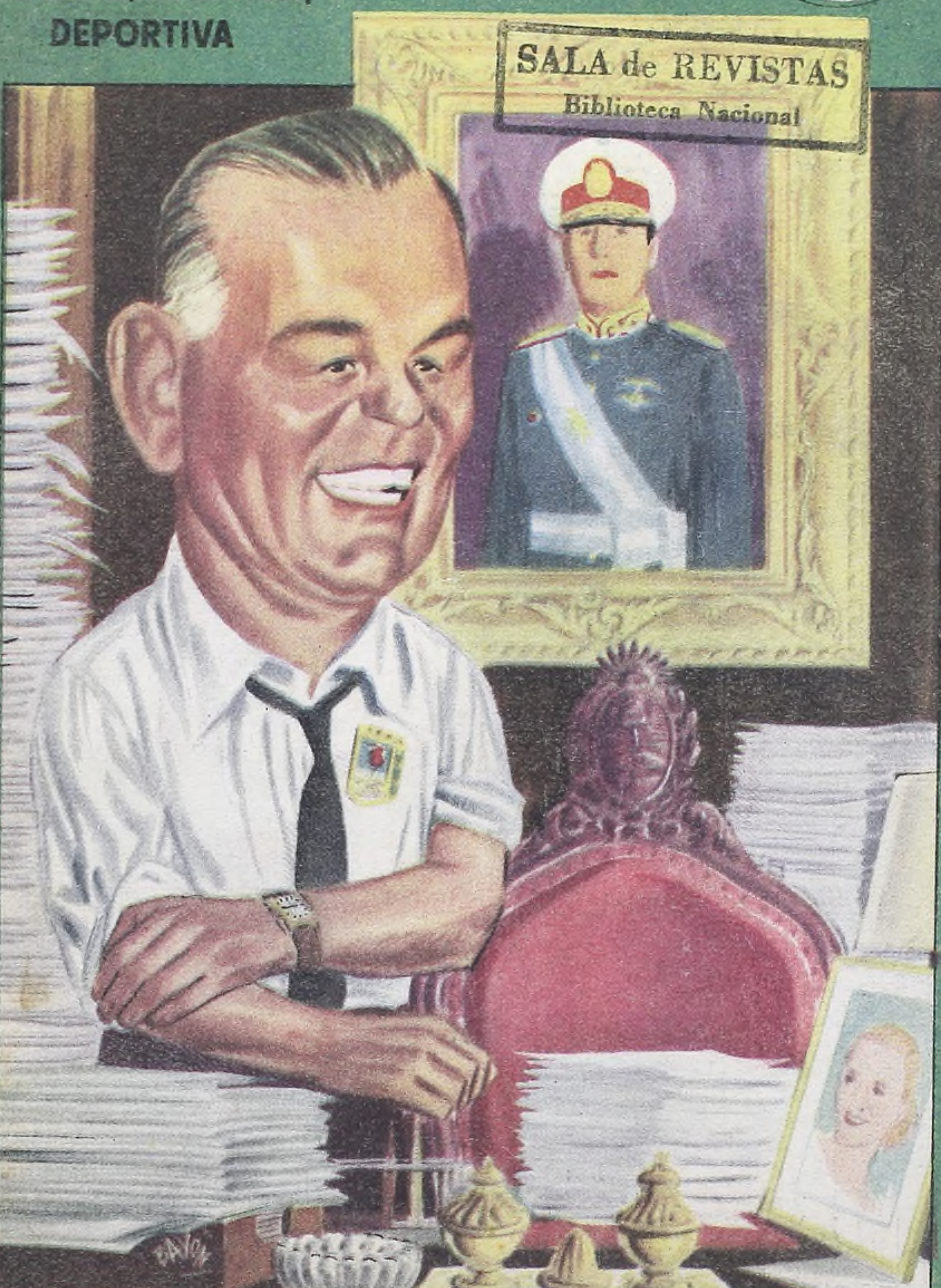
# PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 18°
Nº 820
6 DE JUNIO DE 1952





*Se apresta Aloé a su acción
con fervor y patriotismo,
firme en el Peronismo,
con Perón y Eva Perón.*

UN PESO

# *La semana a través del objetivo*




En un apoteótico acto de proyecciones históricas, el general Perón presta, en el Congreso, juramento constitucional para iniciar el segundo período de su trascendental gobierno.

Acompañado por su esposa, señora Eva Perón, y altas autoridades, el general Perón se dirige desde la residencia presidencial al Palacio del Congreso para prestar juramento.

Aclamados por la multitud que bordeaba todo el trayecto hasta el Congreso, el general Perón y la señora Eva Perón responden al gran afecto del pueblo levantando sus manos.



La apoteosis del acto en la Asamblea Legislativa se recordará históricamente. La aparición del general Perón y de la señora Eva Perón en el estrado provocó una ovación emocionante.

La emoción embarga al general Perón y a su esposa, señora Eva Perón, al ser aclamados en la Asamblea Legislativa por las autoridades y el público asistentes al histórico acto.

En medio de prolongados aplausos, una delegación de legisladoras hace entrega a la Sra. Eva Perón de una ofrenda floral en su calidad de presidenta del Partido Peronista Femenino.

El general Perón, leída el acta correspondiente, **toma el juramento de ley** a los nuevos ministros. Puede verse **al titular de Hacienda,** doctor Pedro J. Bonanni, en el instante **de jurar.**

El nuevo ministro de Finanzas, doctor Miguel Revestido, cumpliendo con el requisito del juramento de ley, que, al igual que a todo el gabinete, le fué tomado por el general Perón.

En la Plaza del Congreso efectivos de artillería efectúan las salvas con cañonazos, rindiendo así los honores al Presidente en el instante de asumir el mando para el nuevo período.

Desde la escalinata del Congreso, cumplida la solemne ceremonia del juramento del general Perón, se observa la guardia formada por el cuerpo de los gallardos granaderos.

Eran exactamente las 16.40 cuando apareció en los balcones de la Casa de Gobierno el general Perón y sus acompañantes, renovándose en ese instante el clamor de todo el pueblo.

Frente a los palcos levantados ante la Casa de Gobierno hace su paso durante el desfile el cuerpo de infantería con su abanderado, recibiendo los cálidos aplausos de la multitud.

Desfilan los cadetes del Liceo Militar acompañados por la simpatía con que el numeroso público reunido en todo el trayecto premió a las tropas en una sincera identificación.

Las fuerzas de caballería del Colegio Militar a su paso por la plaza San Martín rindieron homenaje al Héroe, poniendo una nota brillante en el marcial desfile de la histórica jornada.

# POLITICA Y ESTRATEGIA



*(No ataco, critico)*

## La oposición al comunismo

*EL New York Time, frente a la represión policial francesa contra el partido comunista, afirma que la violencia no conducirá a nada y que el camino está en* "crear un ambiente de justicia social, donde el comunismo desaparecerá naturalmente, por no encontrar terreno para desarrollarse".

*¡En Estados Unidos comienza a ocurrir algo, pero no es todo lo que debía ocurrir! Este órgano del capitalismo plutocrático, con esa ingenuidad, propia de superficie, es de los que creen que con un poco de justicia social se destruirá la doctrina marxista y pretende anular así el predominio rojo para mantener y extender los privilegios y los abusos actuales. Olvida que las causas están en los métodos del imperialismo capitalista y que, su consecuencia, es el comunismo.*



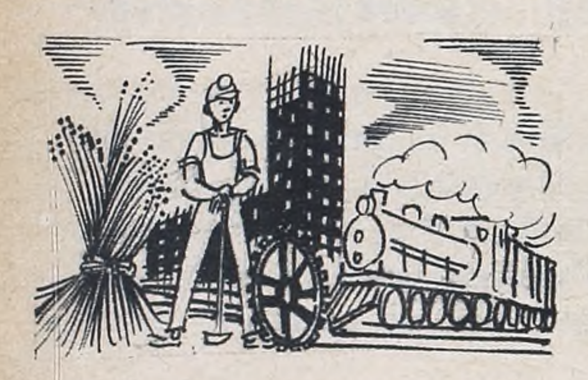

*El imperialismo soviético, el comunismo, el capitalismo y el imperialismo plutocrático son los males del mundo actual. El comunismo es un problema en todos los pueblos, como el capitalismo. La U.R.S.S. es un imperialismo que sólo interesa al otro imperialismo. Si Estados Unidos desea ser capitalista y Rusia comunista, que lo sean. Si el capitalismo o el comunismo intentan penetrar en nuestros países, somos nosotros quienes debemos evitarlo. Para eso necesitamos una doctrina mejor, que impli-*

*que una reforma substancial del régimen colonial capitalista, para no caer en sus efectos: el comunismo.*

*Ello es lo que impone* el justicialismo, *o sea la justicia social en los pueblos, la independencia económica y la soberanía política en las naciones.*

* * *

*Compartimos la oposición al comunismo, pero no al precio de una guerra que puede acelerar su advenimiento. Al hombre conviene más persuadirle que obligarle. La fuerza es débil aquí, sólo la razón alcanzará soluciones definitivas. El mundo occidental debe percatarse que puede aniquilar al marxismo con la mitad de lo que gasta en exacerbarlo si demuestra que también es capaz de extirpar sus propios males.*



*Ningún pueblo acepta la guerra. Todos anhelan un proceso justicialista que los libere de las iniquidades del comunismo o del capitalismo. Son los dirigentes los que se empeñan en la lucha por intereses que no son los de los pueblos.*

*Hace muchos años que venimos sosteniendo y realizando la justicia social. Los Estados Unidos y el New York Time han sido los más enconados enemigos de nuestras ideas y de nuestro país. Nosotros servimos al pueblo. Ellos, a los dirigentes del imperialismo plutocrático. Si el New York Time, en lo nacional, descarta la violencia y cree que la justicia social es el método para Francia, ¿por qué, en lo mundial, descarta la justicia para confiar la solución a la violencia? ¡Es que una cosa es predicar la virtud y otra ser virtuoso!*

***Descartes***




**Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.**

Correo Argentino | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa Reducida** Concesión 4260




# Charlas del Pebete

LA Nueva Argentina acaba de entrar en otra etapa de su brillante trayectoria. En una trascendental ceremonia, el General Perón prestó el juramento constitucional de práctica, asumiendo el cargo de Presidente de la Nación. Es ésta la primera vez que, de acuerdo con las nuevas disposiciones contenidas en la Carta Magna sancionada en 1949, un ciudadano es elegido por segunda vez en un período consecutivo. De esta manera se asegura la continuidad de la prodigiosa obra de gobierno realizada por Perón desde que en 1946 la mayoría de los votos de sus conciudadanos lo llevara a tan alta investidura. Ahora, como en aquella oportunidad, llega el líder de los argentinos a la Presidencia de la Nación, consagrado por abrumadora mayoría manifestada en comicios puros, correctos y limpios, como hacía muchas décadas no conocía la historia cívica argentina. Cumplido el juramento de práctica, salvado el lapso que iba del 11 de noviembre de 1951 al 4 de junio de 1952, el país continúa su marcha evolutiva bajo la segura guía del hombre a quien justicieramente se calificó, por medio de los auténticos representantes del pueblo, como "Libertador de la República". El hombre que al frente de los destinos de la patria demostró ser el primer trabajador argentino, brindó a sus conciudadanos un nuevo ejemplo de sencillez, modestia y laboriosidad. Realizada la ceremonia en el Congreso, ante la Asamblea Legislativa, volvió al trabajo, rodeado de sus colaboradores y con el apoyo unánime del pueblo que le brindó su confianza y su afecto.

Mientras se cumple el Plan Económico esbozado para el año en cur-

so, el primer magistrado entra activamente a desarrollar su plan de acción elaborado para la segunda presidencia. Así como en el período que expiró el 4 de junio su acción fué múltiple, renovadora, constructiva, progresista y efectiva y cumplió formal e íntegramente los tres objetivos que se había propuesto, ahora se dedicará a consolidar las posiciones, a perfeccionarlos en bien del pueblo y de la patria. La independencia económica, la justicia social y la soberanía política, las tres espléndidas realidades que ofrece al pueblo y a la posteridad el gobierno justicialista sin hechos concretos e indestructibles. El camino recorrido tuvo dificultades, pero todas ellas fueron superadas. La implacable campaña de difamación y crítica negativa no alcanzó a entorpecer el desarrollo normal del plan de gobierno, y así quedó demostrada la verdad inexorable de la frase "Perón cumple!"

Ahora el panorama presenta proyecciones insospechadas. La experiencia acumulada en seis años de gobierno esencialmente revolucionario, porque la transformación lo abarcó todo, será aplicada para completar y pulimentar la obra. El segundo plan quinquenal se pondrá en marcha con el firme propósito, por parte del gobierno como del pueblo, de llevarlo a feliz término en el lapso establecido. Y es que los argentinos, que confían en Perón, admiran su obra y están compenetrados de sus nobles propósitos, esperan con optimismo los resultados de su gestión al frente del Poder Ejecutivo Nacional.

La transformación que ha experimentado el país bajo la acción bienhechora de Perón y la influencia notable de la infatigable labor social desarrollada por Eva Perón, cuyos ideales y cuyos humanitarios fines encuadran tan admirablemente en la esfera de actividad del peronismo, han extendido a la conciencia del pueblo su influjo renovador. Por eso el pueblo argentino, que disfruta un venturoso presente y tiene por delante un brillante futuro, es realmente un pueblo feliz. Y eso se lo debe pura y exclusivamente a Perón y a Eva Perón. No podía iniciarse, pues, bajo mejores auspicios la segunda presidencia del General Perón. La Nueva Argentina, ejemplo aleccionador y edificante en un mundo conmovido por profundos y dramáticos problemas que amenazan la paz de los pueblos y el progreso de la civilización, es ahora más que nunca un oasis de tranquilidad, sosiego, bienestar y trabajo, al que espera una era de consolidación y perfeccionamiento de proyecciones históricas. ☆



# Actualidad local

## ◆ BUQUE

Desde hace unos días se ha incorporado a la ya nutrida flota de Yacimientos Petrolíferos Fiscales el moderno buque-tanque "Eva Perón", que completó exitosamente su travesía inaugural. La nave, modelo entre las de su especie, prestará valiosos servicios al país agregándose a la labor de abastecimiento de petróleo, tan necesario para la activación de las industrias nacionales y complemento de la creciente producción de nuestros yacimientos. Gemelo de los buques-tanques "General San Martín", "General Pueyrredón" y "Presidente Perón", la unidad que acaba de unirse a la importante flota petrolera nacional concreta una realización más del gobierno justicialista, que en su primer Plan Quinquenal había previsto ya la incorporación de estos cuatro modernos buques-tanques.

## ◆ RECORD

Siempre es grato consignar datos y cifras que demuestran inequívocamente el progreso cada vez mayor del país como consecuencia del impulso renovador que le dió el General Perón al asumir en 1946 la presidencia de la República. Acaban de darse a conocer las cifras del intercambio comercial correspondiente al año 1951, y ellas revelan ser las más altas de nuestro comercio exterior en la historia económica del país. De acuerdo con esas estadísticas oficiales, el monto del intercambio durante 1951 superó los 17.000 millones de pesos. Poniéndose a pensar el alto que tendría una pila de billetes de un peso hasta totalizar esa cifra, basta y sobra para darse una idea de la magnitud que representa y qué grado de florecimiento ostentan las actividades comer-



ciales argentinas, vilipendiadas por una oposición sistemática y enconada, pero que se estrella estérilmente ante la inexpugnabilidad de las cifras, claras y elocuentes.

## ◆ ENSEÑANZA

Un decreto del Poder Ejecutivo dado a conocer la semana última establece la creación, en todo el territorio del país, de diecinueve colegios de segunda enseñanza. Todos ellos, en cuya habilitación se han invertido más de seis millones de pesos, comenzarán a funcionar inmediatamente y facilitarán el acceso a los ciclos de enseñanza de numerosos alumnos que hasta ahora debían recorrer largas distancias desde sus domicilios a la capital o a algunos grandes centros de población del interior del país. Los establecimientos, nacionales, nacionales de comercio, industriales y profesionales de mujeres, se suman al elevado número que durante la presidencia del General Perón se han habilitado ininterrumpidamente. La constante preocupación que la educación de la juventud argentina ha merecido siempre al primer mandatario se materializa así en realizaciones concretas, que han llevado a este importante renglón de la actividad institucional a envidiable grado de perfeccionamiento.

## ◆ MEJORAS

Dentro de las mejoras que auspicia el gobierno justicialista en su noble propósito de servir a la población que le dispensa su apoyo y su confianza, las que han de introducirse en el Frigorífico Nacional y Mercado Nacional de Haciendas merecen ser destacadas especialmente. En dichas obras se invertirán 187 millones y medio de pesos y se tiende con ellas a lograr un aprovechamiento integral de las reses faenadas y sus subproductos, destinados al consumo de la numerosa población de la Capital Federal. Las obras consisten en la remodelación y ampliación de los dos establecimientos, dotándolos de las instalaciones más modernas y prácticas para el normal desenvolvimiento de la labor diaria, como asimismo la construcción de instalaciones complementarias y de nuevos accesos. ☆

# Actualidad extranjera

## ◆ NACIMIENTOS

Según informa la respectiva oficina de las Naciones Unidas, la población del mundo crecerá en los próximos treinta años en unos 500 a 1.500 millones de habitantes. Se agrega que ello dependerá de lo que ocurra en el continente asiático, que es la porción del universo más densamente habitada. Los índices de natalidad y mortandad en Asia son elevados y parece que hasta hace poco tiempo corrían parejos, pero los adelantos médicos y su consiguiente aplicación en las poblaciones orientales, reducirán el porciento de muertos, lo que traería aparejado el aumento que motiva este comentario. La noticia, como se ve, alegrará profundamente a los funebreros asiáticos, que ya pueden empezar a poner sus barbas en remojo y banderas de remate en sus negocios, pues al paso que van, los únicos muertos que habrá allí serán ellos.

## ◆ INVENTO

En Londres se habla de un nuevo procedimiento para evitar que los vidrios se empañen a consecuencia del duro frío del invierno. Consiste, en términos generales, en la colocación de una delgada lámina de oro, de un cuarto de millón de pulgada de espesor, entre dos hojas de vidrio. El oro puede calentarse fácilmente y permite que el vidrio se mantenga seco y transparente. Dicen que en automóviles y aviones podrían usarse vidrios trabajados de ese modo. Pero no cabe duda que la mágica atracción que siempre ha ejercido el oro en todos los tiempos, dé como resultado lógico, que los vidrios no se empañen, pero en cambio, se empeñen.



## ◆ AGUA

Es muy común en las calles de Bogotá la presencia de vendedores ambulantes, que expenden galletitas de agua, a las que la población parece ser muy afecta. Pero en cambio, los vendedores no demuestran mucho afecto al agua, considerada no como calificativa de una galletita, sino como líquido elemento de higiene personal. La Dirección de Higiene Social, velando por el buen gusto y la corrección, ha recomendado a los vendedores que "se bañen con frecuencia y se cambien de ropa con mayor asiduidad" a fin de estar a tono con las normas corrientes de toda ciudad civilizada. Los aludidos parecen haber tomado las cosas a la tremenda, en son de protesta y no han salido a la calle a vender sus productos, como si la obligación de andar aseados les impulsara a otro tipo de actividad. Es que la recomendación de la Dirección de Higiene les cayó propiamente como un baño de agua fría.

## ◆ CRIMENES

El famoso J. Edgard Hoover, jefe y creador de los populares "G-men" anunció que en los Estados Unidos se había registrado un sensible aumento en los crímenes durante el año pasado y declaró que el enorme número de delincuentes juveniles constituye una "tragedia de nuestra época". Expresa Hoover que en 1951, el total de delitos arroja una suma de 1.882,10 delitos graves, lo que representa un aumento del 92 por ciento con respeto a 1950. En materia de robos el monto ascendió a 150 millones de dólares, incluídos más de 90 millones de dólares en automóviles. En Estados Unidos, país de los records y de las superproducciones, hasta los crímenes adquieren proyecciones de producción en serie y revela la estadística dada a conocer por el funcionario más especializado en la lucha contra el crimen que no todo lo que reluce es oro.

# *De mi guignol*

por Lan





**Dr. CARLOS A. DIAZ**
Vicegobernador de la Provincia de Buenos Aires

*Díaz ha de secundar*
*con corazón peronista*
*una acción Justicialista*
*en un gobierno ejemplar.*

EN 1946 la marina mercante nacional poseía en sus flotas fluvial y de ultramar 399 unidades y 552.000 toneladas. En 1950 posee 2.073 unidades, con una capacidad de 1.411.000 toneladas; ¡tres veces las cifras de 1946!"

*(Del Mensaje de la Victoria, leído por el general Perón en el Congreso).*

# UNA GRAN FLOTA MERCANTE HECHA EN CINCO AÑOS



El gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, presta el juramento constitucional ante la Asamblea Legislativa, siendo coronadas sus palabras con una grande y emocionante ovación.

Dos aspectos de la transmisión del mando en la provincia de Buenos Aires: El gobernador, Sr. Aloé, izando el pabellón nacional, y el vicegobernador, Dr. Díaz, prestando juramento.

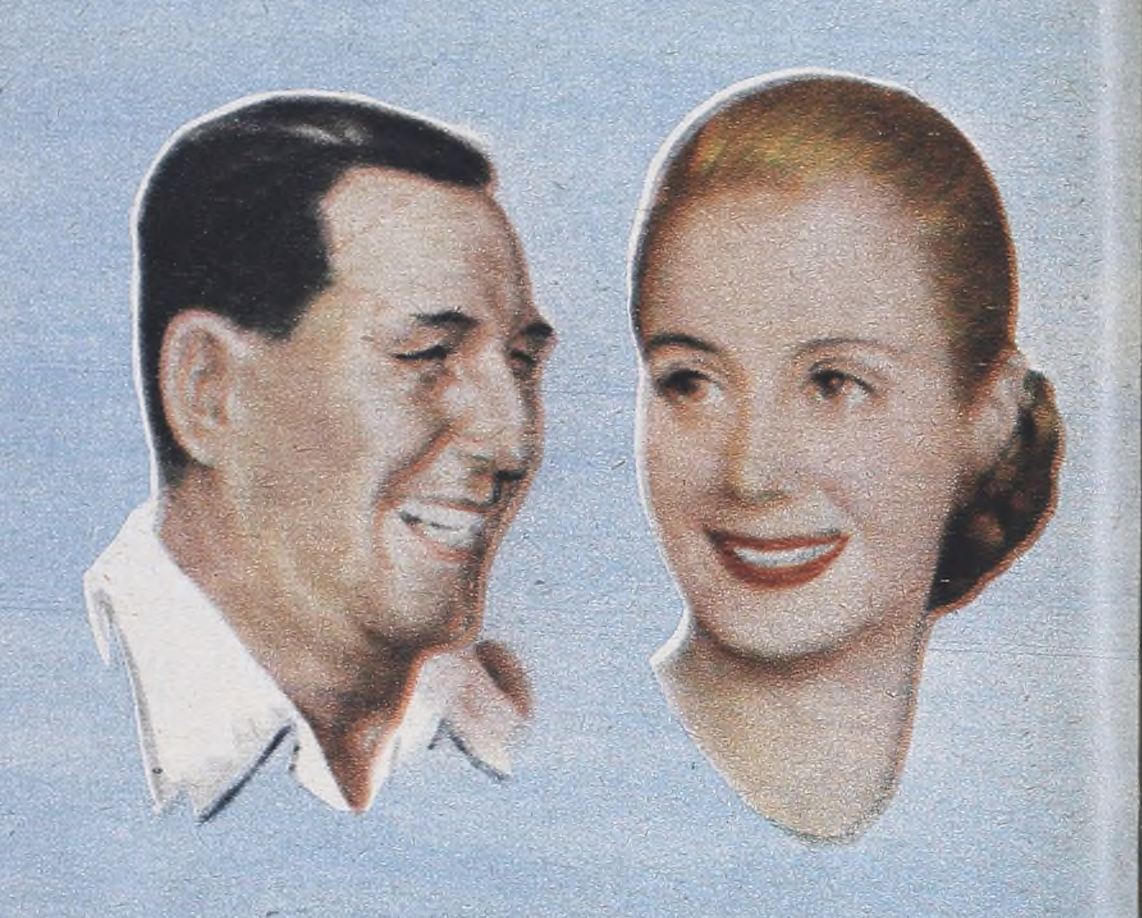
El nuevo gobernador, señor Aloé, lee su mensaje a la Legislatura. En su transcurso fué frecuentemente interrumpido por los aplausos sostenidos y entusiastas de la concurrencia.

Finalizada la ceremonia en el Palacio Legislativo de La Plata, el gobernador, señor Aloé, y su comitiva se dirigen a presenciar el desfile, aclamando el pueblo a su paso al mandatario.

Desde el palco levantado en la calle 6 el primer mandatario de la provincia de Buenos Aires, acompañado por el vicegobernador y altas autoridades, asiste al lucido desfile militar.

# MAYO Y OCTUBRE ANUNCIAN NUESTRA GLORIA EN ESTE NUEVO JUNIO DE LA HISTORIA

por Gabinovega



*Por el grito sagrado de Libertad que un día*
*Ellos ennoblecieron de amor y de laurel,*
*Recuperó la Patria su virtud. Florecía*
*Octubre en el coraje de un pueblo siempre fiel.*
*Nada ni nadie pudo vulnerar su porfía,*
*Ya para siempre en manos de Dios, porque Ella y El,*
*Ella y El eran una verdad que amanecía*
*Visionaria en la noche de un mundo triste y cruel.*
*Al traidor le opusieron corazón y denuedo.*
*Pasaron de la infamia sobre el bárbaro miedo,*
*Erguidos en su lucha, firmes en su ideal.*
*Resplandecen por ellos dos signos en la Historia:*
*Octubre y Mayo unidos. Y en sus fastos de gloria,*
*Nuestra Nueva Argentina generosa y triunfal...*

*El Mendigo — Estampa evocativa No. 12 de la serie Fernet-Branca*



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...

Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

# EL RIEL CIVILIZADOR

*Amigo lector:*

*Mucho se ha hablado de la forma en que las empresas extranjeras de ferrocarriles procedieron en el país durante el largo período de su predominio, como asimismo de las concesiones de todo orden con que se beneficiaron y de su despreocupación por el auténtico progreso de la república que les dió todo sin reclamarles nada. No obstante, volveremos hoy sobre el tema, para recordar un episodio vinculado, precisamente, a las relaciones entre las empresas ferroviarias y nuestros agricultores, cuya producción necesitaba ineludiblemente sus servicios para alcanzar los centros poblados y los mercados extranjeros.*

*Por una disposición legal se estableció que las empresas ferroviarias debían construir en todas las estaciones de las zonas agrícolas, tinglados para el almacenamiento de cereales, en los que los pequeños agricultores pudieran depositar sus cosechas hasta el momento de remitirlas al mercado, resolviéndose de tal manera el problema de la carencia de depósitos en las chacras y el de su elevado costo. La ley ordenaba al mismo tiempo que la prestación de este servicio fuera gratuita, lo que no importaba en absoluto una carga para las empresas puesto que los terrenos utilizados al efecto le habían sido adjudicados sin cargo por el Estado.*

*Pues bien, las empresas simularon aceptar estas normas, pero no construyeron los tinglados, sino que se dirigieron a los poderes públicos solicitando autorización para depositar los cereales en sus galpones. El pedido halló eco favorable en el Poder Ejecutivo que, por decreto, lo aprobó; pero, como todo lo hacía prever, no se trataba de una gestión ingenua, sino que era el primer paso de una maniobra que no tardaría en concretarse. En efecto, pocos meses después las empresas hacían una nueva presentación ante los poderes públicos solicitando autorización para cobrar el almacenaje de los cereales en sus galpones y... a pesar de la ley y de los intereses del pequeño agricultor, volvieron a encontrar la favorable acogida del Poder Ejecutivo que aceptó el cobro, dejando sin efecto "per se" las disposiciones de una ley verdaderamente protectora.*

*Es que el pueblo, lector amigo, podía tener sus representantes en el Congreso, pero los intereses del imperialismo tenían los suyos en la oligarquía que detentaba el poder y burlaba las ventajas de un régimen hermoso en el papel, pero lamentable en la práctica de los hechos.*

*E. D. C.*

# Bigotes Célebres

Hipólito Taine, el famoso filósofo, crítico e historiador francés, poseía el privilegio de dominar ampliamente el campo de las ciencias especulativas. En su mirada se leía la nobleza, y usaba así estos largos bigotes.



El célebre guerrillero argentino coronel Ignacio Warnes inmoló su vida en las luchas por la independencia de Bolivia. Su gesto enérgico y decidido se reforzaba en la negrura de su barba espesa y en sus bigotes.





# Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

Y... viejo... ¡Ya andamos firmes en la brecha otra vez!

—Dispués'e la gran jornada'el cuatro las cosas güelven a su actividá'e siempre. Por parte'l Gobierno, trabajar duro y parejo pa hacer más grande al páis y más grata la vida 'el pueblo. Aunque la meta es clara y el ánimo juerte, no cabe duda que las rializaciones que han'e consolidar tuito lo hecho por el General en su primera prisidencia pa asegurar el futuro'e la Nación necesitan un espíritu juerte, una goluntá firme y un sentido'e la colaboración amplio.

—Todo eso lo tiene el gobierno de Perón, viejo. El pueblo está tan identificado con su acción y su doctrina, como con la tarea inmensa y efectiva que despliega la señora de Perón.

—El ejemplo de laboriosidá y ánimo que da el General es grande, muchacho. Pa él, la ceremonia'el juramento, como es de práctica, risultó una leve pausa en su tarea. Ahura embala a lonjazo corrido pa yegar a los ojetivos que tiene fijaos pa la grandeza'e la Patria.

—¿Y qué me dice de la reorganización del Gabinete?

—¿Viste? Hubo que esperar un tiempo, m'hijo y se barajaron nombres y más nombres. Por áhi te decían que barría con tuitos y a la otra esquina te paraban pa asegurar que no se movía nenguno. La sangre no yegó al río como se palpitaban muchos que andan viendo, o inventando visiones...

—En efecto, sólo ocho ministros fueron reemplazados y uno de ellos, el doctor Gómez Morales, pasa a desempeñar el cargo de Asuntos Económicos recientemente creado por el Poder Ejecutivo.

—Y es un menisterio importante, muchacho, que en cierto modo rimplaza al Consejo Económico Nacional. Eso indica que en materia económica, el General se tiene entre manos muchos proyectos novedosos, que, como tuitos los suyos, se han de reflejar en un florecimiento nacional.

—De los veinte ministros que tenía en su Gabinete, queda en realidad una mayoría tan acentuada que ha de llamar la atención en los círculos opositores.

—¿Y quién les manda ver fantasmas cuando no los hay? Los cambios sinifican, desde luego, una rinovación, pero de nengún modo que haiga desagrados en la Casa'e Gobierno. El General está en muy güenas rilaciones con los que se quedan, como con los que se van. Tuitos son soldaos'e la mesma causa y la sirven en el lugar que se les indique, como güenos soldaos...

—Todos los nuevos secretarios de Estados son peronistas de arraigada convicción y provienen de elevados cargos públicos en los que demostraron su idoneidad y sus condiciones morales.

—El equipo está formao y ya comenzó a secundar al General en sus planes'e gobierno. Y así como en la Casa Rosada, y los destintos menisterios se güelve al trabajo sistemático y constructivo, también el Congreso se dispone a meterle duro y parejo con la importante misión'e sacar leyes beneficiosas pa'l páis. La voz de orden es ahura: "A trabajar hombro a hombro con el General y su esposa" pa hacer una Argentina más grande y más rica.

—En los discursos previos a la asunción del mando del 4 de junio, ya el general Perón adelantó repetidas veces algunos conceptos fundamentales referentes a su acción de gobierno en esta su segundo presidencia.

—Pa mí una'e las cosas más importantes que dijo jué cuando riunió en la Casa'e Gobierno a los Gober-

nadores eletos y a los nuevos legisladores provinciales que asumían con él el mesmo día, sus rispetivos cargos, y explicó sus ideas sobre el sentilo peronista acerca'el federalismo. Jué terminante al afirmar: "Queremos que en la organización nacional, el sentido federalista sirva pa que tuita la República esté ripresentada en la opinión pública nacional".

—Destacó que el federalismo debe ser nacional y orgánico. Y señaló también como lo había puesto en práctica durante su primera presidencia, haciendo miles y miles de obras en todo el territorio de la República.

—Ahura cuando las provincias necesitan ayuda el Gobierno se las empresta. Cada uno, en el concepto federalista'el Presidente, debe manejar las cosas a su gusto, pero que también tuitos deben poner el hombro cuando hace falta una ayuda al que está en disgracia o tiene que salirle al paso a una dificultad.

—Fué, en suma, una magnífica lección doctrinaria de conducción y de gobierno, que los flamantes gobernadores y legisladores provinciales asimilaron con interés y entusiasmo, porque deberán ajustar a ella su futura acción en los distritos en que deben actuar.

—Naides se echará atrás en esta patriada, muchacho. Tuitos los que risultaron elegidos con el General el once'e noviembre, saben dónde van y lo que tienen que hacer. Las diretivas impartidas por el Líder son claras y precisas. Y eso es lo que facilitará el éxito'e la ación conjunta.

—En todas las provincias se iniciaron los períodos constitucionales bajo los mejores auspicios y el pueblo entero del país se asoció jubilosamente a la celebración de tan trascendental acontecimiento.

—El grupo'e gobernadores que continuarán en las provincias con la labor dotrinaria'el General es flor y flor, muchacho. En Güenos Aires, el primer Estado argentino y en cuyo desarrollo se fija, lógicamente, tuita la atención nacional, el señor Aloé y el dotor Díaz han de disarrollar una tarea muy intensa pero mesmamente efetiva. Pocos hombres, como Aloé, que han estao tanto tiempo junto al General en uno'e los puestos'e mayor risponsabilidá y confianza, podían ser tan completamente indicaos pa estar al frente'e una provincia tan rica, tan grande y tan poblada, que es casi un país.

—No cabe duda, viejo, que este nuevo ciclo de la Nueva Argentina se inicia en forma promisoria. El mundo sigue de cerca y con interés —algunas veces un interés malsano, pero interés al fin.— cómo transcurren las cosas dentro de nuestras fronteras. Los bien intencionados admiran la obra hecha, la que se proyecta y la felicidad que trasunta al pueblo. Los otros se muerden los labios de rabia.

—Es que la obra'e Perón y lo que ha hecho con el país en estos años es algo que forzosamente se sale'e las fronteras. Lo mesmo pasa con la obra'e la señora. Mirá, si no lo que han hecho en Estados Unidos cuando se trató'e publicar en inglés "La razón de mi vida" pa satisfacer el tantas veces dimostrao interés por parte'el público.

—Bueno, viejo. Ya sabemos cómo se hacen las cosas allí. Es el país de la publicidad. Y en ese sentido, la que han hecho a una mentada libertad de prensa y de expresión, que en realidad no existe ni existió nunca, es un signo de la eficacia de los técnicos publicitarios que allí tienen.

—Y eso que eyos disparraman a manos yenas tuita la propaganda que a eyos les interesa y favorece. Pero esa absurda traba que ponen a la edición'el libro'e la señora de Perón no le resta méritos ni grandeza a la obra. Por el contrario, se los riconoce tácitamente y, sin quererlo, la enaltece más, si eso es posible...

---

## Dos pecados

*Hay dos pecados capitales, de los cuales derivan todos los otros: la impaciencia y la pereza. A causa de su impaciencia los hombres fueron arrojados del paraíso. A causa de su pereza no vuelven a él. — FRANZ KAFKA.*

# ANECDOTARIO

## QUINCE LEGUAS MUY PORFIADAS

Roldán asistía una vez a la representación de una comedia de mucho interés. Una persona que estaba a su lado le dió un golpe en la espalda, diciéndole:

—¿Es usted el doctor Belisario Roldán?

—Para servir a usted.

Al rato, su compañero volvió a darle otro golpecito, diciéndole:

—Sepa usted que tenía tanto interés en conocerlo que he andado quince leguas.

—Gracias —repuso Roldán, volviendo a prestar su atención a la comedia.

Su vecino no amainaba por tan poco, y al minuto volvió a dar otro golpecito en el hombro del famoso orador.

—Bien; como le iba diciendo, sepa usted que anduve quince leguas para conocerlo...

Roldán empezó a amostazarse con su vecino. En esto llegó la principal peripecia de la obra. El público, conmovido, esperaba el desenlace, y el mismo Roldán participaba de la emoción general. Sólo su compañero de localidad, con terca indiferencia por lo que pasaba en la escena, volvió a la carga:

—Don Belisario, sepa que he andado quince leguas para tener el gusto de conocerlo a usted...

—Señor mío —repuso "Pico de oro"—, ¿sabe usted cuál es el animal más grande de la tierra?

—Sí, señor —replicó el otro, algo sorprendido—. El elefante, ¿verdad?...

—Pues bien, señor elefante, ¿quiere usted dejarme oír la comedia?...

## ROSAS Y "LA AGUA"

Cuentan que estando una vez en clase de gramática el entonces futuro Restaurador, decía el profesor:

—La cacofonía es un vicio realmente detestable... Por tanto, debe evitarse cuidadosamente el encuentro de dos aes, pongamos por ejemplo... De modo que si tengo que decir: "**La agua** es buena para beber"; ¿qué deberé decir para no incurrir en cacofonía?...

Y se oyó entonces la risueña voz del joven Rosas, que contestó:

—El vino es bueno para beber.

## VENTURA DE LA VEGA EN EL CIRCO

Había ido Ventura de la Vega a un circo inglés recién llegado a Madrid con gran derroche de publicidad, y parecía tan entusiasmado como un chico, comentando sin cesar con sus compañeros los diferentes números. Llegó, por fin, el turno de las fieras, y, entre los aplausos del público, entró en la jaula un domador tan increíblemente flaco y de tan triste expresión, que daba pena verlo.

El domador se dirigió resueltamente hacia los leones, y entonces fué cuando Ventura de la Vega dijo en voz alta, casi gritando:

—¡Cuidado!

Miró el público hacia de la Vega, y hasta el domador se volvió hacia él; y añadió el celebrado autor:

—¡Cuidado! ¡Que se come a los leones!...



# *Revancha*

por Flax




STALIN. — Yo no soy rencoroso ni vengativo,
pero a esos que dirigen todo el Oeste
quiero hacerles un chiste definitivo:
algo que los humille y que les moleste.

*Política Internacional*

# Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Nuestros "buenos vecinos", los yanquis, acaban de explicarnos la razón de su vida al oponerse a la traducción y difusión en su país del libro "La Razón de mi Vida" de Eva Perón. No nos sorprende la noticia. Mr. President, que es un "president" que se apoya en la plutocracia, tiene que ver con muy malos ojos a ese libro escrito por un gran corazón y destinado a conmover a todos los pueblos del mundo. Y como el pueblo más tiranizado por Wall Street acaso no sea otro que el propio pueblo yanqui, Mr. President ha dicho "no" a la sola idea de que el pueblo yanqui pueda conocer la Verdad Justicialista del sur en las admirables páginas de la obra de Eva Perón.

¿Tiembla el coloso de la bomba atómica ante el avasallador sentido de la libertad, del patriotismo, de la abnegación, del honor y de la democracia que inspira cada una de las páginas de "La Razón de mi vida"?

Evidentemente. Y ello debe llenarnos de regocijo. Porque viene a demostrar que no todo está perdido ni siquiera en la tierra en que una Libertad muy singular levanta su antorcha para expoliar a los libres del mundo...

● En su reciente mensaje al Congreso, el presidente de Chile, Sr. González Videla, afirma que "aun subsisten entre los hábitos políticos de algunas repúblicas americanas el de recurrir a la fuerza como medio de corregir los errores y enmendar los rumbos". Esta frase nos deja perplejos. ¿Se referirá, por ventura, a lo que él mismo ha provocado en su país? Pero, veamos estos otros conceptos en que el Sr. González Videla alude a Estados Unidos, cuya "previsión y solidaridad echa de menos". "Afortunadamente —dice— esta peligrosa imprevisión ha sido reprimida en su mínima parte mediante la concertación de acuerdos de ayuda militar."

Caramba, caramba... El Sr. González Videla es una réplica sureña de Mr. President...

● Estados Unidos ha condicionado su reconocimiento del legítimo gobierno de Bolivia a una serie de requisitos que tienen por objeto impedir la nacionalización de las minas del país vecino y deshacer la naciente organización obrera, sobre todo en lo que se relaciona con los mineros.

Muy otra fué la actitud de Wall Street —ahí está el verdadero gobierno yanqui— cuando anulando el triunfo electoral del doctor Paz Estensoro se apoderó del gobierno el general Ballivian. Entonces el Keleynside hacía su agosto en La Paz y el reconocimiento estadounidense no se hizo esperar. La transparencia de las intenciones es tal en uno y otro caso, que el rubor y la indignación nos impiden calificarlas adecuadamente.

*Setenta y seis prisioneros en la isla de Koje, en Corea, se alzan contra las fuerzas de ocupación.*



Hay, desde luego, una palabra que las califica. Nosotros no podemos decirla. Pero sabemos que no habrá lector que no la piense cuando llegue a este punto.

● Nada menos que en la Patria de Darío y de Sandino hay un señor (?) que está muy enojado porque los argentinos nos resistimos a ser juguetes de Wall Street. Este pequeño ser que borronea cuartillas en "El Gran Diario" de Managua le canta loas al imperialismo y despotrica a su gusto contra nuestro país. Para él los yanquis son buenitos, buenitos, y los argentinos unos orgullosos que lo único que queremos es mortificarlos.

El señor (?) a que nos referimos escribe sus macanas en "El Gran Diario" y después, claro, se va a que le dé unos dólares alguno de los tantos Romualdis que el capitalismo tiene sembrados por América.

Excusado es decir que la cosa no nos da ni frío ni calor. Pero, eso sí, lamentamos que "El Gran Diario" no sea tan grande ni en formato ni en hojas. Porque de ser así, nos serviría más veces para lo único que sirve...



*La llegada de Ridgway a París provoca disturbios por parte de los comunistas contra los policías.*

● Y ya que hablamos de estos menesteres, digamos que Wáshington está furioso porque el Canadá ha aumentado el precio del papel para diarios destinado a los Estados Unidos. Dice allí que ese aumento es un acto de pura codicia. "Estimo —declaró el representante demócrata Robert Sikes— que este asunto es demasiado grave para archivarlo sin más comentarios, pues el papel para periódicos es un artículo básico y esencial para el mundo libre...

¡Uf! ¡Qué bronca!... ¿No?... ¡Y pensar que en la tierra donde se hace tal declaración los diarios lanzan ediciones de 300 páginas mientras en otros países los periódicos desaparecen por falta de papel... siempre, naturalmente que no sean como "El Gran Diario" de Nicaragua!...

Bueno. La cosa está que arde y los yanquis han amenazado al Canadá con no mandarles ni un gramo de azufre o con elevar el precio de ese producto, que es muy necesario para la industria y la agricultura canadienses.

¿Azufre?... ¿Papel?... ¡Mandinga está en danza!... ¡Y hay un olor!...

● Un suspiro de alivio parecido a un ciclón se ha escapado de la Otra Banda y ha recorrido toda América de punta a punta... ¡Se ha dado con el túnel! ¡Se ha encontrado el camino que conduce al tesoro del Cardenal! ¡La Otra Banda se ha salvado! ¡Viva la señorita Mazzelotti! ¡Viva Garibaldi!... ¡Pum!...

Mientras varios obreros realizaban una excavación cerca del Panteón de los Mártires de Quinteros, dieron con el túnel. Había en él algunas armas, pero ni trazas de doblones. Sin embargo, ahora en la Otra Banda bailan en un pie de puro contentos. ¿La lana? ¡Que se la lleve el diablo! ¿Los cueros? ¡Que se vayan al infierno!... Ahora tienen allá el túnel. Y el túnel, bueno, el túnel es el camino de la salvación que les permitirá hasta mandarle carne a Gran Bretaña y volver a fumar cigarrillos rubios de esos que ya los "buenos vecinos" del norte no les mandan más... ☆





# EL TIO SAM

**por Martín Pescador**

CONSTE que voy a hablar del Tío Sam y no del Tío Tom —aquel moreno que era dueño de un haras, quiero decir de una cabaña—, ni tampoco del Tío Tony.

Y conste que voy a hablar del Tío Sam con todo respeto: con todo el respeto que los tíos merecen aun de aquellos que no tienen el honor de ser sus sobrinos.

Para ello haré de cuenta que soy sobrino suyo, y, de paso, haré también de cuenta que no tengo que pedirle rendición de cuentas. Porque si uno cualquiera empieza a pedírselas y se corre la voz de que la cosa puede andar, entonces sí que la cosa no para hasta la medianoche del día del Juicio Final.

Por eso, no voy a sacarle trapitos al sol, ni a mencionar a México, ni a Panamá, ni a Cuba, ni a Puerto Rico, ni a tantos otros hechos heroicos con los cuales el Tío se vistió de gloria, de territorios y de productivas industrias pesadas, medianas y livianas. No voy a mencionar ni a China, ni a Egipto, ni a Corea, ni a tantas otras amistosas y desinteresadas gestiones iniciadas, suspendidas, reiniciadas y resuspendidas por ese fino diplomático que es nuestro glorioso Tío. No. No voy a caer en la estupidez de sospechar de sus intenciones, cuando todo el mundo sabe que lo que él busca es la paz universal y el triunfo de la democracia sobre la Tierra, sacrificando para ello sus ejércitos e invitando pacífica y delicadamente a las naciones a sacrificar los suyos en aras de la civilización occidental amenazada. No voy a sumarme al coro de los enemigos del orden, que, en su ceguera suicida, pretenden confundir a los pueblos para apartarlos del benéfico influjo del poderoso Tío para entregarlos indemnes a las



garras de la miseria, de la desesperación y de la falta de confort.

No, señores; no voy a hacer nada de todo eso. Voy a hablar simplemente de uno de sus más simpáticos **hobbies**, que es el de envasarlo todo.

Porque el Tío Sam es el campeón del envasamiento.

¿Quieren ustedes una sopa de tomates? El Tío Sam se la ofrece envasada.

¿Quieren ustedes una puesta de sol envasada? Se la ofrece el Tío Sam.

¿Quieren ustedes envasar su soberanía? El Tío Sam se la envasa.

¿Quieren ustedes unas elecciones envasadas? Se las envasa el Tío Sam.

¿Quieren ustedes una conferencia americana envasada? El Tío Sam se la ofrece.

¿Quieren ustedes envasar un gobierno? El Tío Sam se lo envasa o, por lo menos, les financia la patriótica empresa.

¿Quieren ustedes envasar a la libertad? Se la envasa el Tío Sam.

¿Quieren ustedes envasar al amor? El Tío Sam les ofrece el concurso de sus mejores técnicos especializados.

¿Quieren ustedes una inteligencia envasada? El Tío Sam les ofrece todo lo que hay de más adelantado en la materia.

Y así en los innumerables aspectos de la vida que preocupan al hombre moderno.

Porque el Tío Sam es el eterno sacrificado.

Porque, podrá decirse de él lo que se quiera, pero lo que no puede negársele es que él —tan inclinado a la poesía, a la meditación, a las disciplinas abstractas— llevado de su amor al prójimo, lo dejó todo para entregarse de lleno a la noble tarea de envasarlo todo de la manera más aséptica posible, aun a riesgo de que nosotros —que somos unos desagradecidos— pensemos que eso es una perfecta estupidez. ☆

# PEBETAS PORTEÑAS



MARGARITA TILSA ALBANI
(Universitaria)

# BICHITOS VAN, BICHITOS VIENEN Y EN EL CAMINO SE DETIENEN

por Pebetinotti

*Si el poeta nos copa cada célula,*
*es la libélula;*
*y es el ciempiés*
*si el juanete nos duele alguna vez.*

*Si nos llevan los diablos del berrinche,*
*es la chinche;*
*y es el mosquito*
*si en la nariz sentimos un prurito.*

*Si alguien morfa sin asco a nuestra costa,*
*es la langosta;*
*y es —¡ay!— la mariposa*
*el que habla de una cosa y de otra cosa...*

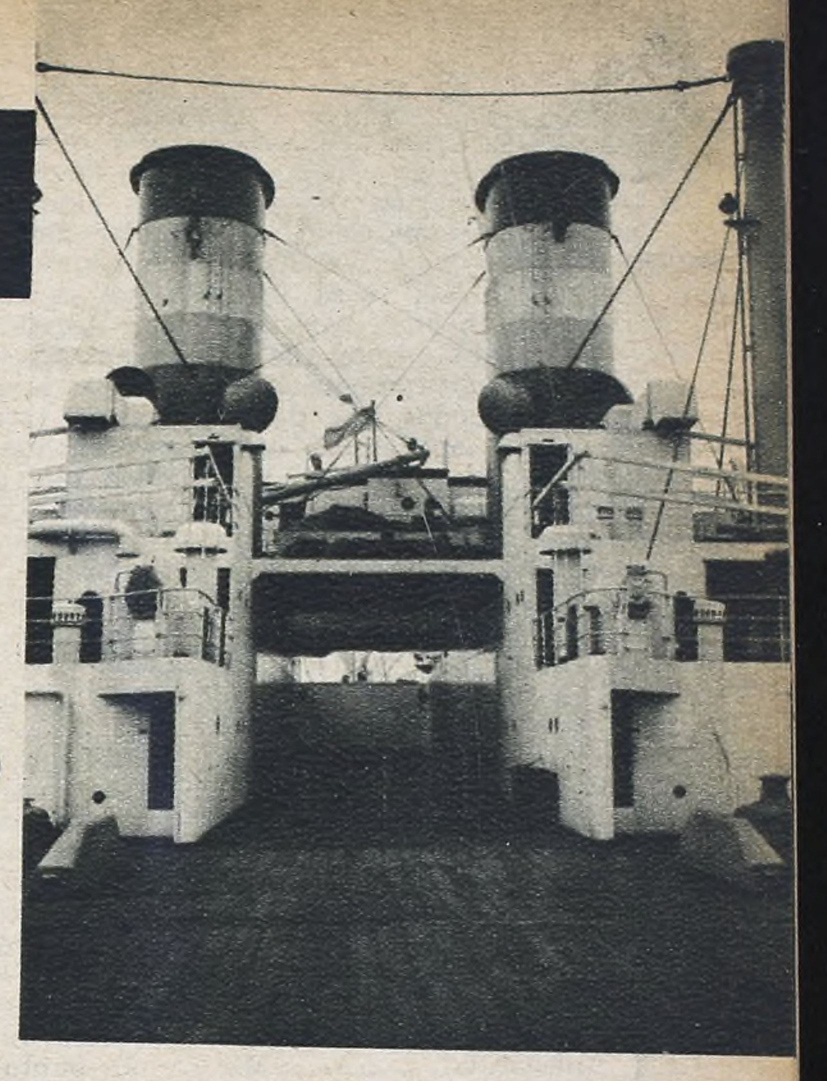
*Si sentimos por fiaca el cuerpo flojo,*
*es el gorgojo;*
*y es, con o sin razón, el moscardón*
*si se enoja el patrón.*

*Si por cantar no hay nada en el bolsillo,*
*es el grillo;*
*y si es que nos venimos muy abajo,*
*es el escarabajo.*

*Si en el amor nos damos cierta maña,*
*es la araña;*
*y es —palabra de honor— la cucaracha,*
*si dispara por nada la muchacha...*

*Mas si un día nos dan el gran sopapo*
*y en el casorio nuestras ansias van,*
*será nuestra razón a todo trapo,*
*algo que salta de la rana al sapo*
*y está entre el escorpión y el alacrán...*

*Parejas y paralelamente, las chimeneas del "Juan Perón" están en puerto, listas para salir.*



# MISION Y DESTINO DE LAS CHIMENEAS

por Fernando J. Veronelli

CON los colores y las insignias de sus armadores, las chimeneas de los barcos saben de la furia de todos los mares, del sabor de todas las aguas y del azul de todos los cielos hacia los cuales levantan sus columnas de humo, desahogo de sus negras interioridades...

Chimeneas de todos los barcos, inútiles, algunas necesarias, otras... Símbolo de la ingenuidad, de la credulidad y de la necesidad de mantener un mito en el cual fincaron, muchas veces, el éxito de su propaganda los viejos vendedores de pasajes, explotadores necesarios de la "necesidad" de creer... Muchas cosas. De que allende los mares, en tierras nuevas, el dinero se hallaba en las calles...; que era muy fácil "hacer la América"... Necesidad de creer en la seguridad del entonces incierto viaje que hicieron nuestros abuelos en procura de la tierra que pagara con creces la dedicación que ellos ofrecían, generosa como su sangre de inmigrantes, plenos de amor por el trabajo, por la paz y por el soñado ideal que allá —lejos, muchas veces—. no pudieron concretar...

Al punto, recuerda el cronista el relato de un compañero de tareas, italiano de origen, pero que quiere mucho a esta tierra que ya es suya por adopción, por arraigo y porque en ella cristalizó, tras mucho andar, el amor...

Resulta que allá, por el 800 y tantos, en Italia, un vendedor de pa-

sajes, antecesor suyo, se enriquecía con los que soñaban cruzar los mares en busca de la superación que no hallaban en su tierra. Vendía y vendía pasajes... Las cosas iban bien. Muy bien. Tan bien iban, que pronto —mucho más pronto que lo que deseaba— tuvo cqmpetencias. Se trataba, nada menos, que de la instalación de otra agencia, de otra compañía rival. Más poderosa. Pero de "tedescos"... que aportaron nuevos barcos, nuevos "precios" y mayor celeridad... Sólo que...

Nuestro amigo lo explica muy bien. Resulta que a cuanto connacional encontraba, camino a la agencia rival, le espetaba un discurso que se había preparado muy bien y que, si a lo mejor no era "académico", daba muy buenos resultados... —Mira un po —le decía— si vos te embarcas en uno de "mis" barcos, si se descompone una chimenea, quedan dos... Si falla otra, aún queda un'altra... ¿Y con el "tedesco"?... Si se descompone la primera, y luego la otra... ¿qué te pasa?... Pues que... ¡paf!, te hundís y sanseacabó... No... Mirá... a vos te conviene sacar pasajes en mis barcos...

Y cuenta el buen amigo, regocijado y orgulloso del poder de persuasión de su antecesor, que los negocios siguieron viento en popa, o, mejor dicho, viento favorable en chimenea...

Así la chimenea que se levantó por necesidad para favorecer, con la entrada de aire, la combustión, y que tampoco necesitan ya los grandes transatlánticos, siguieron persistiendo por complacer la necesidad que tiene el hombre de ver siempre, todos los días, las mismas cosas.. Cuestión de hábito o de costumbre...

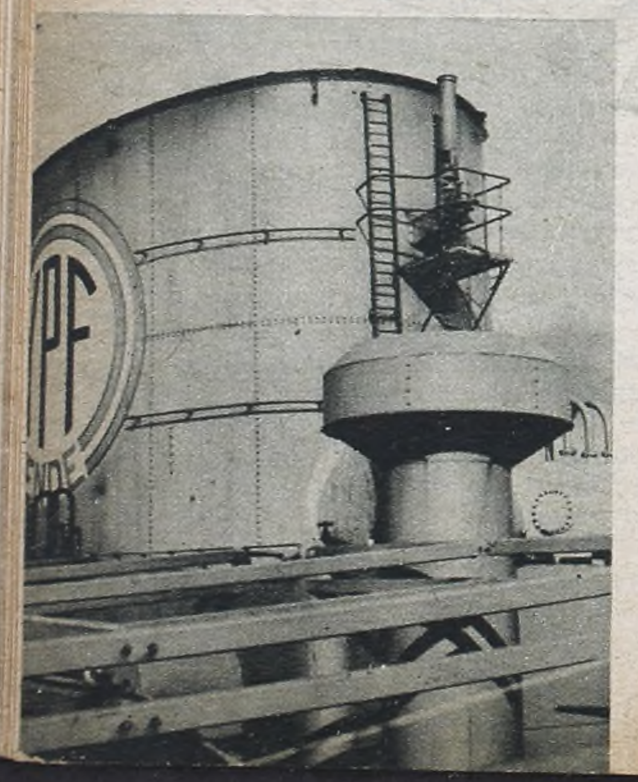
De la misma manera que nuestros abuelos se escandalizaban con los primeros trajes de baño, excomulgaron al tango, y se ruborizaban ante la melena a la "garçon", así, nadie hubiese emprendido viaje en un barco sin chimenea...

—¡Un barco sin chimeneas!... sería como ver a un hombre sin cabeza. ¿Piensan ustedes que alguien se hubiese atrevido —hace años como se demostró y se supo que no eran necesarias— a construir un barco sin chimeneas?...

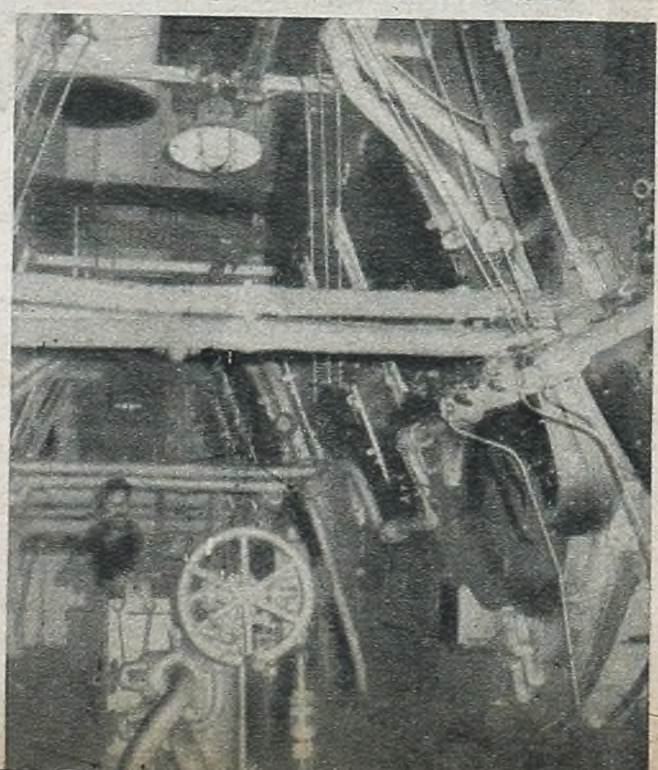
¡Claro que no!

Al punto no se atreverían que, hasta en los barcos a motor eléctrico, se mantienen, por razones psicológicas, las viejas chimeneas. En los barcos de guerra, las torres equili-

*Esta es la chimenea del buque-tanque "Eva Perón", donde pueden verse la poderosa sirena y las escaleras.*




*Sala de calderas del buque de factoría "Juan Perón", en nuestro puerto, siempre en condiciones.*

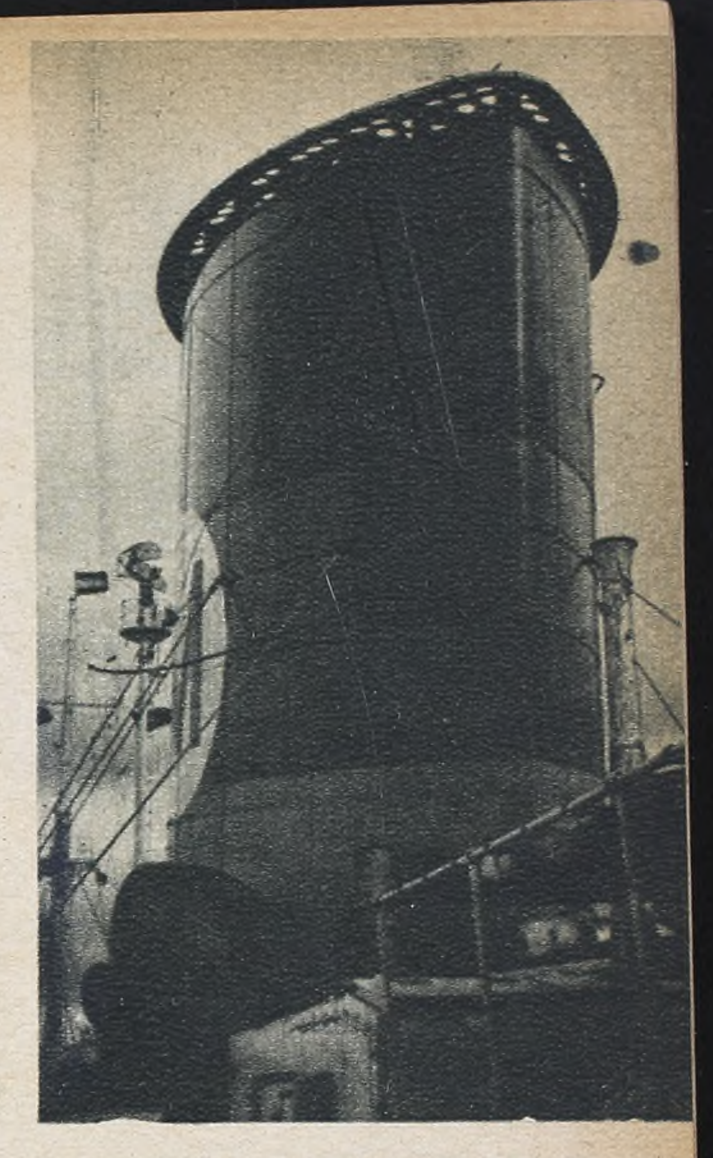


bran el peso y garantizan la navegabilidad. Y las chimeneas tienen también su importante papel.

Todos recordamos en la última guerra, cuando el afán de proezas de los aviadores, esos muchachos que juegan su vida en cada partida y en cada picada se habían especializado y dirigido contra las indefensas chimeneas. Ellos, que cobraban en vidas —ley de la guerra— y cuantas más, mejor, se las habían tomado con las chimeneas humeantes. Buscaban, con ciego afán, el impacto en el centro mismo de la vida del barco, y como "blanco", la negra boca de la chimenea... Todos recordamos la desaparición por efectos de un acierto así, del barco que, en aquella época, llevaba la troupe de un circo mundialmente famoso...

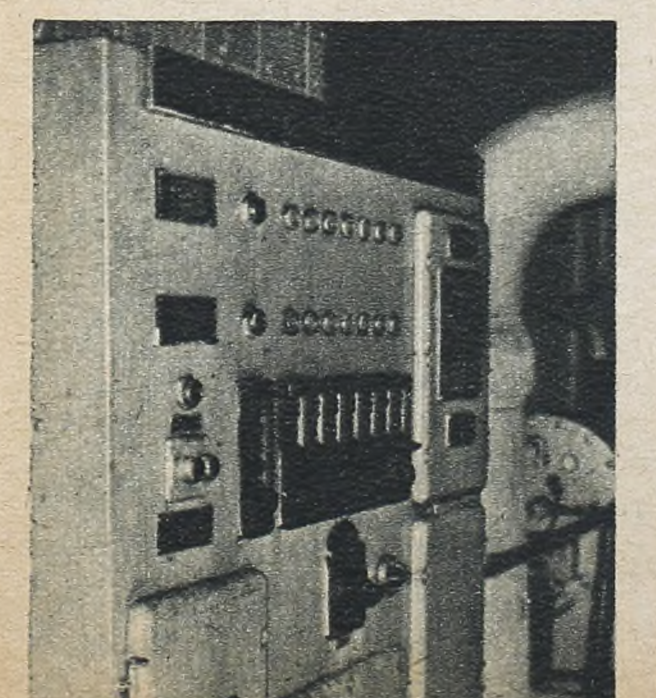
Fué una "pelota al negro" en la que, una buena acertada, significó, para ellos, muchas cruces más en sus máquinas y, para los otros, un lugar en el fondo del océano, pero sin cruces y sin responsos, porque no quedó quien los rezara...

Las chimeneas de los barcos son las boquillas del cigarrillo del aburrido paseante del océano que proclama, a los cuatro vientos, su soledad, su aislamiento, y aun su derrotero... Es el aviso, a la distan-



*Chimenea del "Brazil", con la sirena, portadora de mensajes, y la bandera argentina bien al tope...*

*Tablero de controles para los sopladores automáticos de las calderas del buque-tanque "Eva Perón".*



*El cronista y el comisario Elicegui hablan de chimeneas, junto a un cuadro que también tiene su historia.*



cia, de la pronta proximidad al puerto, en el cual el que espera se pregunta: ¿Volverá?, y el que regresa y viaja, piensa: ¿Estará?...

Fuimos al cosmopolita puerto de Buenos Aires, en busca de ellas. Hallamos chimeneas y más chimeneas. Con historia y sin ella. Limpias y sucias. Altas y bajas, flacas y gordas... Pero también hallamos la historia de las chimeneas, o la razón de la fotografía de las chimeneas.

Fué al subir a una moderna nave de nuestra flota. Nos dimos a conocer y anunciamos nuestra finalidad:

—Queremos fotografiar chimeneas...

Y, en lugar del asombro de otros barcos: "¿Chimeneas?", hallamos la palabra cordial, el gesto amable y la exuberante personalidad de un joven comisario de a bordo que nos ofreció, gustoso, cigarrillos rubios y negros, un lugar en su camarote, un buen café —como se toma en la Argentina— y un rato de ilustradísima, interesante, amena y edificante conversación. Por él supimos...

***Enhiesta, alargada hacia arriba, como con un mensaje, la del "Artillero" envía su cordial saludo...***



—Nosotros conocemos, en nuestra flota, el barco que se acerca por el humo que arroja la chimenea. Desprecien ustedes los detalles técnicos —agregó al ver a nuestro compañero Manrique obtener fotografías de las calderas—. La gente siempre quiere cosas románticas. Chimeneas que hablen de vidas salvadas, de esperanzas que reviven al desfallecido, de novias que esperan la negra señal como si fuera la luz de luminoso faro que alumbra la larga noche de la espera...

"Desprecien ustedes, como despreciamos nosotros, las chimeneas gordas, porque —como ocurre casi siempre— la verdad es muy otra... Es sólo cuestión de apariencias... ¿Quién se casaría con una joven robusta, de fuerte contextura, si su cuello fuera como el de un cisne?... Porque habrán de saber que el cuello de cisne sólo le queda bien al cisne y... no siempre...

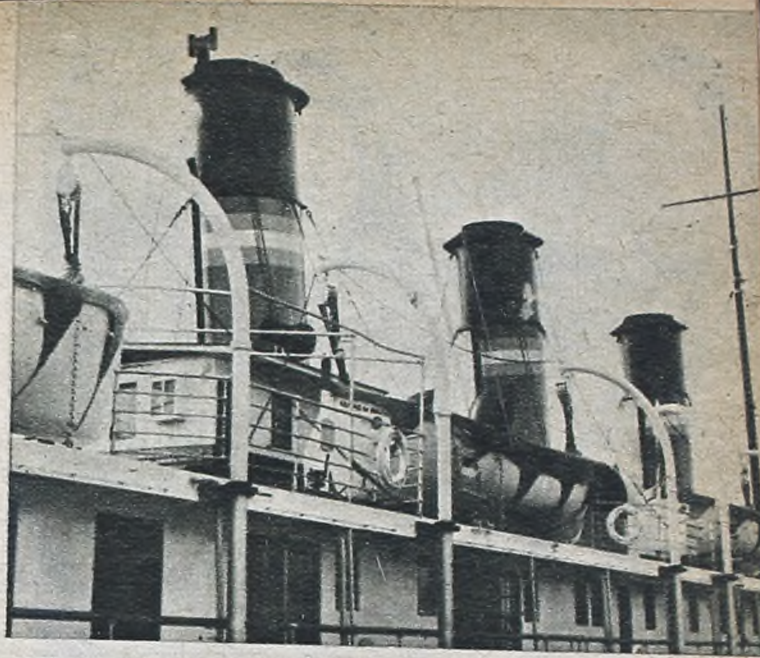
"Con las chimeneas ocurre algo igual"... Y, para entretenernos, mientras hilvana recuerdos, que esperamos ansiosos, nos cuenta de su andar por Suecia, al servicio de nuestra flota, donde dejó bien plantados los prestigios de los argentinos. Y, en seguida, el joven Elicegui nos facilitó una de sus muchas fotografías. Era la del Santa Cruz la nave que acaba de sufrir un accidente en pleno viaje.

"Era la chimenea que lanzaba más humo de la flota", nos dijo, a modo de explicación y como símbolo de reconocimiento. Y de entre la multitud de fotografías, nos fué contando la historia de cruces, de colores azules, y rojos y amarillos intensos, para no caer sino en las conocidas... Por él supimos de chimeneas amigas donde viven tripulantes, porque parecen y... no son; de chimeneas que a veces echan humo sólo por obligación, y de otras que son como el cuello duro, que es necesario ponerse para tomar —como es debido— la primera comunión...

Y en seguida, él mismo nos ofreció el final de esta nota, un final muy a gusto de todos, hombres y mujeres, porque es un final huma-



*Fría, silenciosa, con su cruz característica, habla de larga detención.*



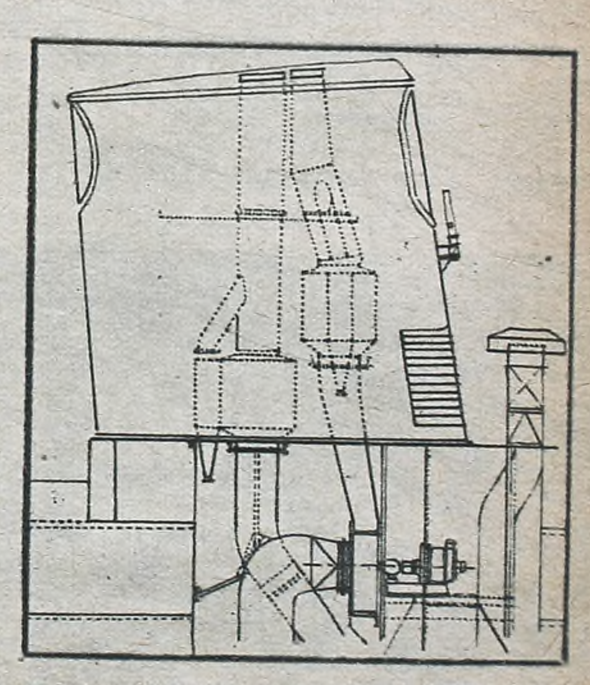
*Alineadas, como soldados que esperan, estas tres chimeneas del "Ciudad de Buenos Aires" semejan tres gemelos paseando erguidos por sus dominios.*

no: hay amor a toneladas y... termina bien. Muy bien. Como en las películas... "Saco fotografías de chimeneas, yo también, nos dijo, porque —aquí se ruborizó un poco— porque... mi novia me pinta cuadros. Ellos son, en la soledad de las largas semanas de viaje, un compañero bueno, que accede a todo. Nos habla de colores, que son movimiento, realidad, naturaleza; nos habla de actividad, que es vida; nos habla de manos blancas que pintan esos cuadros con gusto porque acompañarán al ser querido... Y los colores parecen transformarse y acercársenos cuando, tendidos en las cuchetas, los miramos, soñando... Y vemos las manos queridas que se estiran en una caricia, que desearíamos no concluyese nunca...

Y nos muestra un cuadro. El que aparece en la fotografía...

Y nosotros —¡oh, milagro del poder de la juventud enamorada!— creímos ver a la novia de Elicegui, nuestro reciente y viejo amigo, tender sus enseres, que eran sus manos, y en vez de colores, usar caricias... El también debió verlo así, porque miró para otro lado y agregó:

—Qué quieren... Es que los que viajamos somos siempre un poco soñadores... Cuando no podemos mirar el cielo ni nuestras chimeneas, miramos las pintadas. Y sobre todo, si ellas han sido hechas con pinturas de verdad y matizadas por la fuerza inconmensurable del amor que, a pesar de su gran poder de atracción, ni echa humo, ni necesita chimeneas, sino para unir a dos seres que se buscan y complementan... Nosotros, los marinos, sí las necesitamos... Como que en ellas se encierran la tradición, las creencias y aun un motivo para que el amor se manifieste, aunque sea en simples cuadros... de chimeneas... ☆



*Vense aquí, en este croquis, las reales dimensiones de los tubos de las chimeneas y su envoltura.*



*[N]otable labor cumple la pareja Billy Carbone y Al[m]a de los Ríos en programas de Splendid y Porteña*

# Girando el Dial

por TITO NICUENTO

**"Emperador del Vals"...**

Y ya se me contagió eso de ponerle un nombrecito a cada uno. Pero, dígame la verdad, ¿usted no le daría título de "emperador", por lo menos, a DAJOS BELA? ¡Qué orquesta brutal nos deja escuchar por El Mundo! Y pavadita de repertorio, ¿no? ¿Le escuchó el otro día "DOS GUITARRAS", la melodía eslava; "DESEO", la canción cubana, "MARIA ELENA" y "ESPAÑA", de ese autor que pronunciado por el gordo CHAMOT es para revolcarse de risa? No hay nada que hacerle, vea, maestros y orquestas y orquestaciones y todo lo que quiera, la radio tiene muchos y en la vida hemos escuchado muchos..., pero como DAJOS BELA... No por nada el maestro sigue de racha.

**¡Cuidado, cuidado!**

*Que un artista se mande hoy un furcio y mañana otro y pasado otro, ¡vamos! Podemos creer que con esto de la humedad pasada y el frío, claro, patinar no es difícil... Pero que en un mismo libreto un actor consagrado se nos mande un kilo de furcios, ya no lo podemos aguantar. Por eso decimos que el oyente exige un poco más de respeto. Es decir, que el que trabaja tiene la obligación de ir diez minutos antes a la emisora para darle una leidita o una repasadita al libreto. No se puede improvisar así como así. Además, en cuanto el oyente se da cuenta que las cosas se improvisan mal, ¡larga! Conque ¡attenti! si no quieren lamentarse después...*

**¿Y por qué no?**

**A usted no le gusta sintonizar las transmisiones que todas las noches, menos los lunes, RADIO PORTEÑA hace desde los teatros de nuestra capital? Verdaderamente, son entretenidas. Y lo cierto es que aunque la pieza que se transmite sea**



*Lolita Torres canta y se posesiona toita ella*



*Julia Giusti, primera estrella de radioteatro*

**pedestre —que las hay ¡y cómo!—, usted se tiene que reír con gusto, ¡la verdad! Y siendo así, digo yo..., ¿no sería posible que el radioteatro evolucionara hacia un libreto y una interpretación similar a la teatral? ¿Por qué hace "reaños" que siempre los directores de radioteatro transmiten en la misma forma? ¿Es que, acaso, el hecho de leer un papel le quita esa espontaneidad que da la obra puesta en escena e irradiada? Si es así, que los artistas aprendan más el papel que tienen que decir... Y que se muevan un poco. La gente dice que el radioteatro 1952 está anquilosado. Y la gente sabe lo que dice.**

## Hablando de los teatros...

Usted que me sigue puede creer que yo se la tengo jurada al muchacho que tiene a su cargo la transmisión desde los teatros por RADIO PORTEÑA. ¡Y le juro que no! Pero, compañero, ese mozo no se da cuenta de las cosas que hace... Cuando agarra el micrófono, en los entreactos, y llama a los artistas para que charlen con los oyentes, ¡el tipo se olvida de callarse! Y habla, habla, habla... Tanto que hasta los artistas ya le hacen chistes. Y como pasó las otras noches, cuando llamó a JUAN CARLOS THORRY, el locutor hablaba tanto y metía baza en una forma insoportable, que THORRY, sin haber saludado siquiera a los escuchas, se mandó mudar y no volvió. Los únicos que importan para quien escucha son los artistas. Y entonces, ¿por qué no los deja hablar? Y después hablamos de las "donnas"...

## Hay guerra

*Y guerra fiera, porque la cosa está contenida, pero usted sabrá bien de esas discusiones que se arman sobre si el tango tiene que ser sencillamente tango o puede permi-*



*Sarita Antúnez, destacada cantante y bailarina*



*Diana Ingro y C. Cores hicieron televisión*




***Brillante fué el programa que hicieron en LR1 al cumplir un año "La Voz de Firestone".***

*tirse el lujo de ser sinfonizado. Los muchachos sacan chispas de todos los colores cuando abordan el tema. Sin embargo, viejo, si escucharan a MARIANO MORES, por LR3, más asiduamente, llegarían a un acuerdo. Las otras noches el pibe maestro se mandó "MILONGA CON VARIACIONES"; "PATOTERO SENTIMENTAL", que cantó LUCERITO como para hacerle un monumento, con JEAN DUVAL en el órgano y CIRIAQUITO ORTIZ en primeras partes fenómenas; "YIRA, YIRA", y un malambo o, mejor un tango con mucho de malambo, que, le juro, vea, la piel se me puso como de gallina. Después de escuchar el programa, usted también pensaría que todo no se puede sinfonizar. Pero cuando la cosa está a cargo de MARIANO MORES, ¡sáquese el sombrero!*



***Exitosa actuación la del acordeonista Aroldo.***

## ¿Quiere chismes?

★ **Dicen que CELIA CARLOS THOMPSON pidió $ 10.000 por noche para acompañar a MARIA FELIX, la gente de la radio ha resuelto grabar monedas de oro con su efigie. El tipo se negó a bajar el precio. Y sobraban galancitos que hubieran trabajado por nada... ¿Se da cuenta?**

★ Que PINOCHO es un número formidable, no necesita que se lo diga yo. Pero ¿usted no piensa que los libretos que tiene no siempre se los merece?

★ *Hay cancionistas que son fenomenales, pero que tienen un repertorio ya tan y tan gastado que da fiebre. ¡Es peligroso cansar al público!*

★ **Dicen que CELIA JUAREZ y EDUARDO RUDY se separan... Me parece que no deberían hacerlo por nada...**

★ La noche que debutó ITURBI en BELGRANO metieron la pata... Calcule que al terminar el gran concierto, por cuenta de la emisora actuó un pianista de la casa. Buen pianista. Pero que no tuvo la culpa de que los oyentes, automáticamente, lo compararan con quien terminaba de ofrecer un concierto brutal...

★ *MARIO FORTUNA está encontrado ahora con el personaje más o menos parecido al que hacía ya años anteriores, pero que ahora le escribe MORETTI. Mejor así. Al comienzo sus oyentes no sabían qué pensar...*

★ **Han salido muchos programas similares y se imita mucho en la materia. Pero de aquí a que le pisen el poncho a ANALIA y a la calidad de lo mucho y bueno que dice...** ☆



***N. Forero, la voz mágica de Colombia, por LR3***

# PEBETAS DE PBT

por Larro

ANGELICA MONTES

(Cantante melódica de nuestros "shows")



Tangos: EL 11



# EL 11

***Música de Osvaldo N. Fresedo; letra de Emilio Fresedo***

NO, amigo, no apure el llanto... Deje la amargura para los débiles y los vencidos... Usted no se achique, búsquele una salida al mal... La vida tiene mil recovecos entre los cuales usted puede hallar el suyo y hacer en él una existencia feliz...

Hágame caso, no se duerma en un renuncio fácil... Tampoco confíe su pena al advenedizo que se le acerca ni le pida consuelo al que le sonríe haciendo muecas... Sólo recibirá en respuesta el rasgo piadoso que empequeñece... Si una mujer lo ha abandonado, trate de llegar al olvido haciéndole ocupar el lugar a otra...

¡Vamos!... anímese, muchacho...

Aquí, en ésta u otra esquina de la vida, puede estar la "suya"... Todo es cuestión de arriesgar... Abaraje el naipe de la suerte y despunte un ¡envido! sin fruncir el ceño... No muestre el juego... Deje nomás que lo semblanteen los que se creen más "vivos"... Usted responda con una sonrisa amistosa y, hasta si se cuadra, deshilachando palabras de aliento para el más flojón... Pite fuerte y empine un ginebrón de esos que encienden la garganta y le dan alas al sueño...

¡Vamos!... anímese, muchacho...

La vida es muy linda y hay que vivirla sin mostrarle a los demás el codo pelado del alma ni las arrugas del corazón... No lo olvide, en su dolor los otros son de palo...

*No deje que sus penas*
*se vayan al viento*
*porque serán ajenas*
*al que oye lo cierto.*
*No espere que una mano*
*le afloje el dolor,*
*sólo le dirán pobre*
*y después todo acabó.*

*Por eso me divierto*
*no quiero sentirlas*
*que amarguen la vida;*
*no quiero oír lamentos*
*prefiero que se pierdan*
*y llegue el olvido*
*que todo remedia,*
*que es lo mejor.*

*Si busca consuelo no vaya a llorar*
*aprenda a ser fuerte y mate el pesar.*
*Sonría llevando a su boca el licor,*
*que baile su almita esperando un amor.*
*El humo de un puro, la luz del lugar,*
*las notas que vagan le harán olvidar.*
*Quien sabe a su lado los que irán así*
*con los corazones para divertir.*

*A divertirse todos*
*rompiendo el silencio*
*para cantar en coro*
*siquiera un momento.*
*Recuerden que en la vida*
*si algo hay de valor*
*es de aquel que la lleva*
*pasándola mejor.*

*Alegre su mirada*
*no piense en lo malo,*
*no deje que su cara*
*se arrugue temprano.*
*Deje que todo corra,*
*no apure sus años*
*que a nadie le importa*
*lo que sintió.*

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



# Desde mi platea

por Mambrú

## 200 y 25

Que el aficionado a las carreras no se entusiasme: no se trata de una jugada a un pingo que estará en el marcador. Son simplemente dos cifras gratas. La primera, es la que corresponde a las representaciones en el Empire de la obra de Talise y De Stefani, "Perversidad" y en la que Nélida Franco cumple una encomiable labor. Por su parte, "Jezabel" cumplió las 25 representaciones el miércoles pasado en el Lasalle. Y puede asegurarse que el drama de Anouilh tiene para mucho más.

## Otra vez las mulatas

Se hicieron ver otra vez en el Comedia "las mulatas de fuego", las intérpretes del folklore afrocubano, y lo hicieron con un programa novedoso. Se ganaron así nuevos y justificados aplausos. Y en estos momentos ya están preparando las maletas para llevar el espectáculo a Europa. Aquí las seguiremos esperando siempre.

## Siguen ensayando

La aprobación que tiene por parte del público del Empire "Perversidad", hace que se venga postergando el estreno de "Celos del aire", la comedia de José López Rubio de la que se anticipan sabrosos comentarios. Mientras tanto se pulsa la prosecución de la obra que actualmente está en cartel, se vienen afiatando los ensayos de la nueva pieza y en la cual confían todos para repetir el éxito.

## Otra de don Jacinto

Ya sabemos que no puede hacerse una temporada sin que Lola Membrives nos presente "La Malquerida". Este año la tenemos en el Odeón, para benepláci-



*Un pasaje de "Sangre gringa", repuesta con éxito en el Marconi.*

to de nuestro público. Pero si no desagrada la repetición, más expectación hay ahora por conocer la última obra de don Jacinto, y que hará doña Lola no bien baje "La Malquerida". Se trata de una obra inspirada en una poesía de Francis Thompson que se titula "El lebrel del cielo". Se justifica entonces la impaciencia por conocerla.

### ...Y llega el tranvía

Desde Norte América, desde México, desde muchos puntos, nos llegaron hasta hace poco los ecos del éxito de esa extraña pieza que se llama "Un tranvía llamado deseo", la comedia de Tennese Williams. Y como no podía ser menos, también a nuestro teatro está por llegar el tranvía famoso. En el Casino, y bajo la dirección de Luis Mottura, se viene ensayando con toda pasión en la versión castellana de Bárbara y Di Yorio, anunciándose ahora su estreno para dentro de pocos días.

### ¡Mambo!... ¡Mambo!...

La lógica expectativa despertada por el anuncio de la visita del Rey del mambo, Dámaso Pérez Prado, ha de quedar satisfecha pronto.

Será el escenario del teatro Florida donde el creador de este nuevo ritmo, que en el término de tres años ha envuelto en su vértigo a todos los pueblos de América, donde se lo pueda ver en todo su desarrollo. A prepararse, pues... ☆

# DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



*Gran papel para M. Zini: "Muerte en la calle".*

● El estreno sensacional del momento lo constituye la extraordinaria película nacional "Deshonra", que tiene a Fanny Navarro como "estrella". Se trata de un esfuerzo común que otorga jerarquía a nuestro cine, y será debidamente valorada por el público, ansioso de films de calidad.

● *Los cronistas de cine metropolitanos fueron invitados al estreno de "Mansedumbre" realizado en Tucumán. La recepción fué muy cordial, pero el viaje, entre ida y vuelta, les llevó cerca de 60 horas... Todo sea por hacer juego con el título de la película.*

● **Una actriz de nuestra pantalla fué a consultar a una famosa adivina, cuyo prestigio crece en los círculos cinematográficos, y ésta le dijo:**

**—Su marido morirá de muerte violenta.**

**Y la actriz le preguntó:**

**—¿Puede decirme si saldré absuelta?**

● No cesa la actividad en "Artistas Argentinos Asociados", que se aprestan a estrenar "La patrulla chiflada", y activan la labor en los estudios. Una producción próxima a filmarse será "Donde se separan los caminos", con Olga Zubarry en el papel central. De la dirección se encargará Mario Soffici, que en estos días pondrá término al rodaje de "La dama del mar".

● *Malisa Zini tendrá otro papel estelar en "Muerte en la calle", versión de una obra de Manuel Gálvez, que en estos días comenzará a dirigir Leo Fleider. Formará pareja con Carlos Cores, que vuelve a la pantalla en un importante papel, donde tendrá oportunidad de mostrar su garra de actor. "Muerte en la calle" tiene como fondo histórico las Invasiones Inglesas y será producida por "Electra Films" en los estudios San Miguel.*

● **Sin tropiezos inició Luis César Amadori el rodaje de "La pasión desnuda", película en la que actúa por primera vez en un film local la deslumbrante estrella María Félix. Se trata de una versión libre de "Thais, la cortesana de Alejandría", que escribió Gabriel Peña. (Según algunos, un elegante seudónimo que usa el director...) Y se asegura que forma una pareja muy armónica con Carlos Thompson, el galán a quien le cupo la suerte de actuar junto a la sugestiva mexicana...**



***Olga Zubarry hará "Donde se separan los caminos" próximamente.***



***"Deshonra": el estreno sensacional de la semana, con Fanny Navarro.***

● Otro de los estrenos sensacionales del mes será "El baldío", versión cinematográfica de la elogiada obra de Jorge Mar, que enfoca un tema de apasionante actualidad y de clara significación. "El baldío" ha sido adaptada por José María Fernández Unsain y dirigida por Carlos Rinaldi. Actúan al frente del reparto Olga Zubarry, Jorge Rigaud y Agustín Irusta, secundados por Rufino Córdoba, Lucía Barausse, Gloria Ferrandiz, Dora Vernet, Pascual Pelliciotta, Beba Bidart y Panchito Lombard.

● *El director Jean Renoir, al volver de los Estados Unidos, declaró: "Estos norteamericanos son gente rara... Se sienten orgullosos por haber abolido la esclavitud y viven esclavos de sus mujeres..."*

● Parece que "Stella Maris" ha quedado muy bien, y que Homero Cárpena espera su estreno para consagrarse... como director. En la película —filmada casi totalmente en sus escenarios naturales— hace un importante papel, pero a él le interesa su nueva labor, en la que espera rendir mucho. Por lo pronto, ya prepara su segunda película como director: "Tierra prometida". ☆

# SALVO MEJOR OPINION

por Polux

## "LA BESTIA DEBE MORIR"

(Cine Monumental)

**FIRME VERSION DE LA NOVELA POLICIAL**

Si tenemos en cuenta que la excelente novela policial de Nicholas Blake no tiene "agarraderas" favorables para ser trasladada a la pantalla, convendremos en que la película nacional que se ha hecho con ella es meritoria. Los adaptadores han cumplido una tarea inteligente, Narciso Ibáñez Menta tradujo con perfección al frío ejecutor de una venganza, Laura Hidalgo prestó el espectáculo de su belleza (mejorando como actriz) y el director Viñoly Barreto, afirmado en su labor, la condujo con ritmo apropiado. Colaboran bien los demás intérpretes, Milagros de la Vega, Guillermo Battaglia, Ernesto Blanco, Nathan Pinzón y Beba Bidart. Y una medalla para el fotógrafo: Alberto Etchebehere, su trabajo es de primer orden.

## "NO ABRAS NUNCA ESA PUERTA"

(Cine Ocean)

**DOS RELATOS DE WILLIAM IRISH BIEN REALIZADOS**

Los dos relatos de William Irish: "Alguien al teléfono" y "El pájaro cantor vuelve al hogar", que debían ir unido al otro, "Si muero antes de despertar" —vagón que se desprendió y resultó una película por su cuenta—, forman esta producción dirigida por Carlos Hugo Christensen, en el mismo estilo. Buena fotografía, excelente realización técnica, cuidado del cuadro y de los ángulos de cámara..., pero interés muy retaceado. De nuevo la cosa que se estira innecesariamente, cayendo en pasos de una lentitud desesperante. El primer relato hace tiempo para llegar a un final de efecto; lo único que sacude un poco. El segundo, el de la ciega que ve llegar a su hijo al hogar convertido en un temible delincuente, posee mayores elementos dramáticos, algunos de ellos utilizados con excesiva parsimonia. En ambos casos, se destaca una desproporción demasiado cuidada la técnica y poco la lógica y la verosimilitud de lo que pasa. Además, ¿por qué gastar esfuerzos y matices en temas de tan escasa significación? La película está bien realizada, pero no deja nada de importancia.

## "EL PRECIO DE UNA VIDA"

(Cine Radar)

**ES AMARGA, PERO TIENE COSAS BUENAS**

Es una película que transcurre en Nueva York, fué hecha en Inglaterra y parece italiana... Posee una gran valentía y una crudeza que la distinguen del chato panorama cinematográfico del momento. La realizó Edward Dmytryk, "expatriado" de Hollywood, y como si lo hiciera a propósito, presenta el otro lado del "mundo dorado" del Nueva York visto por cine norteamericano. Es decir, la realidad. La vida. Con sus sinsabores, sus luchas amargas, su desolación. La angustia del hombre pobre que trabaja, con el hambre acechando en cada esquina de su barrio miserable, mientras allí cerca se levantan los presuntuosos rascacielos. Un buen film. Tomado de "Cristo en concreto" de P. Di Donato. Con un poco más de garra, hubiera resultado grande. Entre los intérpretes, casi desconocidos, sobresale Lea Padovani, una estupenda actriz.

## CRITICAS EN GOTAS

"IDILIO EN PARIS" (cine Premier). — Una película tipo Hitchcock, sin Hichtcock, pero con Jean Simmons. Ella es muy agradable de ver. La película puede dejar de verla.

"CASADO Y CON DOS SUEGRAS". (Cine Ambassador). — Porque Gene Tierney no sabe cocinar, no hay derecho a hacer una comedia insulsa. Lo único nuevo es Thelma Ritter, una característica eficaz.

"FAMA SIN GLORIA". (Cine Gaumont). — Mickey Rooney patina. ¡Vaya novedad! Hace rato que está patinando. ☆

# NUEVA AMPLIACION

Ensancha su especializada Organización de Venta de Tierras con la inauguración de su nuevo e importante:

**Anexo Nº 2**
**Tucumán 684**
**T. E. 32 - 3573**

MERINYR S.R.L. MERINYR

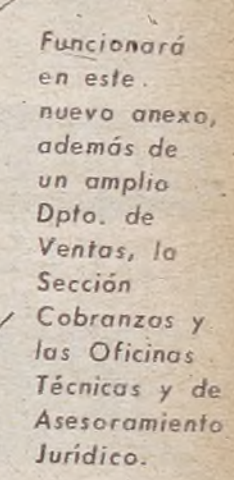
CORRIENTES FLORIDA

MERINYR

TUCUMAN MAIPU

ESTA AMPLIACION Y NUEVA ORGANIZACION DE NUESTRAS OFICINAS, NOS PERMITIRA INCORPORAR A NUESTRA CASA CENTRAL NUEVAS AGRUPACIONES DE VENTA QUE BRINDARAN MAYORES BENEFICIOS A NUESTROS CLIENTES.

*Merinyr ha reforzado su equipo propio de transporte, con un automóvil y un nuevo coche pullman (contando ahora con dos coches pullman y un automóvil) para mayor comodidad de los compradores.*



*Funcionará en este nuevo anexo, además de un amplio Dpto. de Ventas, la Sección Cobranzas y las Oficinas Técnicas y de Asesoramiento Jurídico.*

SOCIOS:
E. J. MAZZANTINI
ERNESTO BENI
JUAN VIVACQUA
R. A. MONFASANI

**Sr. PROPIETARIO: La ampliación de nuestra responsable Organización brinda a usted también mayores beneficios, confíenos su fraccionamiento de tierras.**

# MERINYR
S R L
**UNA COMPLETA ORGANIZACION DE TIERRAS**

CORRIENTES 576 T. E. 32 - 6356

Anexo Nº 1 Alberti 91

Anexo Nº 2 Tucumán 684



*No hay duda que con esta sonrisa Olga Chaviano tenga tanto suceso.*

# De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



*Juanito, otra de las atracciones que siempre se aplauden en El Tronío.*

● Se abre el "TURF CLUB" en pleno centro, a dos cuadras del Maipo. Traen a Olga Chaviano, la más hermosa mulata del mundo, estrella de films en EE. UU., México y Cuba. De paso, regresan de Broadway Los



Peiró. Como típica la del romántico Andrés Falgás. Una jazz que hará sensación y un conjunto folklórico de primer agua.

● *"Chateau Caucassien" repuntó notablemente con el ballet Allaria. Esto prueba que las atracciones buenas, que cuestan plata, la saben devolver con sus admiradores (el público).*

● **Dick Farney es un golazo en Rendez Vous", demostrando que el público es más inteligente que muchos "doctores de shwos" que no creen en la eficiencia de ciertos astros de verdad.**

● "Los Cuoton", conquistadores de Broadway en buena lid, volvieron a la Argentina. De nuevo, cachetazos, risas y buen humor con dos muchachos abiertos y macanudos. Posiblemente se queden por acá un par de meses antes de volver a Norteamérica.

● *Vienen Jacques Pills, un piano y cien canciones de París y el siem-*



***Se destaca en sus actuaciones la vedette del Maracaibo Thelma de Carlo.***

*pre gran amigo nuestro, Jean Sablon. De tal modo nos tocará cantar las más recientes novedades de la Ciudad Luz, mientras que los propietarios de los boîtes contarán los de mil como ahora cuentan los de 10...*

**● La zona norte prospera. Se está llenando de locales chic. Se abrió hace pocos días el "Vanadih" y, para dentro de un par de meses lo hará un club fastuoso, que nada le tendrá que envidiar a los mejores de ahora. Se murmura que traen a las "3 Sorelles Navas" para abrirlo. Lo que es como decir las bombas atómicas máximas de Rusia, Inglaterra y USA juntas.**

● De un momento a otro es posible que se reabra el "Kings" bajo la supervisión del actor del cine Juan José Míguez, que sabe mucho de estas cosas y, a buen seguro, tendrá gusto en elegir orquestas y atracciones locales y del exterior.

*● Para dentro de dos meses se abrirá un local similar a "La Hostería del Caballito Blanco", pero con grandes orquestas y famosos artistas.*

**● Libardo Naranjo, el cantor de nombre para refresco, sigue triunfando en el "Paradis". El hombre supo conquistar la calle Corrientes y de este modo ahora en Colombia no sólo serán famosos Carlos Ramírez y Orozco...**

# GENTE

por Diógenes



*Sidney Chaplin*

UN encuentro de fútbol realizado en Sevilla terminó con el extraordinario resultado de 35 a 33 goles. Mientras el público observaba cómo los jugadores de las defensas no hacían ningún esfuerzo por impedir tan abultado "score", Jese Manuel García, tabernero de la vecindad, se desataba en improperios con los que, a su juicio, trataban de dejarlo en la ruina. El motivo de la rara actitud de los futbolistas y, por consiguiente, la furia del señor García, consistían en la promesa del comerciante de obsequiar con un cajón de manzanilla por cada gol

★ **Recientemente, Sydney Chaplin,. hijo del famoso actor, debió trasladarse a Londres. Allí se encontró con la actriz Claire Bloon, a la que resolvió hacerle un regalo. Y, efectivamente, lo hizo. Claire Bloon recibió esa tarde cuarenta libras... de carne vacuna.**

**Nada de gracioso tiene este rasgo de Sydney, y, muy por el contrario, ha demostrado un sentido práctico de las cosas, ya que Claire expresó al hacerse cargo del obsequio:**

**"Nada mejor pudo haber elegido. La carne es más costosa aquí, en el tren que vamos que un tapado de chinchilla. Ahora que, claro está, para consumir toda esta cantidad de "rosbeaf" deberé dejar de lado el régimen."**

★ *En una revista de Nueva York apareció un reportaje a la actriz de conjunto Eva Gardfield, quien relata una conversación que tuvo con el astro Clark Gable durante su permanencia en Hollywood. En el reportaje se dice:*

*"—Y entonces yo le expresé a Gable: ¡Oh, señor Gable! Cuántas conquistas debe haber hecho usted durante su carrera artística, ¿verdad?"*

*"Y él me respondió:*

*"—No lo crea. El cine es muy engañoso. Yo solamente he tenido conquistas mientras filmaba. En cambio, le voy a decir, pero entre nosotros, se entiende, que las veces que intenté hacerme el Don Juan tuve que ir a parar a los tribunales para discutir el monto de indemnización que tuve que dar a mis esposas."*

★ **Ha sido condenado con seis meses de prisión un guardiacárcel de la localidad de Bari. La pena le fué impuesat a raíz de las denuncias formuladas por un cantinero, asegurando que seis presos habían estado bebiendo en su negocio, retirándose sin abonar la adición. Las investigaciones efectuadas por las autoridades permitieron comprobar que no solamente el mal policía les permitía la salida, sino que en varias oportunidades había hecho figurar en las planillas de trabajo tareas no efectuadas, participando así de los haberes de los presos.**

★ Colin Groudwater, aficionado londinense a la radiotelefonía, recibió orden de detención en el momento de entrar en los estudios de una emisora con el propósito de participar de una audición de preguntas y respuestas. En conocimiento de que su arresto se debía a una contravención y que podía ser anulado por el pago de una multa, solicitó de los agentes le dejaran intervenir en la misma a fin de ganarse el premio para poder comprar su libertad. De esta forma y pese a ser vigilado durante la transmisión, consiguió el dinero necesario.

★ *En la ciudad de Gijón han contraído enlace dos parejas de novios para los cuales parece creado el aserto de que "nunca es tarde...". Por lo pronto, los integrantes de la primera pareja, formada por María E. Coto y Emilio Rodríguez, suman entre los dos ciento treinta y ocho años. La otra boda tuvo por protagonistas a María C. Quesada y José Blanco, que alcanzaban un total de ciento veinticinco años.*

...Y AHORA, UNA GRAN PELICULA!

SUSPENSO! PASION! VIOLENCIA!

HABIA QUE ENCONTRAR A LA BESTIA Y MATARLA...

ESMERALDA FILMS presenta

Narciso **IBAÑEZ MENTA** y Laura **HIDALGO**

# LA BESTIA DEBE MORIR

INCONVENIENTE PARA MENORES DE 14 AÑOS

Según la famosa novela de NICHOLAS BLAKE

con GUILLERMO BATTAGLIA MILAGROS DE LA VEGA
Beba BIDART
Nathán PINZON
Ernesto BIANCO

Distribuida mundialmente por ARGENTINA SONO FILM

Director R. VIÑOLY BARRETO

Fotografía: ALBERTO ETCHEBEHERE Escenografía: MARIO VANARELLI Música: SILVIO VERNAZZA

GRAN EXITO **MONUMENTAL**
LAVALLE 780 U. T. 31-5815

LOCALIDADES EN VENTA CON UN DIA DE ANTICIPACION

# Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

*Recitadora: cuñada de los poetas.*

•

*Aquella época en que los automovilistas usaban gafas de buho.*

•

*Sordera ocasional:*

*—Hay frutilla.*

*—¿Qué?*

•

*Cuando cumplió su voto de ir de rodillas en la peregrinación, tenía rodillas de piedra.*

•

*Lo malo es cuando el hombre llega al reloj en que la cifra de cada hora marca una medicina distinta.*

•

*El uso del plumero honra a la sirvienta.*

*Iniciales: nombres vistos por una rendija o de perfil.*

•

*¿Por qué tarda el ascensor?*

*—Porque se está dando rouge el botón del último piso.*

•

*La habitación del dectetive está tapizada con papel de ojos.*

•

*Todos sufrimos por ese cheque que desairan en el Banco.*

•

*Sueño de borracho: botella caída sobre la mesa.*

•

*"En este establecimiento el libro de moscas está a disposición del cliente."*

*Las chimeneas de gabinete ahuman los gatos, que por eso casi siempre son negros.*

•

*Los alfileres de gancho tienen mucha personalidad.*

•

*Tenía tan mala memoria que se olvidó que tenía mala memoria y comenzó a recordarlo todo.*

•

*Pétalos de boletos de tranvía.*

•

*¿Cuánta renta un abanico puesto al interés compuesto?*

•

*En el seno del Congreso: no los senos no tienen congreso.*

*Pipa de marinero sin ser marinero, no.*

•

*El fiero león desprecia a los niños y tiene un biombo en los ojos para no verlos.*

•

*Trabalenguas: trabaluengas.*

•

*Lo más bonito de la bicicleta es su sombra.*

•

*Era una empanada con jersey.*

•

*Nunca me gustó eso de "el embrague" del automóvil.*

•

*Hay unos bares que parece que han sido habilitados para cuadras de enamorados.*

## La ciencia con soda

por El Doctor Zito

# EL HUMO

NO hay que confundir el humo con el humor, pese a que ambas cosas difieren tan sólo por una modesta letra. Dicha confusión es más frecuente de lo que parece. Recordamos a cierto caballero que a las **Humoradas** de don Ramón de Campoamor él las llamaba **humaredas**.

El humor nos sirve a los humanos para disipar las nieblas del aburrimiento o el esquito de vivir. Por algo los ingleses, enfermos de **spleen** y sibaritas empedernidos, acuden al humor —pretendido invento suyo— para huir de la caliginosa neblina que los envuelve de costa a costa, y del bostezo provocado por el estirado empaque de sus **lores y loras** (a veces, loros).

El humo es otra cosa. Según se canta en **Doña Francisquita**, "por el humo se sabe dónde está el fuego", lo cual atestigua su indisoluble unión con el ígneo elemento. En efecto: así es. Pero el humo, con todo, supone que la combustión ha sido incompleta, ya que hállase formado por tenues partículas del combustible —más o menos carbonizado— flotando sobre nubes de vapor de agua y anhidrido carbónico.

# LOS SUEÑOS:

por Liotta




***El del canguro***

Hay humos y humos. Su color, olor, densidad, etc. varían mucho, según la procedencia. Podemos hablar, por ejemplo, de las pólvoras sin humo; podemos hablar también de la oligarquía, ¡que hay que ver los humos que tiene!

El humo es algo bastante difícil de estudiar por nosotros, los sabios, pues resulta excesivamente huidizo y se nos escapa de las manos.

Donde mejor se puede estudiar el humo es en el campo y, en especial, en los asados criollos. Hace poco una comisión de científicos se reunió en la estancia de un colega rico (que, por excepción, los hay) con el propósito de estudiar las características físicoquímicas del humo de los chorizos. Instaladas las parrillas e iniciada la investigación, a poco lloraban todos los profesores. No pudo, sin embargo, llegarse a una conclusión acerca de las cualidades irritantes del humo sobre las conjuntivas oculares, pues algunos ponentes aseguraban más tarde que las lágrimas se derramaron como consecuencia de la emoción suscitada por un pobre chivito crucificado en el asador..., mientras que los más maliciosos afirmaban que el llanto era producto de las copiosas libaciones de vinacho que tanto menudearon durante la investigación.

Ante la duda, acordaron los doctos reunirse nuevamente —para otro asado— el próximo sábado. Como quiera que he sido invitado, ya les comunicaré oportunamente el fruto de mis propios experimentos. ☆

Por Remo Algani

# Colaborador espontáneo




*Desde Corrientes, Misiones,*
*El Neuquén y Catamarca*
*todos conocen la marca*
*de sus colaboraciones.*

*Desde San Juan y Mendoza*
*A la Antártida Argentina*
*por el correo camina*
*su verso y también su prosa.*

*Es el colaborador*
*espontáneo universal,*
*que nunca hizo a nadie mal*
*pues es mucho su candor.*

*Manda cartas, manda notas,*
*telegramas y misivas,*
*poesías muy expresivas*
*siempre con las alas rotas.*

*Insiste y manda las copias*
*por si se hubieran perdido*
*y es atento su pedido*
*por todas las cosas propias.*

*Dice que es aficionado*
*y que tiene vocación*
*y acaso tenga razón*
*aunque no haya razonado.*

*¿Qué sería del papel,*
*de la tinta y del tintero,*
*sin este amigo sincero,*
*sin este escritor tan fiel?*

*Gasta resmas en montón*
*y plumas en cantidad*
*buscando publicidad*
*sin hallar publicación.*

*Seguirá toda su vida*
*colaborando en el aire*
*sin pensar en el desaire*
*de tanta idea perdida.*

por Miguel Angel Busso

# Cinco carreras de una hebra

FUE en la temporada de carreras del año 1935 que José J. Boni, más conocido en el ambiente por Pepe el Herrero, logró sus mejores triunfos como cuidador. Nada menos que 62 triunfos cantaron las estadísticas, y algunos de ellos imborrables en el recuerdo: ¿Quién no tiene presente a El Cocinero, por Marón en Noche de Mayo, que con 64 kilos dejó por el camino a sus rivales en 2' 9" 2/5 los 2.100 metros, y a su compañero Don Bosco, que una tarde en terreno pesado, llevando 62 kilos, lo escoltara sólo a media cabeza?... Como ellos tantos otros dieron fama al desaparecido preparador, que en una tarde se puso en el bolsillo más de medio programa, ganando sus pupilos cinco carreras en forma consecutiva. Vale la pena recordarlo. Fué un 19 de abril. Se inició la fiesta con un cañonazo en forma de Mosca Vieja, a razón de $ 30.40. Luego ganaron Chapiro, Lamparón y Mocoroa. Desde ahí para adelante, ¡primero Pepe el Herrero!... Hizo punta PAPICHITO, que con el hoy Canal le ganó a su compañero Pañuelo —¡Boni quería asegurarse bien la plata!—... La carrera central fué adjudicada a LUCKY BOY, que, cotizado gran favorito, dió $ 2.20 a ganador y 2.10 a placé, y dejó por el camino a Norigan. En la prueba siguiente, GOLETA, con Raúl Recavarren, supera por escaso margen a Lassie, abonando $ 10.50. Luego gana REFUCILO, con J. Polo, con un neto de $ 15 por par. Y la serie fantástica se completa con GRAND SON, un hijo de Gran Copete, que bien administrado por Manuel Bergós, le gana a Ergo en 1' 24" 3/5 los 1.400 metros, abonando $ 6.90 por barba. Lo original de este acontecimiento fué que Boni sólo presentó esos pingos en toda la tarde, y la proeza conmovió el ambiente turfístico de aquel entonces.

## MARGINALES

El dominio de Jose Jacinto Boni sobre sus colegas se reflejó fielmente en el cómputo total de la estadística anual. Sesenta y dos fueron sus triunfos, escoltado más cerca por José Polo, con 29 éxitos, y con este agregado: Polo atendía muchos animales que estaban al cuidado de Boni...

—En la temporada anterior, vale decir, en 1934, el llamado "Rey del bosque" había logrado 37 primeros puestos y 29 placés.

—El Cocinero, uno de sus mejores pupilos, obtuvo 4 triunfos en 1935. Ganó con 59 kilos, con 60, con 63 y 64 kilos. Perdiendo luego con todos los honores y 69 kilos en el lomo.

## ¿LO SABIA USTED?

José Canal era la monta oficial de este mago del entrenamiento, ganando la estadística anual con 55 triunfos, escoltado por A. Domínguez con 20 éxitos menos.




# ACIERTOS DE P B T

EN EL CLASICO JOSE B. ZUBIAURRE, encuentro para potrillos debutantes, disputado el domingo pasado en Palermo, se impuso Make Merry, un hijo de Embrujo que mostró garra de animal de clase. En la presente nota gráfica lograda a 200 metros del disco, Buscapié por la línea exterior domina las posiciones, pero más adelante Make Merry en guapa reacción consigue superarlo, sacando triunfante el pronóstico de P B T.

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| BRANDING | $ | 6.70 | y | 3.70 |
| ANIVERSARIO | ,, | 4.20 | ,, | 2.30 |

Abonaron placé: Ena, $ 2.80; Trespasser, $ 3.—; Don Luna, $ 2.80, y Sismo, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| EL ARAGONES | $ | 2.70 | | — |
| SONREIDORA | ,, | 4.30 | y | 3.20 |
| ASSURANCE | ,, | 15.70 | ,, | 3.40 |
| BRAZAL | ,, | 5.30 | ,, | 3.50 |
| PILLETE | ,, | 5.70 | ,, | 3.— |
| TOXINAL | ,, | 4.10 | ,, | 3.20 |

Abonaron placé: Balle Negre, $ 230, y Taumaturgo, $ 4.70, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CATADORA | $ | 6.40 | y | 2.90 |
| NAVARRETE | ,, | 5.— | ,, | 2.90 |
| KALAMBUR | ,, | 12.80 | ,, | 5.60 |

Abonaron placé: Miss Pamela, pesos 4.90; Lembrón, $ 6.90, y Saladillo, pesos 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

◆

PALERMO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| AWAY | $ | 3.30 | y | 2.— |
| ERITREA | ,, | 3.50 | ,, | 2.30 |
| BORGIA | ,, | 6.10 | ,, | 4.30 |
| MAKE MERRY | ,, | 5.80 | ,, | 3.70 |
| RENOIR | ,, | 4.80 | | — |
| LETONA | ,, | 4.90 | ,, | 3.50 |

Abonaron placé: Paso Firme, $ 2.50; Tela, $ 5.70, y Buscapié, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

## 511 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

| | |
|---|---|
| GANADORES | 92 |
| PLACES | 50 |

SAN ISIDRO

| | |
|---|---|
| GANADORES | 80 |
| PLACES | 68 |

LA PLATA

| | |
|---|---|
| GANADORES | 108 |
| PLACES | 113 |

Comentarios de San Isidro

# Tiradora, candidata al Biaus

*Es base del programa del césped el premio clásico Ramón Biaus, carrera sobre 1.000 metros que estará animada por un lote de excelentes yeguas como Tiradora, Hold Her, Imperatrice y Costa Rica, medirán fuerzas a pesos iguales. Por su brillante ensayo de 1'1" en la arena pesada, preferimos a Tiradora.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** LULIT, que sin contar con un entrenamiento ajustado derrotó a Asiria.

**Enemigas:** EN BROMA, que anda bien y LAURETTE, que puede mejorar, dado lo bien que se conduce en privado.

**SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidata:** ANUCHA por su buena actuación en pos de Nova Scotia, Cirenaica y Petronila.

**Enemigas:** MIMOSITA, que fué 3ª en esa misma carrera; MARANDINA, que ensayó bien; ANGEL CHILD, por su 3º de Dahna en Palermo, y DUPLICA, que luce buen estado y tiene buena corrida.

**TERCERA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** EXTRA, que largando mal perdió en lucha con Criado. Siguió muy bien.

**Enemigos:** CRIADO, por su triunfo sobre Extra, y PORTE VEINE, por su buen 4º de Criado.

**CUARTA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidato:** CHOCANDO, que se inicia con ensayos que le anticipan brillante desempeño. Costará vencerlo.

**Enemigos:** FREE MARTIN, que debuta bien preparado; CORTITO, que es muy veloz; RITMICO, que fué 5º de Farewell con tropiezos; KICKER, que mejorará; BRENO, que corre mucho, y CONSTABLE, que viene por un desquite seguro.

**QUINTA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** TIRADORA, que perdió frente a Imperatrice por mala táctica en su dirección. Tiene 1'1" en el barro.

## Pronósticos de PBT

| | |
|---|---|
| 1ª LULIT | En Broma |
| 2ª ANUCHA | Marandina |
| 3ª EXTRA | Criado |
| 4ª CHOCANDO | Breno |
| 5ª TIRADORA | Hold Her |
| 6ª BALMORAL | Sismo |
| 7ª BARBAZUL | Regalón |
| 8ª PRESUMIDO II | Frups |

**Enemigas:** HOLD HER, que está recuperada; IMPERATRICE, cuya última performance debe considerarse falsa, y COSTA RICA, aunque en el césped rinde menos.

**SEXTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** BALMORAL, que en cancha desfavorable a sus medios perdió frente a Zarateur en buen tiempo.

**Enemigos:** ZORRINO, que corre mucho en privado; WELLBORN, por su 4º de Extract; SISMO, que llegó 3º con tropiezos y BRILLANTON, que puede mejorar.

**SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** BARBAZUL, que perdiendo pie en el barro escoltó a Tony Pan Seco. Anda como para no perder.

**Enemigos:** REGALON, que acaba de ganar fácil en La Plata; ANTOINE, que ganó en 1'26" en La Plata, y BERLINGOT, que reaparece bien puesto.

**OCTAVA CARRERA — 2.400 metros**

**Candidato:** PRESUMIDO II, por su 5º de Le Dandy en el premio Hipódromo Argentino de La Plata y excelente preparación.

**Enemigos:** FRUPS, que tiene buen floreo en la distancia; FOXINGTON, que acaba de correr bien y va liviano; SIZAR, que anda bien, e INVENTOR, cuya última performance debe considerarse falsa.

# SAN ISIDRO

**PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



**REUNION Nº 38** — **SABADO 7 DE JUNIO DE 1952**

## 1ª CARRERA — PREMIO RIDERE (1943) — A las 12.—

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1º de enero de 1951.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. Passarelli | 1 En Broma | 57 | B. Castro | 3 | Seductor | Eme |
| O. Canay | 2 Nyala | 56½ | no correrá | 3 | Filón | My Luck |
| J. Lapistoy | 3 Lulit | 56 | E. Martucci | 3 | Bahram | Lilaila |
| E. Labrador | 4 Laurette | 53½ | S. Pintado | 3 | Filón | Lucina |
| L. Pecci | 5 Balastri | 52½ | R. Marrone | 4 | Badruddin | Fei-Yi |
| N. Berazategui | 6 Estacada | 51½ | P. Ibarra | 3 | Diadoque | Esquirla |
| B. Giovanetti | 7 Avalancha | 51 | L. Carreño | 3 | Rolando | Adriana |
| L. A. Ferro | 8 S. Baya | 49 | J. Mernies | 4 | Saint Cyr | Aceituna |

CHAQUETILLA

1 vde. lun. y g. bca.
2 az. mar., 2 bd. y g. gte.
3 y gorra rosa, faja neg.
4 y gorra gris, mgs. neg.
5 col., mg. a l., f. y g. bl.
6 turq., lun. y g. granate
7 cereza, gorra blanca
8 col., mgs. y g. rosa



## 2ª CARRERA — PREMIO MAICENA (1940) — A las 12.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 90

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| F. Guerrero | 1 Toquade | 55 | L. Boggiano | 2 | P. l'Eveque | Chifladura |
| L. Saccone | 2 Marandina | 55 | I. Leguisamo | 2 | Quick Ray | Mandarina |
| A. Santos | 3 Upalalá | 55 | E. Sauro | 2 | Estímulo | Cornamusa |
| V. Guarneri | 4 Pirolita | 55 | J. Hidalgo | 2 | Grand Duc | Pirola |
| E. Callejas | 5 Glue Pot | 55 | no correrá | 2 | Saludable | Folly Hall |
| A. A. Penna | 6 Satánica | 55 | no correrá | 2 | G. Stream | Strathclyde |
| J. Pérez | 7 Santita | 55 | J. Ibarra | 2 | Strand | Wild Wave |
| G. Larriera | 8 Anucha | 55 | F. Quinteros | 2 | Adalid | Fairtoy |
| E. Beroldo | 9 Laize | 55 | O. Baratucci | 2 | Satrap | Laisy |
| A. Alvariza | 10 Villaflor | 55 | P. Falcón | 2 | G. Stream | Wine Cellar |
| L. A. Ferro | 11 Madrinera | 55 | no correrá | 2 | Tónico | Madrigala |
| M. García | 12 Landon | 55 | M. J. García | 2 | Landlord | Telacuento |
| L. Pecci | 13 Mimosita | 55 | R. Fernández | 2 | Cuerdley | Manilba |
| E. Labrador | 14 R. Valois | 55 | J. Babera | 2 | Ptolemy | Mía Cara |
| D. Torterolo | 15 Dúplica | 55 | O. Pellegrino | 2 | Tonto | Dulcinea |
| P. Bidondo | 16 Angel Child | 55 | N. Alvarez | 2 | Arkina II | Hell's Angel |
| G. Peñaloza | 17 Silesia | 55 | J. Caballero | 2 | Ch. Larose | Saint Ellen |
| V. Irusta | 18 Tabarina | 55 | no correrá | 2 | T. Yuvaraj | Scotch Girl |
| F. Rodríguez | 19 Palita | 55 | no correrá | 2 | Burudun | Paella |

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bd. y g. r.
2 vde., mgs. neg., g. oro
3 az.y col.a s.,c.b.,m.c.,g.o.
4 viol., homb. bl., g. oro v.
5 vde., mgs. bl., g. oro
6 gte., gorra neg., b. oro
7 y g. az. m., m. y l. o.v.
8 mand., hmb. az., g. oro
9 oro, 2 bds. y gorra col.
10 y gorra neg., mgs. vds.
11 bl.,lun.col.,mg. y g.a.m.
12 turq.y vi'l.p.m.v.,m.t.,g.v.
13 oro, mg. a l., f. y g. vd.
14 bl.,c.,p. y b.o.,g.a c.g.y o.
15 col. y az.m.a r.h.,g.az.m.
16 neg., herr. bl., g. neg.
17 y gorra marr., bd. nja.
18 gte., c., p., bot. y g. bl.
19 marr., m. c.,braz.y g. bl.

MIGUEL DE MOLINA EN LAS GRANDES REVISTAS DEL Teatro COMEDIA
DEBUT: 3 DE JULIO PARANA 426

## 3ª CARRERA — PREMIO UNICA (1945) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Tedeschi | 1 Petit Caporal | 60 | R. Quinteros | 4 | Milón | Guetaria |
| G. A. Cervi | 2 Extra | 56 | S. di Tomaso | 3 | B. Empire | Hornet |
| L. Saccone | 3 Criado | 54 | H. Ciafardini | 3 | Royal Tip | Copera |
| S. Bramajo | 4 Don Nuño | 54 | O. Nardi | 6 | Caporal | Doña Luz |
| P. Costa | 5 Porte Veine | 50 | G. Rivero | 4 | S. Hassan | Pura Clase |

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g. az.
2 col., mg. a l., f. y g.bl.
3 col., banda y g. turq.
4 oro v., braz. y g. cereza
5 g.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.

## 4ª CARRERA — PREMIO MISS VIOLA (1941-42) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 90

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Torres | 1 Landholder | 55 | no correrá | 2 | Landlord | Perfect Girl |
| J. Pérez | 2 Clavijo | 55 | J. Ibarra | 2 | Remo | L. Prenda |
| P. P. Ferro | 3 Free Martin | 55 | C. Martínez | 2 | Free World | Antucurá |
| L. Saccone | 4 Rolón | 55 | H. Ciafardini | 2 | G. Stream | R. Descat |
| J. R. de la Cruz | 5 Legista | 55 | no correrá | 2 | Petrarca | La Gloire |
| A. Blanco | 6 Kicker | 55 | A. Avero | 2 | Killarney | Artesa |
| B. Callejas | 7 Cortito | 55 | L. Canú | 2 | Chardón | Larga |
| J. Casella | 8 Embravecido | 55 | F. Quinteros | 2 | Enemigo | Bravita |
| G. A. Cervi | 9(Feryoroso | 55 | no correrá | 2 | Enojo | Festiva |
| ídem | 10(Chocando | 55 | S. di Tomaso | 2 | Peter'rough | Chadar |
| P. Bidondo | 11 Alerce | 55 | N. Alvarez | 2 | Arkina II | Tauca |
| A. Moreno | 12 Rítmico | 55 | M. Bergós | 2 | Avestruz | Termal |
| F. Guerrero | 13 Halieto | 55 | no correrá | 2 | Halcón | Dulcepena |
| M. Canay | 14 Constable | 55 | O. Baratucci | 2 | Saludable | Evelyne |
| F. Rodríguez | 15 Alberto | 55 | X. X. | 2 | Adalid | Berta |
| G. Alvariza | 16 Marsellés | 55 | O. Mateucci | 2 | Bulldozer | M. Galas |
| A. Alvariza | 17(Breno | 55 | R. Quinteros | 2 | Claro | Boni |
| ídem | 18(Flaneur | 55 | P. Falcón | 2 | Resalao | P. d'Argent |

CHAQUETILLA

1 neg., fl. de l. y g. r.,m.n.
2 y g. az.m., m. y l. o. v.
3 bl. y v. a r.v.,mg.v.,g.bl.
4 col., bda. y g. turq.
5 lila, cost. neg., g. nja.
6 y g.col.,fl. de lys y b. o.
7 oro v. est. mg. n. g. c.
8 oro, gorra gris, b. negra
9 bl., m. a l. y f. c., g.oro
10 col., mg. a l., f. y g. bl.
11 mand., mg. y g. turq.
12 bl., bda. neg., gorra oro
13 oro, viol. y o. h., g. viol.
14 gris, 2 bd. az. m., g. vd.
15 marr., m.c., braz. y g.bl.
16 nja., bda. bl., g. negra
17 y gorra neg., mgs. vd.
18 ídem

## 5ª CARRERA — PREMIO RAMON BIAUS (Clásico) — A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — RATIFICACION: $ 400

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P. Costa | 1 P. Veine | 59½ | no correrá | 4 | S. Hassan | Pura Clase |
| L. Saccone | 2 Tiradora | 58 | I. Leguisamo | 3 | The Druid | Timorata |
| A. A. Penna | 3 Costa Rica | 58 | E. Antúnez | 3 | Muzloom | Came |
| G. A. Cervi | 4 Extra | 58 | no correrá | 3 | B. Empire | Hornet |
| A. Tedeschi | 5 Hold Her | 58 | R. Quinteros | 3 | R. Pasha | Holda |
| F. Mamone | 6 Golosa | 58 | J. P. Artigas | 3 | Snob | Gracias |
| C. Caimi | 7 Impèrat'ce | 58 | A. A. Do'guez | 3 | Rolando | E. Buckler |
| V. Irusta | 8 Zibeline | 58 | no correrá | 3 | Muzloom | Carrodilla |

CHAQUETILLA

1 gr.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
2 vde., mg. neg., g. oro
3 gte., gorra neg., b. oro
4 col., mg. a l., f. y g. bl.
5 vde. nilo, bda. y g. az.
6 vde., f. nja., g. a casc.
7 neg., bda. bl., g. color.
8 gte., c., p., b. y g. bl.

## 6ª CARRERA — PREMIO SUMATRA (1944) — A las 15.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Boquín | 1 Regalón | 58 | R. Ascré | 3 | Filón | Rubia |
| J. R. de la Cruz | 2 Balmoral | 56½ | R. Quinteros | 3 | Churrinche | Boadicea |
| D. Torterolo | 3 Sismo | 55 | O. Pellegrino | 3 | Master Vere | S. Blandish |
| L. Saccone | 4 Yonitas | 55 | R. Ciafardini | 3 | Aden | Concepción |
| H. Martucci | 5 Welborn | 55 | E. Martucci | 4 | R. Pasha | Wenda |
| J. Kennedy | 6 Heráclito | 55 | no correrá | 3 | Bhopal | Heroína |
| A. de los Santos | 7 Maneador | 55 | no correrá | 3 | Petrarca | Memoria |
| A. Tedeschi | 8 Brillantón | 55 | R. Quint. (d.) | 3 | Trafalgar | Sosa |
| F. Alarcón | 9 Matamoros | 53 | H. Ciafardini | 3 | Condalsolo | Mataflor |
| M. Alvarez (h.) | 10 Zorrino | 53 | G. Rivero | 3 | Baber Shah | Zach Klara |
| J. Ruiz | 11 Viveur | 52½ | J. Villegas | 3 | Médicis | Buena Piba |
| E. Blanco | 12 Rowdy | 52 | du. J. Artigas | 3 | Parlanchín | R. Legend |
| L. Farías | 13 Pinostres | 51½ | no correrá | 4 | Los Alpes | P. Buena |
| A. Larrandart | 14 Triufando | 49½ | no correrá | 4 | Milón | Maritza |
| A. Orezzoli | 15 P. de P'bre | 49 | V. Lapelleg'na | 4 | Waterbird | Saucer |
| D. Demaría | 16 Granyson | 48 | no correrá | 4 | Bravío | Grany |

CHAQUETILLA

1 plomo, mg. y g. marr.
2 bl., cost. col., g. vde. n.
3 col. y az. m.a r.h.,g.a.m.
4 m.y t.p. m. v., m.y g.m.
5 rosa, homb. turq., g. az.
6 y gorra az., bda. verde
7 cer. y neg. a r. o., g.o.
8 verde nilo, bd. y g. az.
9 neg., h. o. v., m.y g.neg.
10 az. m., mg. v. n., g. nj.
11 oro viejo, gorra az. m.
12 bl., bd. c., m.,c.,b.y g.r.
13 marr., mgs. y g. color.
14 y g. viol., alam. y b. o.
15 v. y c. a r. o., m.v., g.c.
16 nja., faja marr., g. bl.

## 7ª CARRERA — PREMIO EUREKA (1946) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| L. Saccone | 1 Convoy | 58 | R. Ciafardini | 5 | Avón | Contentezza |
| D. Torterolo | 2 Berlingot | 57 | du. O. Pelle'no | 4 | Icario | Gragea |
| G. Benvenuti | 3 Black Pansy | 57 | no correrá | 4 | Badruddin | C. Rose |
| J. Lapistoy | 4 Barbazul | 56 | J. P. Artigas | 3 | Full Sail | Banshee |
| A. Tedeschi | 5 Hold Up | 54 | R. Quinteros | 4 | R. Pasha | Holda |
| P. Bidondo | 6 Antoine | 52 | N. Alvarez | 3 | Clarín | Antoñita |
| J. Boquín | 7 Regalón | 52 | no correrá | 3 | Filón | Rubia |

CHAQUETILLA

1 turq., 2 bds. y g. blanca
2 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
3 bl. y neg. a c., g. col.
4 y g. col., cost. negras
5 verde nilo, bd. y g. az.
6 neg., herr. bl., g. negra
7 plomo, mgs. y g. marr.

## 8ª CARRERA — PREMIO KENYA (1951) — A las 17.15

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 110

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| L. Spera | 1 Sizar | 58 | J. Ferrín | 5 | Metafierro | Siria |
| G. Alvariza | 2 Frups | 56 | R. Quinteros | 4 | Supremo | Narcotina |
| E. Blanco | 3 Tamboril | 56 | no correrá | 4 | Fox Cub | Tingui |
| N. Berazategui | 4 Willington | 56 | C. Martínez | 5 | Mandisoví | W. Ford |
| J. Lapistoy | 5 Buck Up | 56 | J. P. Artigas | 5 | Cute Eyes | Hard Up |
| B. Ginocchio | 6 Calambre | 56 | H. Padula | 5 | Alan Breck | Calíope |
| F. Villafañe | 7 Englander | 56 | G. Rivero | 5 | Ch. Larose | Escocia |
| Martín Nievas | 8 Tiento | 55 | S. di Tomaso | 4 | Diadoque | Telefonista |
| P. P. Ferro | 9 Sol Agro | 53 | (d.) H. Ciafar. | 4 | Meadow | Gesta |
| N. Ojeda | 10 Pres'mido II | 53 | I. Leguisamo | 4 | Pecoso | Musa Linda |
| A. Cardinali | 11 Inventor | 46 | V. L'pellegrin | 4 | Piquet | Bizantina |
| C. Barandica | 12 Sopón | 46 | no correrá | 4 | Albacea | Sopa Boba |
| A. L. Salvati | 13(Foxington | 45 | J. Villegas | 5 | Foxhunter | Mannawind |
| ídem | 14(Rigoleur (c) | 45 | no correrá | 4 | Cameronian | Sourire |

CHAQUETILLA

1 oro y vde.a r.v.,m.y g.v.
2 vde. nilo, lun. y g. col.
3 gris, mgs. bl., g. color.
4 rosa, gorra azul eléctr.
5 y gorra rosa, mgs. neg.
6 az. eléct., f. y g. rosa
7 gte., cost. az. el., g. a c.
8 neg., cost. y m. o., g.a c.
9 y gorra oro, faja color.
10 turq., homb. o. v., g. c.
11 y g. lila, braz. verdes
12 col.y gr.a r.o., m.c.,g.g.
13 bl., mgs. y gorra marr.
14 y gorra marr., mgs. bl.

Corridas para San Isidro

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ensayos más destacados los cumplieron: LAURETTE, 1'2" 4|5; SIERRA BAYA, 1'45" 3|5; VILLAFLOR, 1'18" 1|5; DUPLICA, 1'16"; ANUCHA, 1'17" 3|5; TABARINA, 1'17" 3|5; EXTRA, 49"; CRIADO, 35" 2|5; FREE MARTIN, 1'16" 4|5; KICKER, 36" 2|5; TIRADORA, 1'1"; IMPERATRICE, 49"; WELLBORN, 1'2" 2|5; HERACLITO, 1'15"; MANEADOR, 1'57"; ROWDY, 1'2"; BLACK PANSY, 1'37", y FRUPS, 2'51" floreando.**

**PRIMERA CARRERA**

**Premio Ridere — 1.600 metros**

AVALANCHA, G. Rivero, 1.600 de floreo. aux. pes. H. A. en 1'48". Martes 3.
EN BROMA, B. Castro, y VALPARAISO, S. Acosta, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 3.
NYALA, L. Olmos, 1.800 de floreo, arena pesada S. I. en 2'4"; primeros 1.500 con ALENA, R. Quinteros, en 1' 44" 4|5. Viernes 16 de tarde. El martes 3, con R. Quinteros, 800 op. arena S. I. en 51" 2|5.
LAURETTE, S. Pintado, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'2" 4|5. Martes 3. Lo mejor del día.
BALASTRI, peón, 800 arena pes. S. I. en 54". Viernes 30. El martes 3, con el peón, 800 arena S. I. en 52" suave.
ESTACADA (termina de correr).
SIERRA BAYA, H. Melo, 800, aux. pesada H. A. en 54" 2|5. Viernes 30. Anterior, el martes 27, con O. Dorado y SUZIE, C. Martínez, 1.600 auxiliar húmeda, H. A. en 1'45" 3|5 suave. El martes 3, con J. Mernies, 1.600 H. A. en 1'49" 1|5 (3ª p. pes.).
LULIT, E Martucci, y BUCK UP, J. Artigas, 800 op. arena S. I. en 51" 2|5 cómodos. Martes 3.

**SEGUNDA CARRERA**

**Premio Maicena — 1.200 metros**

GLUE POT, L. Olmos, y dos compañeras, con L. Canú y A. Manzanelli, 500 arena S. I. en 30" 2|5. Martes 3, de tarde.
TOQUADE, L. Boggiano, y HALIETO, E. Spizirri, 700 aux. pes. H. A. en 44" 4|5. Viernes 30. El martes 3, apareada a MELANIE, 800 aux. pes. H. A. en 49" 3|5. ¡Muy bueno!
MARANDINA, R. Ciafardini, dió 4 cuerpos y llegó a dos de ROLON, H. Ciafardini, 1.200, arena pesada en 1' 17". Viernes 30. El martes 3, apareado a ROLON, 600 arena en 35" 3|5.
UPALALA, peón, 1.000 arena pesada, S. I. en 1'7" 3|5. Viernes 30.
PIROLITA, J. Hidalgo, 700 suave, arena pesada, S. I. en 46". Viernes 30 de tarde.
SATANICA, E. Antúnez, y RUTINA, A. Romero, 700 arena pes. S. I. en 44" 3|5. Viernes 30.
SANTITA, H. Doval, 1.200 arena pes. S. I. en 1'20"; últimos 800 en 54" con una compañera. Viernes 30. El martes 3, 600 arena S. I. en 36" 3|5.
ANUCHA, G. Larriera, 1.000 suave, arena S. I. en 1'5". Martes 27. El martes 3, con G. Larriera, 1.200 arena S. I. en 1'17" 3|5 cómoda.
LAIZE, G. Etcheverry, 1.200 de floreo, arena pes. S. I. Viernes 30. El martes 3, con G. Etcheverry 800 arena S. I. en 51".
VILLAFLOR, P. F. Falcón, dominó por cuatro cuerpos a BRENO, P. Falcón, 1.200 arena pes. S. I. en 1'18" 1|5. Viernes 30. El martes 3 dominó a una compañera 600 op. arena en 37" 2|5.
MADRINERA, C. Martínez, y MURRIÑA, A. López, 1.300 aux. pesada H. A. en 1'24" 2|5. Martes 20. El viernes 30, con O. Dorado, y MURRIÑA, C. Martínez, 700 aux. pes. H. A. en 44" 2|5.
LANDON, M. J. García, y SAMOVAR, J. Sberna, 1.200 H. A. en 1'17" 2|5. Martes 27. El martes 3, con M. García, 700 aux pes. H. A en 45" 4|5
MIMOSITA, peón, 700 op. arena S. I. en 43" 3|5. Martes 3.
ROSE VALOIS, S. Pintado, 1.200 aux. pes. H. A. en 1'17" 4|5. Viernes 30.
DUPLICA, O. Pellegrino, dominó a CISSUS, E. Pellegrino, 700 aux. pes. H. A. en 44" 1|5. Viernes 30. Anterior, el martes 27, con O. Pellegrino, dominó por dos cuerpos a WHITTY, E. Pellegrino, y VAKA, B. Fortini, 1.200 H. A. en 1'16" de codo. ¡Bueno! El martes 3, con E. Pellegrino, 600 op. aux. pes. H. A. en 37" 1|5.
SILECIA, peón, 600 sin impulso, césped en 34" 2|5 con 11" 4|5 de final. Martes 27. ¡Muy bueno!
TABARINA, J. M. Martínez, dominó por cuatro cuerpos a PILOTO, O. Dorado, 1.200 aux. pes. H. A. en 1'17" 3|5. Viernes 30. ¡Bueno! El martes 3 dominó a PILOTO, 500 H. A. en 31" (3, p. pes.).
PALITA (termina de correr).
ANGEL CHILD, N. Alvarez, 1.200 de floreo aux. pesada H.A. Martes 3.

**TERCERA CARRERA**

**Premio Unica — 1.000 metros**

PETIT CAPORAL, N. Alvarez, y HOLD HER, E. Ríos, 600 pista chica pesada H. A. en 36" 2|5. Viernes 30. El lunes 2, con el peón, 700 suave H. A. en la pista chica pesada.
EXTRA, S. Acosta, 600 op. arena pes. S. I. en 38" 4|5. Viernes 30. El martes 3 dió 2 cuerpos e igualó a BOSFORO, 800 op. arena S. I. en 49".
CRIADO, R. Ciafardini OMA, H. Cia-




fardini, e INVARIABLE, A. Bianchimano, 600 arena pes. S. I. en 36". Viernes 30. ¡Bueno! El martes 3, apareado a TIRADORA, 600 arena en 35" 2|5.
DON NUÑO, peón, 600 suave, arena S. I. Martes 3.
PORTE VEINE, P. Costa, 500 H. A. en 31" (3ª p. pes.). Martes 3.

**CUARTA CARRERA**

**Premio Miss Violá — 1.200 metros**

LANDHOLDER, J. Corte, 1.200 de floreo pista aux. pesada de La Plata. Viernes 30.
CLAVIJO (termina de correr).
FREE MARTIN, M. Montero, MIOPE, O. Dorado, ACHIOTE, H. Melo, y KALMAGRIS, C. Martínez, 600 aux. pesada H. A. en 36" 2|5. Viernes 30. El martes 3, con C. Martínez, y MIOPE, J. Mernies, 1.200 aux. pes. H. A. en 1'16" y 4|5 ¡Bueno!
ROLON, H. Ciafardini, recibió 4 cuerpos y mantuvo dos de MARANDINA, R. Ciafardini, 1.200 arena pes. en 1' 17". Viernes 30. El martes 3, apareado a MARANDINA, 600 arena en 35" 3|5.
LEGISTA, C. Sáenz, y CAN CAN, R. Pena, 700 suave, arena pes. S. I. El viernes 30 de tarde. Anterior, el viernes 23, con R. Camacho, y AÑANTE, R. Pena, 800 arena S.I. en 50"2|5. El martes 3, de tarde, apareado a MIOSOTIS, 800 arena S.I. en 50"1|5.
KICKER, A. Avero, 600 suave, aux. pesada H. A. en 37". Viernes 30. El martes 3, apareado a HORMIGOSA, 600 aux. pes. H. A. en 36" 2|5. ¡Bueno!
CORTITO, O. Pellegrino, 1.000 arena pesada S.I. en 1'6"2|5. Viernes 30. El martes 3, de tarde, con L. Canú, 700 arena S.I. en 42"4|5.
EMBRAVECIDO, F. Vitale, y HARAPO, A. López, 1.500 de floreo, arena pes. S. I. Viernes 30. El martes 3, con J. Ibarra 1.200 arena S. I. en 1'17" 3|5.
FERVOROSO, J. Galeano, y CHOCANDO, S. di Tomaso, 1.200 arena pesada, S. I. en 1'20". Lunes 2.
CHOCANDO, S. di Tomaso, y FERVOROSO, J. Galeano, 1.200 arena pes. S. I. en 1'20". Lunes 2. Anterior, el viernes 23, apareado a HUMEX, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2|5. ¡Bueno!
ALERCE, N. Alvarez, 1.200 de floreo, H. A. en 1'19" 4|5. Viernes 23.

RITMICO, J. Vidarte, y ACHILLES, J. González, 1.000 auxiliar fangosa, La Plata en 1'8". Lunes 2. Anda muy bien.
HALIETO, E. Spizzirri, y TOQUADE, L. Boggiano, 700 aux. pes. H. A. en 44" 4|5. Viernes 30. El martes 3, apareado a ENCARECIDO, 800 aux. pes. H. A. en 50" 1|5.
ALBERTO (termina de correr).
MARSELLES, O. Mateucci, y MARIA CASANELLAS, I. Gómez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 27. El viernes 30, con O. Mateucci, y ARKANSAS, R. Quinteros, primeros 600 op. arena pesada S.I. en 38". MARSELLES cumplió 1.000 metros en 1'5". El martes 3, apareado a NARA (fácil), 600 op. arena en 37" 2|5.
BRENO, R. Guerrina, fué dominado por cuatro cuerpos por VILLAFLOR, P. F. Falcón, 1.200 arena pesada de S. I. en 1'18" 1|5. Viernes 30. El martes 3, apareado a SHYLA, 600 op. arena en 37".
FLANEUR (termina de correr).
CONSTABLE, O. Baratucci, 1.000 aux. pesada de La Plata en 1'7" 3|5, floreando. Bueno. Lunes 2.
CAMPANTE, R. Degaetano, 800 aux. pesada de La Plata en 55" 2|5. Lunes 2.

**QUINTA CARRERA**

**Premio Ramón Biaus — 1.000 metros**

PORTE VEINE, P. Costa, 500 H. A. en 31" (3ª p. pes.). Martes 3.
TIRADORA, H. Ciafardini, dominó a HIGH LIFE, A. Bianchimano, 1.000, arena pesada S. I. en 1'1". ¡Lo mejor del día! Viernes 30. El martes 3, apareada a CRIADO, 600 arena en 35" 2|5.
COSTA RICA, J. Leguizamón, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Martes 3.
EXTRA, S. Acosta, 600 op. arena pes. S. I. en 38" 4|5. Viernes 30. El martes 3, dió 2 cuerpos e igualó a BOSFORO, 800 op. arena pes. S. I. en 49".
HOLD HER, E. Ríos, y FAIR ROYAL, R. Quinteros, 1.000 de codo, H. A. en la niebla, llegando juntas. Lunes 26. El viernes 30, con E. Ríos, y PETIT CAPORAL, N. Alvarez, 600 pista chica pesada, H. A., en 36" 2|5. El lunes 2, con el peón, 1.000 suave, H. A. en la pista chica pesada.
GOLOSA, J. P. Artigas, y TAMARA II, L. di Palma, 600 aux. pes. H. A. en 36" 2|5. Martes 3. ¡Bueno!
IMPERATRICE, A. A. Domínguez, 800 arena pesada S. I. en 49", con gran final. Lunes 2. ¡Bueno!
ZIBELINE, J. M. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5 cómoda. Viernes 23. El martes 27, apareada a TABARINA, 600 op. H. A. en 35" 2|5. ¡Bueno! El viernes 30, con J. Martínez, 500 op. aux. pes. H. A. en 31". El martes 3, con J. Martínez, 500 H. A. en 31" (3ª p. pes.).

**SEXTA CARRERA**

**Premio Sumatra — 1.500 metros**

REGALON, R. Ascré, y LIONETTE, A. Tadei, 1.000 aux. pes. L.P. en 1'6" y 3|5. Martes 3.
BALMORAL (termina de correr).
SISMO (termina de correr).

YONITAS (termina de correr).
WELLBORN, E. Martucci, 1.000 césped pesado e 1'3" 2|5. Viernes 23. El martes 3 dió 2 cuerpos y llegó a uno de CLAUDIA, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5.
HERACLITO, J. Contreras, dió ventajas y dominó a un compañero, F. Dupuy, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Sábado 24. Anterior, 1.400 tierra S. I. en 1'25" 4|5. ¡Bueno! El martes 3 dió 2 cuerpos y dominó por dos a URGEL, 1.200 op. arena S. I. en 1'15". ¡Bueno!
MANEADOR, O. Mazzuera, y PREVISTA, A. Manzoni, 1800 arena húmeda de S. I. en 1'57". Viernes 23. ¡Bueno! El martes, apareado a PREVISTA, 800 cómodos, arena, en 51" 2|5, del opuesto.
BRILLANTON, E. Ríos, y COLEON CURA, R. Quinteros, 1000 H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 23. El lunes 26, con R. Quinteros, 1600 en la niebla H. A.. El jueves 29, con igual monta, 800 H. A. en 49" 4|5 después de las cintas.
VIVEUR, A. Pauleau, y AMULETTE, E. Antúnez, 1000 H. A. en 1'3" 1|5. Martes 27. El viernes 30, con A. Pauleau, y ALBIKIE, E. Antúnez, 800 H. A. en 51" 4|5. El martes 3, apareado a ALBIKIE, 1.000 auxiliar pesada H. A. en 1'4" 4|5.
ZORRINO, G. Rivero; PIQUETTE, J. Villegas, y RULETA, T. Mucklow, 800 auxiliar pesada H. A. en 51". Viernes 30. Anterior, el martes 27, con G. Rivero, y BRUMARIO, A. A. Domínguez, 1000 H. A. en 1'2" 4|5. El martes 3, con T. Albertini, 700 auxiliar pesada H. A. en 45" 4|5, cómoda.
ROWDY, C. Glaria, y TAMBORIL, H. Ciafardini, 1000 arena pesada de S. I. en 1'2". ¡Muy bueno! Viernes 30. El martes 3, apareados, 800 arena de S. I. en 50".
PINOSTRES, J. Ferrín, 1.500 de floreo, arena pesada de S.I. en 1'38"3|5, apareado a PETIBLANCA, J. Ferrín. Viernes 30.
PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, 800 suave H. A. en 53" 2|5 (auxiliar pesada). Viernes 30. Anterior, el viernes 9, con V. Lapellegrina, 1600 H. A. en 1'41" 3|5; últimos 1000 con SI PITO, J. Salice, en 1'3" 4|5. El martes 27, con igual monta, 1500 de floreo H. A en 1'39" 3|5; últimos 800 con UZCUDUN, R. Rodríguez, en 51" 4|5. El martes 3, apareado a SI PITO, y UZCUDUN, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'4".
MATAMOROS, peón, 1.500 floreo en la auxiliar pesada de La Plata.

## SEPTIMA CARRERA

### Premio Eureka — 1.600 metros

REGALON, R. Ascré, y LIONETTE, A. Tadei, 1.000 aux. pes. L.P. en 1'6"3|5.
CONVOY, H. Ciafardini, 1600 arena pesada de S. I. en 1'45". Viernes 30. El martes 3, apareado a IRAK, 800 arena en 51".
BERLINGOT, O. Pellegrino, e IVARO, peón, 1600 H. A. en 1'43" 2|5. Martes 27. El martes 3, con R. Marrone, 800 suave del opuesto.
BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1500 tercera pista pesada H. A. en 1'37". Viernes 30. El martes 3, con G. Benvenutti, 700 suave del opuesto.
BARBAZUL, J. C. Contreras, y DEVOUEE, J. P. Artigas, 1500 de floreo, arena pesada de S. I. en 1'40". Viernes 30. El martes 3, apareado a PRETEXTO, 800 cómodos, arena de S. I. en 51" del opuesto.
HOLD UP, peón, 1600 de floreo pista chica pesada H. A. Lunes 2. Anterior, el lunes 12, 1.000 H.A. en 1'2".
ANTOINE, J. Malhado, 1000 pista chica pesada H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 30. El martes 3, con N. Alvarez, 1.000 aux. pesada H.A. en 1'3" 2|5.

## OCTAVA CARRERA

### Premio Kenya — 2.400 metros

SIZAR, J. Ferrín, 2300 arena pesada de S. I. en 2'37" a palos falsos. Viernes 30. El martes 3, con J. Ferrín, 800 del opuesto, arena de S. I. en 49" 3|5. ¡Bueno!
TAMBORIL, H. Ciafardini, y ROWDY, C. Glaria, 1000 arena pesada de S. I. en 1'2" ¡Muy bueno! Viernes 30. Anterior, el martes 27, con C. Glaria y KAMBOY, R. Ciafardini, 800 arena de S. I. en 49". Anterior, el viernes 16, de tarde, con H. Ciafardini, últimos 2000 arena pesada de S. I. en 2'17" 3|5 dominó a ROWDY, C. Glaria, que hizo 2400 metros.
WILLINGTON, E. Gutiérrez, dió tres cuerpos y no descontó a ZUMBEL, J. Luján, 1200 arena de S. I. en 1'18". Martes 3.
BUCK UP, J. Contreras, 800 arena de S. I. en 49" 4|5. Martes 27. El viernes 30, con J. Salas y CARAMELERO, J. Contreras, 800 arena pesada de S. I. en 54" 2|5. Anterior, el viernes 23, de tarde, con J. Artigas, 2400 césped en 2'38"; últimos 1000 en 1'8" con 13" de final. El martes 3, apareado a LULIT, 800 del opuesto, arena de S. I. en 51" y 2|5.
CALAMBRE, H. Padula, 2100 de floreo, La Plata, en 2'19". Lunes 26. El lunes 2, con H. Pantanali, 2400 de floreo H. A. en la pista chica pesada.
TIENTO. (Termina de correr).
FRUPS, R. Quinteros, 2500 de floreo arena de S. I. en 2'51"; últimos 1500 con BAHRAM SON, (fácil). I. Gómez, en 1'40". Martes 27. El viernes 30, apareados, 800 arena pesada de S. I. en 51" 2|5. El martes 3, apareado a BAHRAN SON, 1000 del opuesto, arena en 1'4" 1|5.
SOL AGRO. (Termina de correr).
PRESUMIDO II, I. Leguisamo, y PINNACLE, J. Martínez, 1000 arena de S. I. en 1'3". Martes 3.
INVENTOR. (Termina de correr).
FOXINGTON. (Termina de correr).
RIGOLEUR, A. Pauleau; FOXINGTON, R. Degiorgi, y AMULETTE, E. Antúnez, 2000 de floreo H. A. en 2'17". Viernes 23. El viernes 30, con A. Pauleau, y FOXINGTON, R. Digiorgi, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'5" 3|5. El martes 3, con Digiorgi, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'5" 4|5.
SOPON, R. Palavecino, 2.000 de floreo La Plata en 2'12". Sábado 24. El martes 3, 1.000 aux. pes. L.P. en 1'12", muy suave.

## Las dos últimas

# PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

### PRIMERA CARRERA

**Premio Ridere — 1.600 metros**

1. **EN BROMA 57.** El 24 may. 50 ½, 3ª 1 cpo. Ipil 58, 1'50" 3|5. S. I. (p.a.h.).
—El 22 mar. 50, venció por 1 cab. Bellíssima 54, 2'19" 4|5. S. I. (p. a. p.).
2. **NYALA 56 ½.** El 3 may., 50, 4ª 3 ½ cps. Ipil 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 abr., 56, 2ª 1 cab. Brillosa 53, 1'37" 1|5. P. (p.n.).
3. **LULIT 56.** El 24 may., 57, derrotó por 1 cab. Asiria 54 ½, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr., 56, 2ª ½ cpo. Ann Boleyn 56, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **LAURETTE 53 ½.** El 24 may., 57, 3ª 1 cpo. Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 26 abr., 50, 4ª v/cps. Fortuita 47, 1'51" 4|5. P. (p. h.).
5. **BALASTRI 52 ½.** El 13 ene., 55, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p.n.).
—El 19 nov. 1951, 57, N. P. Soraya 55, 1'19" 4|5. L.P. (p.n.).
6. **ESTACADA 51 ½.** El 1 jun., 51, 3ª v/cps. Letona 57, 2'12" 2|5. P. (p. f.).
—El 17 may., 52, se impuso por 2 cpos. a Bambolera 56, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.).
7. **AVALANCHA 51.** El 19 nov. 1951, 54, N. P. Almita 56, 1'39" 2|5. L. P.
—El 10 nov., 54, N. P. Mucha Suerte 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
8. **SIERRA BAYA 49.** El 17 feb., 47, 3ª 3 cps. Enfasis 56, 1'38"4|5. P. (p. n.).
—El 10 feb., 57, 3ª ½ cpo. Corrib 50, 1'39" 4|5. P. (p. n.).

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Maicena — 1200 metros**

1. **TOQUADE 55.** Debutó el 18 may., 53, siendo 4ª v/cps. de Dévouée 55, 1'28". P. (p. p.).
2. **MARANDINA 55.** El 4 may., 55, 3ª v|cps. Nivea 53, 1'24" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 abr., 55, 3ª 1 cab. Petronila 55, 1'25". S. I. (p. n.).
3. **UPALALA 55.** El 24 may., 55, N. P. Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
4. **PIROLITA 55.** El 24 may., 55, N. P. Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 may., 53, N. P. Blagress 55, 59" S. I. (p. n.).
5. **GLUE POT 55.** El 24 may., 55, 2ª 3 cps. Jorgelina 55, 58"1|5. S.I. (p.a.n.).
—El 3 may., 55, 2ª ½ pesc. Blagress 55, 59". S. I. (p. n.).
6. **SATANICA 55.** Debuta.

**Lance probable**

**2ª VILLAFLOR**

Fué muy buena su corrida de 1'18" y 1|5 en el césped pesado, dominando lejos a Breno.

7. **SANTITA 55.** El 6 abr., 55, 3ª v. cps. de Serenely 55, 1'25" 4|5. P. (p. h.).
—El 22 marz., 55, 3ª v.cps. Bamba 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).
8. **ANUCHA 55.** El 6 abr., 55, 4ª 2 cps. Nova Scotia 55, 1'11" 1|5. S. I.
—El 2 mar., 55, N. P. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
9. **LAIZE 55.** Debuta.
10. **VILLAFLOR 55.** El 27 abr., 55, 5ª v|cps. Petronila 55, 1'25". S.I. (p.n.).
—El 30 mar., 55, N. P. Bunting 55 ½, 1'4". S. I. (p. p.).
11. **MADRINERA 55.** Debuta.
12. **LANDON 55.** Debuta.
13. **MIMOSITA 55.** El 24 may., 55, 3ª 3 ½ cps. Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
14. **ROSE VALOIS 55.** Debuta.
15. **DUPLICA 55.** Debuta.
16. **ANGEL CHILD 55.** El 10 may., 55, 3ª 4 cps. Dahna 55, 59" 2|5. P.
—El 20 abr., 55, 4ª 1 3|4 cps. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
17. **SILESIA 55.** Debuta
18. **TABARINA 55.** El 20 abr., 55. N. P. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
19. **PALITA 55.** El 31 may. 50, N. P. Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
—El 19 abr., 55, 5ª v|cps. Cirenaica 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).

### TERCERA CARRERA

**Premio Unica — 1000 metros**

1. **PETIT CAPORAL 60.** El 27 abr., 61, N. P. Payo 54, 1'12"3|5. S. I. (p. n.).
—El 6 abr., 57, 4º v|cps. Royal Gold 59, 57". P. (p. h.).
2. **EXTRA 56.** El 24 may., 55, 2º vent. aprec. de Criado 50, 58". S.I. (p. a. n.).
—El 11 may., 58, venció 2 ½ cps. a Golosa 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).
3. **CRIADO 56.** El 24 may., 50; venció por vent. aprec. a Extra 55, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 17 may., 54, 2º 1 cp. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
4. **DON NUÑO 54.** El 22 may., 55, N. P. Antoine 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 19 abr., 71, 4º v|cps. Penquito 68 ½, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **PORTE VEINE 50.** El 24 may., 46 ½, 4ª 3 cps. Criado 50, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 30 mar., 53, N. P. Rejón 50, 1'1" 1|2. S. I. (p. p.).

### CUARTA CARRERA

**Premio Miss Viola — 1200 metros**

1. **LANDHOLDER 55.** Debuta.
2. **CLAVIJO 55.** El 31 may., 55, N. P. Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
—El 27 abr., 55 ½, N. P. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **FREE MARTIN 55.** Debuta.
4. **ROLON 55.** Debutó el 24 may., 55,

siendo N. P. de Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

5. **LEGISTA 55.** Debuta.

6. **KICKER 55.** El 24 may., 55, 4º v. cps. Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p.a.n.).
—El 20 abr., 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.).

7. **CORTITO 55.** Debuta.

8. **EMBRAVECIDO 55.** El 22 mar., 55 ½, 2º v/cps. Magadón 55, 1' 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 2 mar., 55, N. P. Setubal 55, 1' S. I. (p. n.).

9. **(FERVOROSO 55.** Debuta.

10. **(CHOCANDO 55.** Debuta.

11. **ALERCE 55.** Debuta.

12. **RITMICO 55.** El 24 may., 55 ½, 5º v|cps. Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 may., 53 ½, N. P. Alambique 56, 1'25" 3|5. P. (p. n.).

13. **HALIETO 55.** El 18 may., 54, 4º 4 ½ cps. Logroño 55, 1'27" 3|5. P. (p. f.).
—El 20 abr., 53, 4º 4 ½ cps. Branding 55, 59". P. (p. n.).

14. **CONSTABLE 55.** Debutó el 18 may., 55, siendo N. P. de Logroño 55, 1'27" 3|5. P. (p. f.).

15. **ALBERTO 55.** El 31 may., 54 ½, N. P. Branding 54, 1'25" 2|5. S.I. (p.p.).
—El 18 may., 53 ½, 3º v|cps. El Aragonés 55 ½, 1'24" 2|5. L. P. (p. a. f.).

16. **MARSELLES 55.** Debuta.

17. **(BRENO 55.** El 18 may., 55, 5º v|cpos. Tarento 55, 1'26" 3|5. P. (p.f.).
—El 11 de may. 55, 4º v|cps. Millacó 55, 1'25" 2|5. S.I. (p.h.).

18. **(FLANEUR 55.** El 31 may., 55, N. P. Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
—El 11 may., 55, N. P. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).

### QUINTA CARRERA

**Premio Ramón Biaus — 1.000 metros**

1. **PORTE VEINE. 59 ½.** El 24 may., 46 ½, 4ª 3 cps. Criado 50, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 30 mar., 53, N. P. Rejón 50, 1'1" 1|2. S. I. (p. p.).

2. **TIRADORA 58.** El 29 abr., 56, 2ª 3|4 cpo. Imperatrice 56, 1'23". S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr., 54, 3ª ½ cpo. Ipil 54, 1'36" 3|5. P. (p. h.).

3. **COSTA RICA 58.** El 6 abr., 55, 2ª 2 ½ cps. Royal Gold 59, 57". P. (p. h.).
—El 5 abr., 58, se impuso por 2 ½ cps. a Golosa 58, 59" 1|5. P. (p. n.).

4. **EXTRA 58.** El 24 may., 55, 2ª vent. aprec. Criado 50, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 11 may. 58, venció por 2 ½ cps. a Golosa 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).

5. **HOLD HER 58.** El 19 abr., 56, 3ª 2 3|4 cps. Imperatrice 56, 1'23". S. I. (p. a. n.).

***Redoblona factible***

**1ª LULIT**
**7ª BARBAZUL**

***Las mejores corridas***

**2ª MARANDINA**
**Se cotejó con Rolón en 1'17" los 1.200 metros, en cancha de arena muy húmeda. Correrá bien.**

**5ª TIRADORA**
**En la arena pesada de San Isidro marcó 1'1", dominando a High Life. Corre mucho.**

—El 25 nov. 1951, 54 ½, batió por vent. aprec. a Mucha Suerte 53 ½, 1' 37" 3|5. P. (p. h.).

6. **GOLOSA 58.** El 24 may., 51, N. P. Criado 50, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 11 may., 58, 2ª 2 ½ cps. Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).

7. **IMPERATRICE 58.** El 17 may., 53 ½ N. P. Extract 56 ½, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 may., 61, 2ª 1 cab. Ipil 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

8. **ZIBELINE 58.** El 19 abr., 57, derrotó por ½ cab. a Asiria 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr., 56, 2ª 1 ½ cpo. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

### SEXTA CARRERA

**Premio Sumatra — 1500 metros**

1. **REGALON 58.** El 22 may., 56, venció por 1 1|4 cpo. a Pendón 53, 1' 34". L. P. (p. a. p.).
—El 10 abr., 56, se impuso por 2 cps. a Sortilegio 56, 1'41" 4|5. L. P. (p. a. f.).

2. **BALMORAL 56 ½.** El 31 may., 55 ½, 2º 2 ½ cps. Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 25 may., 50, N. P. Le Dandy 58, 2'10". L. P. (p. h.).

3. **SISMO 55.** El 13 may., 54 ½ 3º 4 cps. Zarateur 53, 1'38" 2|5. S.I. (p.p.).
El 26 abr., 50, 5º v|cps. Barbazul 53, 1'37". P. (p. h.).

4. **YONITAS 55.** El 31 may., 54, N. P. Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 3 may., 47, 3º 1 ½ cpo. Painel 52, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

5. **WELLBORN 55.** El 17 may., 59 ½, 4º 4 cps. Extract 56 ½, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 may., 55, 3º 3 cps. Tiento 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

6. **HERACLITO 55.** El 20 abr., 56, 5º v|cps. Ahmed 50, 1'4". P. (p. n.).
—El 22 sep. 1951, 56, N. P. Royal Gold 53, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

7. **MANEADOR 55.** El 17 feb., 48, 2º v|cps. Peut-etre 51, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 feb., 56, 2º ½ cab. Brillantón 50, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

8. **BRILLANTON 55.** El 3 may., 48, N. P. Painel 52, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 27 abr., 54 ½, 2º ½ cpo. Paraná 51 ½, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).

9. **MATAMOROS 53.** El 20 abr., 56, N. P. Helias 51, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 20 ene., 49, N. P. Huelgaman 49, 2'16". L. P. (p. n.).

10. **ZORRINO 53.** El 30 mar., 56, 3º

**Las mejores corridas**

**1ª EN BROMA**
Se lució a la par de Valparaíso en 1'2" 2|5.

**2ª MARANDINA**
Empleó en el barro 35" 3|5 para los 600.

**3ª CRIADO**
Fué excelente su ensayo de 35" 2|5 en cotejo con Tiradora.

**8ª SIZAR**
Descontó los 800 en 49" 3,5 en muy buena forma.

v|cps. Donaire 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 16 mar. 56, 1º 2 ½ cps. B. Bridge 54, 1'19". L. P. (p. n.).
11. **VIVEUR** 52 ½. El 18 may., 55, 3º 2½ cps. Apex 53, 1'39"3|5. P. (p.p.).
—El 3 may., 56, venció por 1 ½ cpo. a Irihs Chance 56, 2'30" 1|5. S. I. (p.n.).
12. **ROWDY** 52. El 24 may., 56, 4º v|cps. Away 56, 2'31" 1|2. S. I. (p.a.n.).
—El 19 abr., 53, N. P. Carlomagno 56, 2'29" 3|5. S. I. (p. a. n.).
13. **PINOSTRES** 51 ½. El 27 abr., 49, N. P. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 abr., 56, N. P. Miravalles 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
14. **TRIUNFANDO** 49 ½. El 3 may., 53, 2º 2 ½ cps. Tiento 56, 1'36" 3|5.
—El 14 abr., 55, 2º 1 ½ cpo. Agarrate 54, 1'29". L. P. (p. a. p.).
15. **PONCHO DE POBRE** 49. El 28 oct. 1950, 56, derrotó por 3|4 cpo. a Hirohito 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 oct., 56, 5º 3 ½ cps. Lorient 56, 1'. S. I. (p. n.).
16. **GRANYSON** 48. Ganador en el hipódromo de Azul.

## SEPTIMA CARRERA

**Premio Eureka — 1600 metros**

1. **CONVOY** 58. El 29 mar., 57, 5º v. cps. Pinnacle 56, 1'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 24 feb., 56, 3º 3 cps. Latero 52, 1'49". S. I. (p. n.).
2. **BERLINGOT** 57. El 22 abr. 1951, 55, venció por el pesc. a Mónaco 49, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 abr., 56, 3º 2 ½ cps. Bambuca 57 ½, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
3. **BLACK PANSY** 57. El 5 abr., 56, N. P. Painel 51, 1'36' 4|5. P. (p. n.).
—El 29 mar., 53, 3º v|cps. Pinnacle 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
4. **BARBAZUL** 56. El 18 may., 57, 2º 3|4 cpo. Tony Pan Seco 51, 1'52" 4|5. P. (p. f.).
—El 4 may., 58, derrotó por ½ cpo. a Paraná 54, 1'36". P. (p. n.).
5. **HOLD UP** 54. El 27 abr., 54, N. P. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 29 mar., 49, venció por 2 ½ cps. a Peut-etre 60, 1'7" ½. P. (p h.).
6. **ANTOINE** 52. El 22 may., 53, batió por v|cps. a Coquimbo 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 11 may., 49, 4º 4 ½ cps. Viking 52, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).
7. **REGALON** 52. El 22 may., 56, se impuso por 1 1|4 cpo. a Pendón 53, 1' 34". L. P. (p. a. p.).
—El 10 abr., 56, derrotó por 2 cps. a Sortilegio 56, 1'41" 4|5. L. P. (p.a.f.).

## OCTAVA CARRERA

**Premio Kenya — 2400 metros**

1. **SIZAR** 58. El 18 may., 54, N. P. Tony Pan Seco 51, 1'52" 4|5. P. (p. f.).
—El 27 abr., 52, 5º v|cps. Edmond 55, 3'10" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **FRUPS** 56. El 19 abr., 58, venció por ½ cab. a Inventor 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 mar., 56, 2ª 2 cps. Nítido 50½, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **TAMBORIL** 56. El 1 sep. 1951, 53, batió por 3|4 cpo. a Resolute 57, 2'2" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 ag., 46 ½ se impuso por 3 cps. a Tévere 47, 2'4" 1|5. S.I. (p.p.).
4. **WILLINGTON** 56. El 24 may., 55, N. P. Edmond 60, 3'7" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 11 may., 55 ½, 5º v|cps. Pamperito 51, 3'10" 2|5. S. I. (p. h.).
5. **BUCK UP** 56. El 24 sep. 1950, 50, N. P. Comanche 51, 3'9" 3|5. P. (p. p.).
—Posteriormente actuó en el hipódromo de Maroñas.
6. **CALAMBRE** 56. El 4 may., 52, 2º 2½ cps. El Boquerón 52, 2'16" 2|5. L.P.
—El 20 abr., 56, 2º 1 3|4 cpo. Gijón 54, 2'10" 1|5. L.P. (p.n.).
7. **ENGLANDER** 56. El 25 may., 52, N. P. Le Dandy 58, 2'10". L. P. (p. h.).
—El 25 dic. 1951, 52, 5º v|cps. Retazo 46 ½, 2'16" 3|5. L. P. (p. n.).
8. **TIENTO** 55. El 31 may., 55 ½, 4º v|cps. Zarateur 53, 1'38" 2|5. S.I. (p.p.).
—El 3 may., 56, derrotó por 2 ½ cps. a Triunfando 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
9. **SOL AGRO** 53. El 1 jun., 50, 3º 4 ½ cps. Pelador 46, 2'18" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 3 may., 50, 4º 3 cps. Maléfico 50, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
10. **PRESUMIDO II** 53. El 25 may., 53, 5º 4 3|4 cps. Le Dandy 58, 2'10". L.P. (p. h.).
—El 27 abr., 50, N. P. Edmond 55, 3'10" 1|5. S. I. (p. n.).
11. **INVENTOR** 46. El 31 may., 53, N. P. del empate Hirohito 53 ½ - Soslayito 53 ½, en 2'7". S. I. (p. p.).
—El 18 may., 48, 2º 4 cps. Muchachón 52, 2'16" 4|5. L.P. (p.a.f.).
12. **SOPON** 46. El 6 abr., 53, N. P. Mi Gringo 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 mar., 54, N. P. Mi Gringo 57, 1'24" 1|5. L. P. (p. p.).
13. **(FOXINGTON** 45. El 31 may., 52, 3º 1|2 pec. del empate Hirohito 53 1|2 - Soslayito 53 1|2 en 2'7". S. I. (p. p.).
14. **(RIGOLEUR** 45. El 30 dic. 1951, 55, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. p.). — Posteriormente ganó en Rosario.

---

## Heráclito no correrá

El caballo Heráclito que contaba con buenos ensayos no correrá en la 6ª del césped.

**Comentarios de Palermo**

# Virkate tiene de rival a Fantasy

*DENTRO de un discreto programa se disputará el domingo en Palermo el premio clásico Miguel Angel y Tomás Juárez Celman, carrera sobre 2.200 metros que tiene como mejores candidatos al triunfo a Virkate y Fantasy. La hija de Advocate ganó las dos últimas carreras que disputó y en su floreo de 2'27" 3/5 se condujo satisfactoriamente y en cuanto a Fantasy, se recomienda por su buen 2º de Eritrea, perdiendo en lucha y por su excelente preparación resultando, por tal motivo, seria adversaria de la pupila de Pedro Pablo Ferro.*

* * *

**PRIMERA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** POMONE, por su 3º de Marimonia y Ena, en cancha desfavorable. Mejorará en Palermo.

**Enemigas:** COLLEEN, que se comportó bien en su pasada sobre 1400 metros; KARLETTE, que en lo normal hará mejor carrera, y MALVAMIA, que entre sus buenos ensayos cuenta con excelente floreo de 1'31" 1|5.

**SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** RUMBEADOR, cuya rentrée se produce en óptimas condiciones de training.

**Enemigos:** FIFRE, que anda muy bien; KARABAJAL, que siempre se defiende; ESTELAR, que tiene buenos ensayos; ROBLEDO, que anda como para defenderse, y COLEON CURA, que es caballo algo lerdo para esta carrera de velocidad.

**TERCERA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidata:** SMALAH, por su guapa carrera en pos de Borgia, dirigida con precipitación.

**Enemigas:** ELMA, que debuta bien preparada; LA ROCHELLE, que es potranca de regular para arriba, y OCALA, por su carrera en pos de Devouée.

**CUARTA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** DESVELADO, que hace la rentrée en excelentes condiciones. Es caballo superior al lote.

**Enemigos:** MASTER'S TEST, por sus actuaciones en conjunto y buen estado; SISMICO, que debe mejorar sus últimas performances; CHIMANGO, por su performance en la carrera ganada por Coleón Curá, y CRITERIO, que hace la rentrée bien puesto.

**QUINTA CARRERA — 2.200 metros**

**Candidata:** VIRKATE, por sus recientes victorias logradas en forma fácil y buen floreo de 2'27" 3|5 en el barro.

**Enemigas:** ESLOVENA, que mejorará su reciente 4º de Eritrea; FANTASY, que siguió bien en privado, y VIVA ARKINA, que reaparece bien preparada.

**SEXTA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidata:** DEVOUEE, potranca que debutó auspiciosamente. Se cotejó con Barbazul en 1'40" los 1500 metros.

**Enemigas:** NIVEA, que falló por la cancha, y BAL MUSETTE, que ganó muy fácil y siguió en franco tren de progresos.

**SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** AÑANTE, que acaba de obligar seriamente a Branding.

**Enemigos:** LOGROÑO, que ganó como buen potrillo; EPALUX, del que tienen buen concepto, y MILLACO, que fué 3º de Branding, perjudicado por la pista. El miércoles produjo gran ensayo de 49" 2|5.

**OCTAVA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** BUSCAPIE, por su 2º de Make Merry en el Zubiaurre, sufriendo un tropiezo.

**Enemigos:** CHANTEY, que escoltó a Logroño; NIGHTJAR, que debuta muy bien preparado; BACCO, que mejorará su debut; IMPULSIVO, por su buena corrida de 1'38" en el barro, y HALIETO, por su 4º de Logroño en el barro.

**Pronósticos de PBT**

1ª POMONE - Karlette
2ª RUMBEADOR - Robledo
3ª SMALAH - Elma
4ª DESVELADO - M. Test
5ª VIRKATE - Fantasy
6ª DEVOUEE - Nivea
7ª AÑANTE - Logroño
8ª BUSCAPIE - Chantey

## Balmoral y Brillantón

En la sexta prueba de San Isidro el jockey R. Quinteros informó que sería el piloto de Balmoral, y por su parte A. Tedeschi dió la monta del citado jinete para Brillantón. Ante la inseguridad, publicamos la monta del mencionado jockey para ambos animales a la espera de la decisión final.

# PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



**REUNION Nº 39** — **DOMINGO 8 DE JUNIO DE 1952**

## 1ª CARRERA — PREMIO QUELINDA (1945)

(Para jockeys aprendices de 4ª categoría.)

**A las 11.45**

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| F. Guerrero | 1 Hiladora | 56 | A. S.López | 3 | Halcón | Pita |
| V. Irusta | 2 Pomone | 56 | C. A. Sáenz | 3 | P. l'Eveque | Pascua |
| P. P. Ferro | 3 Malvamía | 56 | H. Melo | 3 | Spleen | Malvaloca |
| J. Martini | 4 Farsalia | 56 | J. Ortiz | 3 | Chulmleigh | Florinda |
| G. Benvenuti | 5 Colleen | 56 | B. Fortín | 3 | Waterbird | Dark Eyes |
| U. Carbone | 6 Anamía | 56 | F. Purita | 3 | Adalid | Cosquillita |
| A. de los Santos | 7 Karlette | 56 | J. Ferrín | 3 | Killarney | Tasmania |
| A. L. Salvati | 8 Ad Astra | 56 | A. Pauleau | 3 | Foxhunter | Futility |
| O. P. Sarina | 9 Gay Tune | 56 | F. Dupuy | 3 | Gay Boy | Pompadour |
| J. Cerezo | 10 Proeza | 56 | no correrá | 3 | Rustic | Escotilla |

CHAQUETILLA

1 az. m., lun. y g. az. el.
2 bl., c., p., bot. y g. vd.
3 b.y az.m.a r.b.g.a.m.b.o.
4 bl. y c. a r.v.,m.c.,g.bl.
5 az. m., alam. y g. m.
6 rosa y n. p.m.v.,m.y g.r.
7 neg., c. y m. oro, g.a c.
8 blanca, mg. y g. marr.
9 bl. y c. a r. v.,m.y g.bl.
10 verde, mg. a lt. y g. oro

## 2ª CARRERA — PREMIO ADOREE (1949)

**A las 12.30**

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 85

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Irusta | 1 Desconfío | 56 | J. Ortiz | 3 | Michel'gelo | Desconfiada |
| M. Alvarez (h.) | 2 Fifré | 56 | J. Villegas | 3 | A Volonté | Fair Joy |
| J. J. León | 3 Robledo | 56 | X. X. | 3 | Avestruz | Saída |
| A. Tedeschi | 4 Coleón Curá | 56 | R. Quinteros | 3 | Royal Tip | Canéfora |
| J. Bentancur | 5 Eco | 56 | no correrá | 3 | Wasp | Emita |
| O. Solari | 6 Holgado | 56 | R. Ciafardini | 3 | H. Brion | Salada |
| L. Spera | 7 Bon Frère | 56 | J. Ferrín | 3 | Hamilton | Bonaire |
| V. Fernández | 8 Karabajal | 56 | J. Sberna | 3 | Killarney | C. de Oro |
| L. Calistro | 9 Viñedo | 56 | no correrá | 3 | Metileo | Bodeguera |
| W. Perdomo | 10 Rumbeador | 56 | F. R. Quinteros | 3 | Trafalgar | Rúbrica |
| A. Hernández | 11 Sendero | 54 | O. Mateucci | 4 | S Hassan | Seine |
| G. A. Cervi | 12 Estelar | 54 | no correrá | 4 | Embrujo | E. Star |
| B. Cardinali | 13 Navarrete | 54 | C. Riero | 4 | Sind | La Chiffa |
| E. Portilla | 14 Nogueral | 54 | O. Mazuera | 4 | Alan Breck | Nogueiroa |

CHAQUETILLA

1 turq., mgs. viol., g. oro
2 viol., bda. bl., g. color.
3 oro y az. m. a r.h., g.o.
4 vde. nilo, bda. y g. az.
5 marr., bda. vde., g. col.
6 vde., mg., bd. y g. col.
7 az. el., mg. a l. y g. c.
8 bl.,neg. y bl.h., g.c.;b.o.
9 marr., mq. col., g. v. n.
10 y gorra bl., estr. col.
11 y gorra viol., mgs. lila
12 verde nilo, gorra color.
13 violeta, faja y gorra vd.
14 col. y vd. a r.h., g. col.

## 3ª CARRERA — PREMIO JABALA (1947) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. L. Salvati | 1( Elma | 55 | E. Antúnez | 2 | B. Empire | Halloo |
| ídem | 2( Ocala | 55 | R. Quinteros | 2 | Orsino | Tátika |
| F. Barroso | 3 Titana | 55 | F. Quinteros | 2 | Chajarí | Tataibá |
| P. Costa (h.) | 4 Lany | 55 | J. Sola | 2 | Saturno | Carita |
| S. Lema | 5 Caña Dulce | 55 | J. P. Artigas | 2 | Seductor | Night Cap |
| V. Guarneri | 6 Mulberry | 55 | J. Hidalgo | 2 | Lapachito | Sad Eyes |
| M. Fernández | 7 Smalah | 55 | I. Leguisamo | 2 | P. Tetra | Antinea |
| A. Irusta | 8 La Rochelle | 55 | C. Riero | 2 | Le Ksar | Butterfly |
| G. Peñaloza | 9 Las Nieves | 55 | J. Caballero | 2 | S. Tiger | Socaliña |
| D. Rodríguez | 10 Orizaba | 55 | L. Canú | 2 | Embrujo | Omaha |

CHAQUETILLA

1 cereza, mgs. y g. gris
2 Idem, ídem
3 marr., m. a l., al. y g.o.
4 g.y o.vi.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
5 bl., c., p., bot. y g. viol.
6 oro m. a. l. c.b. y g.az.
7 oro, homb. y g. turq.
8 turq., mg. viol., g. oro
9 nja., mgs. y g. violeta
10 oro, c., p., b. y g. mar.

## 4ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 14.—

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Etchech'rry | 1 Quillango | 56 | E. Martucci | 3 | Cintarazo | Quiniela |
| A. Calistro | 2 Teseo | 56 | J. Ortiz | 3 | Tell | Selecta |
| J. Maldotti (h.) | 3 Colado | 56 | dudoso | 3 | Supremo | Agua Pura |
| P. Bidondo | 4 Exon | 56 | N. Alvarez | 3 | S. Hassan | Sin Gracia |
| M. García | 5 Samovar | 56 | M. J. García | 3 | S. Hassan | Suzon |
| P. P. Ferro | 6 Achiote | 56 | H. Melo | 3 | Adalid | M. Glory |
| L. A. Ferro | 7 Miope | 56 | C. Martínez | 3 | Tonto | Mi Sorpresa |
| H. Rotta | 8 M. Test | 56 | R. Pena | 3 | Master Joe | Siria |
| A. Quijano | 9 Moreyra | 56 | J. Luján | 3 | Vigilante | Marras |
| C. Martínez | 10 Elfín | 56 | B. Castro | 3 | B. Empire | Trisca |
| A. de los Santos | 11 Sísmico | 56 | A. Manzoni | 3 | Serenísimo | Canchada |
| R. Reta | 12 Corsair | 56 | L. Canú | 3 | Congress | Summy |
| M. Sola | 13 Desvelado | 56 | J. Hidalgo | 3 | Tardío | Doña Vicha |
| N. Degaetano | 14 Campante | 56 | X. X. | 3 | Guatán | Manola |
| C. Domínguez | 15 Títere | 56 | A. Domínguez | 3 | Tell | Balbina |
| A. Davino | 16 Bolero | 56 | O. Dorado | 3 | Baber Shah | Belén |
| P. Carabajal | 17 Zucord | 56 | A. S. López | 3 | Zahorí | Insana |
| S. Fuentes | 18 Ambicioso | 56 | no correrá | 3 | Aden | Mucha Clase |
| L. Schiavo | 19 Chimango | 56 | E. Antúnez | 3 | S. Hassan | Camelia |
| E. Carabajal | 20 Zapateo | 56 | P. P. Artigas | 3 | Caporal | Zamzam |
| M. Iriarte | 21 Tris Tras | 56 | O. Tezanos | 3 | Escabel | M. Almo'dell |
| M. Sosa | 22 Espartaco | 56 | R. B. Quinteros | 3 | Filón | Etruria |
| J. Giles | 23 Criterio | 56 | G. Wágner | 3 | Catanguito | Caramba |
| J. Falcón | 24 Voluntario | 54 | J. Salice | 4 | Filón | Vamps |
| V. Cevasco | 25 Grimaldelo | 54 | P. Lofiego | 4 | Musigny | Ganzúa |
| P. Belin | 26 Beroy | 52 | J. Labanca | 5 | Babanco | Quisicosa |
| J. Torga | 27 Boreal | 52 | V. Latucca | 5 | Isidorus | Butarda |
| I. Goldstein | 28 Legendario | 52 | J. Sotoska | 5 | Gules | Lemuria |

CHAQUETILLA

1 oro, braz. y g. az. eléct.
2 oro v., mg. viol., g. neg.
3 viol., mg. bl., g. a casc.
4 neg., herr. bl., g. neg.
5 viol., mg. y g. bl., b. o.
6 rosa, m. a l. v., g. col.
7 turq., bd., braz. y g. bl.
8 turq., homb. o. v., g. c.
9 neg., h. col., g. a casc.
10 marr., bda. y g. turq.
11 neg., 2 bds. col., g. bl.
12 neg., alam. y g. oro
13 nja., homb. y g. verde
14 viol., homb. y g. mand.
15 gte., lun. neg., g. bl.
16 col., homb. turq., g. oro
17 turq. y n.p.m.c.,m.n.,g.t.
18 rosa, faja, mgs. y g. az.
19 plomo, mg. oro v.,g.nja.
20 bl., bda. col., g. azul
21 nja. y az. a r. v., g. bl.
22 viol., 2 bds. nja., g. bl.
23 bl., faja nja., g. a casc.
24 turq., braz. gte., g. a c.
25 bl. y col. a r.h.,m.y g. n.
26 bl., mg. neg., bd. y g.c.
27 turq., mgs. marr., g.cer.
28 oro v., braz. y g. cereza

## 5ª CARRERA — PREMIO MIGUEL ANGEL Y TOMAS JUAREZ CELMAN (Clásico) — A las 14.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 45.000 a la 1ª, 11.250 a la 2ª, 6.750 a la 3ª y 2.250 a la 4ª
DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 450

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Penna | 1 Eslovena | 60 | R. Quinteros | 4 | Fulbeauty | Temida |
| J. R. de la Cruz | 2 Salomé | 60 | no correrá | 4 | Ramazón | Saudade |
| P. González | 3 Chamaleón | 60 | F. M. Ortiz | 4 | Serenísimo | Chaguala |
| A. L. Salvati | 4 V. Arkina | 57½ | E. Antúnez | 3 | Arkina II | Blossom |
| P. P. Ferro | 5 Virkate | 57½ | C. Martínez | 3 | Advocate | Virginia |
| J. Lapistoy | 6 Fantasy | 57½ | J. P. Artigas | 3 | Embrujo | Farándula |

CHAQUETILLA
1 mand., homb. y g. lila — 2 oro y cer. a r.h.,g.cer. — 3 oro v., c. y o. v.h.,g.v.n. — 4 verde, gorra colorada — 5 az. m., m. c., c. y g. bl. — 6 bl., c., p., b. y g. viol.

## 6ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| E. C. Boni | 1 Mademoiselle | 56 | no correrá | 2 | Top Coat | Marise |
| M. Sola | 2 Nívea | 53 | J. Hidalgo | 2 | Tardío | Nenúfar |
| D. Torterolo | 3 Pomposa | 53 | H. Ciafardini | 2 | G. Stream | Pampilla |
| L. A. Ferro | 4 Bal Musette | 53 | C. Martínez | 2 | Badruddìn | Divertida |
| O. Canay | 5 Gay Nap | 53 | R. Quinteros | 2 | Gay Boy | Napkelet |
| J. Lapistoy | 6 Dévouée | 53 | J. P. Artigas | 2 | Seductor | Bien Aimée |
| S. Fuentes | 7 Doria | 53 | no correrá | 2 | Advocate | Donatila |
| L. Z. Lemos | 8 Bunting | 53 | J. Villegas | 2 | Seductor | Bimba |

CHAQUETILLA
1 col., mg. bl.a r.v.y g.neg. — 2 nja., homb. y g. verde — 3 col. y az.m.a r.h.,g.az.m. — 4 y gorra vde., cost. bl. — 5 bl., neg. y bl.h.,g.c.,b.o. — 6 y gorra rosa, mgs. neg. — 7 turq., mg., g., al. y b. o. — 8 pl., mg. y h.gr.,g.pl.,c.g.

## 7ª CARRERA — PREMIO FOXONA (1951) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. R. de la Cruz | 1 Añante | 56 | I. Leguisamo | 2 | Claro | Añaja |
| M. Martínez | 2 Magadón | 53 | J. Contreras | 2 | Magalhaes | Fritura |
| J. Prícolo | 3 Epalux | 53 | C. Martínez | 2 | Epatant | Lucina |
| A. Moreno | 4 Briton | 53 | J. Ruiz Díaz | 2 | Embrujo | Britannia |
| I. Núñez | 5 Millacó | 53 | J. P. Artigas | 2 | Mandisoví | Cold Cream |
| L. Saccone | 6 Ñandú | 53 | H. Ciafardini | 2 | Claro | Chuña |
| F. Gómez | 7 Logroño | 53 | C. Riero | 2 | Churrinche | Zamora |
| J. Ghigliotti | 8 Esmero | 53 | J. Villegas | 2 | B. Empire | Sin Gracia |

CHAQUETILLA
1 bl. y lila a r.h., g. nja. — 2 y g. viol., homb. cereza — 3 azul, homb. y g. rosa — 4 gte., estr. y m. o.v.,g.v. — 5 oro vj., m.a r.v.a.m.,g.c. — 6 m. y t. p.m.v.,m.y g.m. — 7 nja., lun. y gorra marr. — 8 t.y az.m.a r.v.,m.a.m.,g.t.

## 8ª CARRERA — PREMIO MERIDIANA (1948) — A las 17.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G. Benvenuti | 1 Nightjar | 55 | O. Pellegrino | 2 | Waterbird | Still |
| M. Alvarez (h.) | 2 Majón | 55 | I. Leguisamo | 2 | Chulmleigh | Mecha |
| M. Poggio | 3 Humo Azul | 55 | A.A.Domí'guez | 2 | Partab | Badinette |
| J. Maldotti | 4 Egalari | 55 | J. Villegas | 2 | Cartel | Saspitúa |
| P. Costa (h.) | 5 Chantey | 55 | J. Sola | 2 | Gusty | Harp |
| F. Mamone | 6 Buscapié | 55 | J. P. Artigas | 2 | Full Sail | Banshee |
| A. Torres | 7 Well | 55 | V. Vieytes | 2 | Ben Omar | Windy |
| B. Callejas | 8 Bacco | 55 | C. Martínez | 2 | My Lord | Bakasta |
| M. Fernández | 9 Suburbio | 55 | E. Martucci | 2 | Strand | Cachapa |
| J. Lensina | 10 Zagal | 55 | R. B. Quinteros | 2 | Snob | Zaira |
| R. Reta | 11 Oráculo | 55 | L. Canú | 2 | Diadoque | Olivina |
| F. Guerrero | 12 Halieto | 55 | S. di Tomaso | 2 | Halcón | Dulcepena |
| N. J. Cuello | 13 Don Fierro | 55 | J. C. Contreras | 2 | C. Diablo | Donata |
| J. Carelli | 14 Impulsivo | 55 | P. P. Artigas | 2 | Sind | Montera |

CHAQUETILLA
1 az. m., alam. y g. vde. — 2 bl., l. fr., mg. a l.,g.neg. — 3 oro v., m. az.m., g. v. n. — 4 y g. vde. n., cost. col. — 5 gte.,fl. de lys bl.,m.g.,g.o. — 6 vde., faaj nja., g. a c. — 7 gte., bd. bl., g. a casc. — 8 vde., mgs. col., g. bl. — 9 vde. nilo, mg. oro, g.bl. — 10 naranja, gorra violeta — 11 bl. y col. a r. v., g. vde. — 12 oro, viol. y o. h., g. v. — 13 cereza, faja y g. az. el. — 14 bl., bda. oro, g. negra

*Corridas para Palermo*

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ejercicios más destacados fueron realizados por: MALVAMIA, 1'39"3|5; DESCONFIO, 36"2|5; HOLGADO, 48"4|5; ECO, 30"1|5; LA ROCHELLE, 1'38"; LAS NIEVES, 1'1"2|5; EXON, 1'37"; ACHIOTE, 1'9"4|5; MIOPE, 1'16"4|5; MASTER'S TEST, 49"4|5; SISMICO, 1'16"; GRIMALDELO, 1'42"3|5; VIRKATE, 2'27"3|5, floreando; POMPOSA, 1'2|5; GAY NAP, 49"; DORIA, 50"; EPALUX, 1'35"1|5, y CHANTEY, 1'32".**

## PRIMERA CARRERA

**Premio Quelinda — 1.600 metros**

HILADORA (termina de correr).

POMONE (termina de correr).

MALVAMIA, H. Melo, e INSOLENTE, C. Martínez, 1.400 H. A. en 1'31" 1|5, cómodos. Viernes 27. El martes 27, apareada a RIMAC y BEN ALI, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 1|5. El viernes 30, apareada a PURO VERDE y TOM MIX, 800 aux. pes. H. A. en 49" 4|5. Bueno! El martes 3, con H. Melo, dominó a SUZIE, C. Martínez, 1.500 H. A. en 1' 39" 3|5 (3ª p. pes.). Anda bien.

FARSALIA (termina de correr).

COLLEEN, B. Fortini, 1.400 pista chica pesada H. A. en 1'32" 3|5. Viernes 30. El martes 3, apareada a TAURIDA, 700 op. aux. pes. H.A. en 44" 3|5.

ANAMIA, F. Purita, 1.600 H. A. en 1'44". Martes 27. El martes 3, apareada a una compañera, 800 aux. pes. H. A. en 51" 2|5.

KARLETTE (termina de correr).

AD ASTRA (termina de correr).

GAY TUNE, R. Orduna, 1.500 de floreo, pista grande húmeda L. P., en 1'41" 3|5. Domingo 25.

PROEZA (termina de correr).

## SEGUNDA CARRERA

**Premio Adorée — 1.100 metros**

VIÑEDO, R. Caro, 1.000 La Plata en 1'3"2|5. Domingo 25. El martes 3, con R. Caro, 1.200 aux. pes. L.P. en 1'19".

DESCONFIO, C. Riero, 600 op. aux. pes. H. A. en 36" 2|5. Viernes 30 El martes 3, con C. Riero, 600 op. aux. pes. H. A. en 37" 3|5.

FIFRE, J. Villegas. 600 aux. pes. H. A. en 36" 4|5. Viernes 30. El martes 3, con J. Villegas, 600 op. aux. pes. H. A. en 38" 1|5.

ROBLEDO, peón, y VOLUNTARIO, T. Mucklow, 700 H. A. en 43" 2|5. (3ª pista pes.)

COLEON CURA. R. Quinteros, y BRILLANTON, E. Ríos, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 23. El martes 3, con el peón, y QUETRAL, peón, 600 en la pista chica pesada H. A. en 37" 1|5.

ECO, O. Torres, 500 aux. pes. H. A. en 30" 2|5. Viernes 30. El martes 3, con O. Torres, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'3" 3|5.

HOLGADO, A. López, y HOSCO, F. Vitale, 1.100 arena pesada S. I. en 1'10". Viernes 30. El martes 3, con R. Ciafardini, 800 arena en 48" 4|5. Bueno!

BON FRERE, J. Ferrin, 700 op. arena S. I. en 44" 3|5. Martes 3.

KARABAJAL, J. Sberna, 1.000 arena pes. S. I. en 1'5" 2|5. Viernes 30. El martes 3, 600 op. arena en 37" 1|5.

RUMBEADOR, J. Ferrin, 1.100 op. arena pesada S.I. en 1'11" 3|5. Lunes 2.

ESTELAR, C. Martínez y un compañero, J. Galeano, 1000, arena ps. S. I. en 1'5". Viernes 30. El martes 3, apareados, 700 op. arena en 44" 3|5.

NAVARRETE (Termina de correr).

NOGUERAL, F. Dupuy y un compañero, C. Sáenz, 1100 de floreo, arena pes. S. I. en 1'12". Lunes 2.

## TERCERA CARREERA

**Premio Jabala — 1.500 metros**

ELMA, E. Antúnez, dominó por 3 cuerpos a ROMANCEUR, R. Digiorgi, 1.400 de floreo H. A. en 1'33" 3|5. Viernes 23. El martes 27, fácil con OCALA y AUBADE, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. El viernes 30, con E. Antúnez, dió 2 cuerpos e igualó a AD ASTRA, A. Pauleau, y ARROMANCHES, R. Digiorgi, 800 aux. pes. H. A. en 52" 4|5.

OCALA. A. Pauleau; AUBADE, R. Digiorgi, y ELMA (fácil), E. Antúnez, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Martes 27. El viernes 30, con A. Pauleau, y BALIVERNE (mejor), E. Antúnez, 1.500 de floreo, aux. pes. H. A. en 1'41" 4|5. El martes 3, apareada a ANN BOLEYN, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'4" 2|5.

TITANA, J. Ferrin, 1.500 de floreo arena pesada S. I. en 1'43". Lunes 2.

LANY, J. Sola, 1.400 de floreo H. A. en 1'35" 2|5. (3ª p. pes.) Martes 3.

CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 1.500 arena pesada S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 30. El martes 3, apareada a ARRIMO, 800 op. arena en 51" 2|5.

SMALAH, (termina de correr).

LA ROCHELLE, C. Riero, dominó por 3 cuerpos a BENELUX, J. Martínez, 1.500 H. A. en 1'38". Viernes 23. El viernes 30, con C. Riero, 800 aux. pes. H. A. en 50" 1|5. El martes 3, apareada a PENIQUE, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5 (3ª p. pes.)

LAS NIEVES, R. Ciafardini, dominó a WHITE EYES, 1.000 césped de correr en 1'1" 2|5. Martes 27, de tarde.

ORIZABA, J. C. González, 800 arena S. I. en 50". Martes 27. Anterior, el viernes 23, con L. Canú, 1.500 arena S .I. en 1'39"; últimos 1.000 fué dominada por QUE TAURA, peón, en 1'5" 2|5. El martes 3 dominó a QUE TAURA, 700 arena en 43".




MULBERRY, R. Royo, 800 arena pesada S.I. en 50" 2|5. Martes 3.

### CUARTA CARRERA

**Premio Half Crown — 1.100 metros**

QUILLANGO, E. Martucci, y COVENTRY, E. Pellegrino, 1.000 op. arena pesada S.I. en 1'5" 2|5. Sábado 31. El miércoles 4, apareados con las mismas montas, 600 op. arena S.I. en 37" 2|5.
TESEO, peón, 700 arena S. I. en 43" 4|5. Martes 3.
COLADO, J. Malhado, 1.100 aux. pes. H. A. en 1'9" 3|5 (1.200 a 200); últimos 800 con WESTERN, T. Mucklow, en 50" 2|5. Viernes 30. El martes 3, 600 aux. pes. H. A. en 37" 6|5.
EXON, J. Malhado, recibió 2 cuerpos y dominó por cuatro a REPECHADOR, N. Alvarez, 1.500 auxiliar H.A. en 1'37". Sábado 24. El viernes 30, con J. Malhado, y REPECHADOR, N. Alvarez, 1.000 pista chica pes. H. A. en 1'3" 1|5.
SAMOVAR, J. Sberna, y LANDON, M. G. García, 1.200 H. A. en 1'17" 2|5. Martes 27.
ACHIOTE, H. Melo; MIOPE, O. Dorado; FREE MARTIN, M. Montero, y KALMAGRIS, C. Martínez, 600 aux. pes. H. A. en 36" 2|5. Viernes 30. |El martes 3, con H. Melo, y PURO VERDE, C. Martínez, 1.100 aux. pes. H. A. en 1'9" 4|5.
MIOPE, O. Dorado; FREE MARTIN, M. Montero; ACHIOTE, H. Melo, y KALMAGRIS, C. Martínez, 600 aux. pes. H. A. en 36" 2|5. Viernes 30. El martes 3, con J. Mernies, y FREE MARTIN, C. Martínez, 1.200 aux. pes. H.A. en 1'16" 4|5. Bueno.
MASTER'S TEST, R. Pena, 800 op. arena S. I. en 49" 4|5. Martes 3. Bueno!
ELFIN, B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 3.
SISMICO, A. Manzoni, y PARTENON, O. Mazzuera, 1.200 arena S. I. en 1'16". Martes 27. El viernes 30, con A. Manzoni, 1.500 suave, arena pesada S. I. El martes 3, con Manzoni, 600 op. arena en 37" 2|5.
CORSAIR, L. Canú, 1.000 suave arena pesada S. I. en 1'5". Lunes 2.
DESVELADO, J. Hidalgo, 700 aux. pes. H. A. en 43" 4|5. Viernes 30. Anterior, el viernes 23, con J. Hidalgo, 1.000 op. H. A. en 1'2" 4|5. El martes 3, apareado a DESIREE, 600 op. aux. pes. H. A. en 38" 3|5.
TITERE, Aco. Dominguez, y TIC TAC, F. Vitale, 700 arena S. I. en 43". Martes 27.
BOLERO, R. Medina, fué dominado por PENDIENTE, O. Dorado, 1.600 H. A. en 1'46" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareados, 800 aux. H. A. en 49" 4|5. El martes 3, 600 op. aux. pes. H. A. en 37" 4|5.
ZUCORD, A. S. López, 1.000 pista chica pesada H. A. en 1'4" 2|5. Martes 3.
AMBICIOSO (termina de correr).
CHIMANGO, E. Antúnez, 1.000 arena pesada S.I. en 1'5"4|5. Viernes 30. El martes 3, apareado a QUE BUSCA?, 600 arena S.I. en 36"2|5.
ZAPATEO, C. Glaria, y DESVELO, P. P. Artigas, 1.000 arena pes. S. I. en 1'5" 2|5. Lunes 19.
ESPARTACO, R. Quinteros, 600 op. arena S. I. en 37" 2|5. Martes 3.
CRITERIO, P. Falcón, y ALMANZOR, G. Wágner, 1.400 tierra S. I. en 1'26" 3|5. Sábado 3.
VOLUNTARIO, J. Salice; EDWARD, R. Quinteros, y VEZPREM, T. Mucklow, 800 aux. pes. H.A. en 50" 1|5. Viernes 30. El martes 3, con T. Mucklow, y ROBLEDO, peón, 700 H. A. en 43" 2|5 (3ª pista pes.)
GRIMALDELO, P. Lofiego, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 23. El viernes 30, con P. Lofiego, 800 aux. pes. H. A. en 53". El martes 3, 800 H. A. en 52" (3ª. p. pes.)
BEROY, R. Guerrina, 1.100 de floreo arena pesada S. I. Sábado 31.
BOREAL, V. Lattuca, y MITAD, peón, 700 arena S. I. en 43" 3|5. Martes 3.
LEGENDARIO (termina de correr).
MOREYRA, J. Luján, 1.000 arena pes. S.I. en 1'5". Viernes 30, de tarde. El martes 3, 600 op. arena S.I. en 36" 3|5.

### QUINTA CARRERA

**Premio M. A. y T. Juárez Celman — 2.200 metros**

ESLOVENA (termina de correr).
SALOME (termina de correr).
CHAMALEON (termina de correr).
VIVA ARKINA, A. Paúleau, 1.400 aux. pes. H. A. en 1'36" 4|5. Martes 20. El martes 3. apareada a AMULETTE, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'4" 3|5.
VIRKATE, C. Martínez, dió 3 cuerpos e igualó cómoda a TAP DANCER, M. Montero, 2.200 aux. pes. H. A. en 2'27" 3|5. Viernes 30. Bueno! El martes 3, apareada a TAP DANCER, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5 (3ª p. pes.)
FANTASY, J. P. Artigas, 2.000 de floreo, arena pesada S. I. en 2'17" 3|5. Viernes 30. El martes 3, apareada a DEVOUEE, 800 op. arena S. I. en 51" cómodas.

### SEXTA CARRERA

**Premio Bambuca — 1.400 metros**

MADEMOISELLE (Termina de correr).
NIVEA, J. Hidalgo y NUNUITA, J. Sberna, 1400 aux. ps. H. A. en 1'33" 3|5. Viernes 30. El martes 3, 800 suave H. A. en 54" 4|5 (3ª p. ps.).
POMPOSA, E. Pellegrino y SERENE-



NELLY DAREN

Primera actriz de la
escena nacional

PEBETAS DE PBT

REINA ORTIZ
(Del elenco del Astral)

MARIA
ESTHER RODRIGO
(Del elenco del
teatro Corrientes)

Fotos Estudio "El Mundo"



SUSANA MERCURI
(Del elenco del Avenida)

EL CRACK

## HONOLULU

por Congreve y Cina Cina. Con Jacinto Sola. En 1937 se impuso en el clásico General Francisco B. Bosch; en 1938, en el Premio Chacabuco, y en 1939, en el Salvador J. Boucall

LY, 800 H. A. en 51" 2|5 cómodas. Viernes 23. El martes 27 con E. Pellegrino, recibió 2 cuerpos y fué igualada por DAHNA, O. Pellegrino, 1000 césped de correr en 1' 2|5. El viernes 30, apareada a DAHNA, 700 aux. ps. H. A. en 43" 2|5. El martes 3, 600 op. H. A. en 38" 1|5 (3ª p. ps.). Anterior, el viernes 9, con O Pellegrino, 1400 H. A. en 1'29" 1|5.

BAL MUSETTE. C. Martínez, 1400 H. A. en 1'30" floreando. Martes 27. El viernes 30, con C. Martínez, 700 aux. ps. H. A. en 44" 3|5 suave. El martes 3, apareada a RED CAP, 1000 H. A. en 1'3" (3ª p. ps.).

GAY NAP, R. Quinteros, ESTAMPIDO (mejor), R. Royo y GHENERUK, I. Gómez, 1400 césped pesado en 1'30" 2|5. Viernes 23 de tarde. El martes 27, apareada a GHENERUK, 800 arena S.I. en 49". El martes 3, con R. Quinteros, y KOLIGNY, I. Gómez, 1.400 arena S.I. en 1'31".

DEVOUEE, J. P. Artigas y BARBAZUL, J. Contreras, 1500 arena ps. S. I. en 1'40". Viernes 30. Anterior, el martes 27, con J. Artigas, dominó a FARIDA, J. Salas, 800 suave, césped de correr en 49" 4|5. El martes 3, apareada a FANTASY, 800 op. arena S. I. en 51", cómodas.

DORIA, A. A. Domínguez y MARGOT, L. Boggiano, 800 aux. pes. H. A. en 50". Martes 3. Bueno!

BUNTING, R. Orduna, 1.400 de floreo en la tercera pista pesada de La Plata.

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Foxona — 1400 metros**

AÑANTE (Termina de correr).

MAGADON, peón, 1400 arena pesada S. I. en 1'36". Sábado 31.

EPALUX, C. Martínez, 1500 La Plata en 1'35" 1|5 con buen final. Lunes 26. Bueno!

MILLACO, peón, dominó fácil a HUERFANO, peón, 800 arena pesada en 49" 2|5. ¡Muy bueno! Miércoles 4.

ÑANDU (Termina de correr).

LOGROÑO, C. Riero y CARITATIVO, J. Villegas, 1400 aux. pes. H. A. en 1'32". Viernes 30. El martes 3, con C. Riero, 800 H. A. en 53" (3ª p. ps.) .

ESMERO, J. Villegas, 1000 aux. pes. H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 30. Anterior, con J. Villegas, dominó por 5 cuerpos a NEAPOLITAN, A. Avero, y LA MEDUSE ,L. Carreño, 1500 H. A. en 1' 38" 3|5 (3ª p. húmeda). El martes 3, apareado a CHARITE, 800 aux. pes. H. A. en 50" 2|5.

BRITON, J. Ruiz Díaz, 1.400 de floreo en la 3ª pista pesada de La Plata.

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Meridiana — 1.500 metros**

NIGHTJAR,, J. Donerume, y LANDBARON, G. Benvenuti, 1.500 de floreo H. A. en la niebla. Lunes 26. Anterior, apareado a DUPLICA, 600 opuesto H. A. en 35" 2|5. El martes 3, apareado

*Lance probable*

**4ª ELFIN**

**Este hijo de British Empire está en condiciones de resultar un gran sport.**

a LANDBARON, 800 aux. pes. H. A. en 50" 1|5.

MAJON (termina de correr).

HUMO AZUL, A. A. Domínguez, y OFENDIDA, P. Lofiego, 800 H. A. aux. pes. en 52" 2|5. Viernes 30. El martes 3, con A. A. Domínguez, y BRUMARIO, G. Rivero, 1.400 H. A. en 1'33" 3|5 (3ª p. pes.)

EGALARI, J. Villegas, y TINTINEO, E. Ríos, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'4" 3|5. Viernes 30.

CHANTEY, J. Sola, dominó por 3 cuerpos a EVIDENTE, P. Costa, 1.400 aux. pes. H. A. en 1'32". Viernes 30. El martes 3 dominó a EVIDENTE, 800 H. A. en 51" (3ª p. pes.)

EMBRAVECIDO, F. Vitale, y HARAPO, A. López, 1.500 de floreo, arena pesada S. I. Viernes 30. El martes 3, con J. Sbarra, 1.200 arena S. I. en 1'17" 3|5.

BACCO, L. Olmos, y TRIUNVIRO, R. Quinteros, 800 tierra S. I. en 49" 4|5. Martes 27. El martes 3, de tarde, apareado a TRIUNVIRATO, 800 arena S.I. en 49"4|5.

SUBURBIO, S. Acosta, y SMALAH, S. di Tomaso, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 23. El martes 3, apareado a Q. HERALD, 800 op. arena en 50" 4|5.

ZAGAL, C. Martínez, primeros 1.500 arena S. I. en 1'38", con CHASCOMUS, A. Cassaigne, y SINFIN, J. Ferrin, que hicieron 1.600 en 1'45". Lunes 26 (según información). El martes 3. apareado a SINFIN, 800 op. arena en 50" 3|5.

ORACULO, E. Mernies, y ZUMBON, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 27. El lunes 2, con L. Canú, 1.500 arena pesada S. I. en 1'40".

IMPULSIVO, P. P. Artigas, 1.500 arena pesada S. I. en 1'38". Viernes 30. El martes 3 dió 3 cuerpos e igualó a una compañera, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Bueno!

HALIETO, E. Spizirri, y TOQUADE, L. Boggiano, 700 aux. pes. H. A. en 44" 4|5. Viernes 30. El martes 3, apareado a ENCARECIDO, 800 aux. pes. H. A. en 50" 1|5.

WELL, A. García, 1.500 de floreo en el barro en la tercera pista de La Plata.

---

## Mademoiselle no corre: Otras novedades para Palermo

Para Palermo se registraron varias novedades: MADEMOISELLE no correrá. — BRITON actuará con J. Ruiz Díaz. — WELL correrá la última con V. Vieytes. — GAY TUNE disputará la inicial con F. Dupuy. — CAMPANTE no tiene monta. — HALIEO, según informó su cuidador, correrá en Palermo. — DORIA no correrá. — ESPARTACO y ZAGAL serán dirigidos por R. Quinteros.

## *Las dos últimas* PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

### PRIMERA CARRERA
**Premio Quelinda — 1.600 metros**

1. **HILADORA 56.** El 31 may., 54, N. P. Marimonia 53, 1'26" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 15 mar., 54, N. P. Agatitas 56, 2'5" 1|2. S. I. (p. a. n.)
2. **POMONE 56.** El 31 may., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Marimonia 53, 1'26" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 20 abr. 55, 4ª 4 1|2 cpos. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.)
3. **MALVAMIA 56.** El 29 jul. 1951, 53 1|2, N. P. Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. h.) Debutó.
4. **FARSALIA 56.** El 1 jun. 56, N. P. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p.f.).
—El 18 may., 56, 2ª 3 cpos. Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.)
5. **COLLEEN 56.** El 15 dic. 1951, 56, 4ª 4 1|2 cps. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 25 nov., 56, 3ª 2 cpos. Hechiza 56, 1'39" 2|5. P. (p. h.)
6. **ANAMIA 56.** Debutó el 1º may., 56, llegando N. P. de Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.)
7. **KARLETTE 56.** El 1º jun., 56, 4ª v. cps. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.)
—El 17 may., 56, 3ª 4 cps. Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.)
8. **AD ASTRA 56.** El 1 jun, 56, 5ª v|cps. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p.f.).
—El 29 dic. 1951, 56, N. P. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
9. **GAY TUNE 56.** El 4 may., 56, 2ª 4 cps. Escopeta 56, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 6 abr., 56, 2ª 1|2 pesc. Abisinia 56, 1'26". L. P. (p. n.)
10. **PROEZA 56.** El 1 jun., 54, N. P. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p.f.).
—El 3 jun. 1951, 55, 4ª v| cps. La Gaviota 55, 1'32" 2|5. P. (p. n.)

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Adorée — 1.100 metros**

1. **DESCONFIO 56.** El 25 may. 56, N. P. Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.)
—El 4 may., 53, 3º 1 pesc. Donaire 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)
2. **FIFRE 56.** El 17 may., 53, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 27 abr., 56, N. P. Circo 56, 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.)
3. **ROBLEDO 56.** El 3 may. 56, 3º 1|2 cpo. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 13 abr. 56, 3º 3|4 cpo. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.)
4. **COLEON CURA 56.** El 17 may. 56, venció por 2 1|2 cps. a Mangudo 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 4 may., 56, 3º 2 3|4 cps. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p.n.).
5. **ECO 56.** El 25 may. 56, derrotó por 1|2 pesc. a Solerte 56, 1'14". L. P. (p. h.)
—El 20 abr., 57, N.P. Almanzor 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.)
6. **HOLGADO 56.** El 3 may., 53, N. P. de Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 15 mar., 50, N. P. Sismo 53, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)
7. **BON FRERE 56.** El 11 may., 53, se impuso por 3|4 cpo. a Don Faustino 54, 1'24". L.P. (p.a.p.).
—El 27 abr., 52, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)
8. **KARABAJAL 56.** El 3 may., 56, 4º 1 1|2 cps. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 13 abr. 56, 4º 1 3|4 cpo. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.)
9. **VIÑEDO 56.** El 13 abr. 56, N. P. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.)
—El 23 dic. 1951 56, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)
10. **RUMBEADOR 56.** El 27 ene., 51, 4º v. cps. Amaro 54, 1'17" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 5 ene., 56, batió por 1 cpo. a Pino 56 1|2, 1'12" 4|5. L. P. (p. h.)
11. **SENDERO 54.** El 22 may., 54, N. P. Mesón 57, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.)
—El 28 ene. 1951, 50, N. P. Urano 50, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
12. **ESTELAR 54.** El 17 may. 48, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 25 ag. 1951, 57, N. P. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
13. **NAVARRETE 54.** El 1 jun., 57, venció por 2 1|2 cps. a Legendario 54, 1'25" 3|5. L.P. (p.a.p.).
—El 9 mar., 57, 4º 1 1|2 cpo. Espolín 57, 1'6" 2|5. P. (p.n.).
14. **NOGUERAL 54.** El 13 abr. 53, N. P. Miravalles 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 22 sep. 1951, 51, N. P. Chascomús 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.)

### TERCERA CARRERA
**Premio Jábala — 1.500 metros**

1. **ELMA 55.** Debuta.
2. **OCALA 55.** El 18 may., 55, 2ª 3 cps. Devouée 55, 1'28". P. (p. p.)
—El 4 may., 55, 4ª v. cps. Nívea 53, 1'24" 1|5. P. (p. n.)
3. **TITANA 55.** El 11 may., 55, 2ª 1 cpo. Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 4 may., 55, 2ª 3 cps. Nívea 53, 1'24" 1|5. P. (p.n.).

***Redoblona factible***
**6ª DEVOUEE**
**8ª BUSCAPIE**

4. **LANY** 55. El 1º de mayo, 55, N. P. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.) Debutó.

5. **CAÑA DULCE** 55. Deb. el 11 may., con 55, siendo 4ª v. cps. de Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.)

6. **MULBERRY** 55. El 18 may. 53, 5ª v. cps. Devouée 55, 1'28". P. (p. n.)

—El 26 abr. 53, N. P. Doria 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.)

7. **SMALAH** 55. El 1 jun. 55, 2ª 1 cpo. Borgia 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.) Debutó.

8. **LA ROCHELLE** 55. Debuta.

9. **LAS NIEVES** 55. El 18 may. 55, N. P. Devouée 55, 1'28". P. (p. p.)

—El 27 abr. 55, N. P. Petronila 55, 1'25". S. I. (p. n.)

10. **ORIZALA** 55. Debuta.

## CUARTA CARRERA

### Premio Half Crown — 1.100 metros

1. **QUILLANGO** 56. El 8 mar., 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S.I. (p.n.).

—El 16 feb., 53, 4º 1|4 cpo. Republicano 56, 1'12". S.I. (p.n.).

2. **TESEO** 56. Debutó el 3 may., 53, llegando N.P. de Liniers 56, 1'25". L. P. (p.n.).

3. **COLADO** 56. El 17 may., N.P. Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S.I. (p.a. h.).

—El 4 may. 56, N.P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).

4. **EXON** 56. El 13 abr., 55, N. P. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 4 nov. 1951, 56, 3º 3 1|4 cps. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S.I. (p.h.).

5. **SAMOVAR** 56. Debuta.

6. **ACHIOTE** 56. El 24 may., 56, 4º vs. cps. E. Breeze 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

7. **MIOPE** 56. El 27 abr. 56, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

8. **MASTER'S TEST** 56. El 24 may., 56, 3º vs. cps. E. Breeze 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 13 abr., 56, 5º vs. cps. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

9. **MOREYRA** 56. Debuta.

10. **ELFIN** 56. El 4 may., 56, N. P. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 18 nov. 1951, 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).

11. **SISMICO** 56. El 6 abr., 56, 4º 2 1|4 cps. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 22 mar., 55, 2º 1 pesc. Karabajal 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. p.).

12. **CORSAIR** 56. El 27 abr., 56, 5º vs. cps. Leufoqué 56, 1'37" 2|5. S.I. (p.n.).

—El 29 mar., 53, N. P. Esmalte 56, 1'40" 4|5. P. (p. h.).

13. **DESVELADO** 56. El 4 may., 53, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).

—El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

14. **CAMPANTE** 56. El 9 mar., 56, 4º vs. cps. El Challao 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 25 feb., 56 1|2, 4º 2 cps. Calígula 56, 1'20". L. P. (p. n.).

15. **TITERE** 56. El 30 mar., 56, 4º 4 cps. Si Pito 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. a. f.).

—El 19 mar., 56, 3º 4 cps. Le Starets 56, 1'44" 2|5. L. P. (p. a. p.).

16. **BOLERO** 56. El 10 nov. 1951, 56, N. P. Barranca Yaco 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 21 oct., 56, N.P. Balliol 56, 1'31". L.P. (p.n.).

17. **ZUCORD** 56. El 13 abr., 55, N.P. Ahmed 56, 59"4|5. S.I. (p.h.).

—El 22 mar., 55, N.P. Karabajal 56, 1'1|5. S.I. (p.a.p.).

18. **AMBICIOSO** 56. El 31 may., 56, 3º vs. cpos. Mangudo 53, 1'38"2|5. S.I. (p.p.).

—El 17 may., 56, 3º 1|4 cpo. Zumbón 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).

19. **CHIMANGO** 56. El 17 may., 56, 4º 4 3|4 cpos. Coleon Curá 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).

—El 12 abr., 52, N.P. Pistorino 56, 2'37". P. (p.h.).

20. **ZAPATEO** 56. Debutó el 24 may., 56, siendo N.P. de E. Breeze 53, 57"2|5. S.I. (p.a.n.).

21. **TRIS TRAS** 56. El 19 ene., 56, N.P. Trianón 56, 1'12"2|5. L.P. (p.n.).

—El 30 dic. 1951, 56, N.P. Renoir 56, 1'37"4|5. P. (p.n.).

22. **ESPARTACO** 56. El 25 may., 56, N.P. Eco 56, 1'14". L.P. (p.h.).

—El 27 abr., 56, N.P. Leufoqué 56, 1'37"2|5. S.I. (p.n.).

23. **CRITERIO** 56. El 22 mar., 55, N.P. Karabajal 56, 1'1|5. S.I. (p.a.p.).

—El 24 feb., 56, N.P. Tipo 54, 59" y 2|5. S.I. (p.n.).

24. **VOLUNTARIO** 54. El 24 may., 56, 5º vs. cpos. E. Breeze 53, 57"2|5. S.I. (p.a.n.).

—El 20 may. 1951, 56, N.P. El Horno 56, 1'5"4|5. P. (p.h.).

25. **GRIMALDELO** 54. El 13 abr., 53, 4º vs. cpos. Ahmed 56. 59"4|5. S.I. (p.h.).

—El 9 mar., 57, N.P. Espolín 57, 1'6"2|5. P. (p.n.).

26. **BEROY** 52. El 17 may., 48, N.P. Zumbón 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).

—El 6 oct. 1951, 55, N.P. Comisionista 57, 1'3"2|5. S.I. (p.a.h.).

27. **BOREAL** 52. El 24 may., 52, N.P. E. Breeze 53, 57"2|5. S.I. (p.a.n.).

—El 11 ag. 1951, 55, N.P. Admirador 55, 59"1|5. S.I. (p.n.).

28. **LEGENDARIO** 52. El 1 jun., 54, 2º 2 1|2 cpos. Navarrete 57, 1'25"3|5. L.P. (p.a.f.).

—El 21 jul., 55½, N.P. Boedo 57, 1'39"1|5. S.I. (p.a.h.).

## QUINTA CARRERA

### Premio Miguel Angel y Tomás J. Celman
### 2.200 metros

1. **ESLOVENA** 60. El 1 jun., 60, 4ª vs. cpos. Eritrea 49½, 2'44"1|5. P. (p.f.).

—El 10 may., 55, venció por 2 |12 cps. a Granalba 54, 2'38"3|5. P. (p.n.).

2. **SALOME** 60. El 1 jun., 50, 2ª vs. cpos. Eritrea 49½, 2'44"1|5. P. (p.f.).

—El 9 dic. 1951, 55½, derrotó por 1 cpo. a Soraya 52½. 1'50"2|5. S.I. (p.n.).

3. **CHAMALEON** 60. El 1 jun., 55½, 2ª 3 cpos. Letona 57, 2'12"2|5. P. (p.f.).

—El 18 may., 55, N.P. Gaitiña 52, 1'43"1|5. L.P. (p.a.f.).

4. **VIVA ARKINA** 57½. El 11 may., 57, 3ª 2 1|2 cpos. Virkate 57, 1'36"2|5. S.I. (p.h.).

—El 6 abr., 55, 2ª 1 cab. Ipil 54, 1'36" y 3|5. P. (p.h.).

**5. VIRKATE 57½.** El 11 may., 57, se impuso por 1 cpo. a Fama 46½, 1'36" y 2|5. S.I. (p.h.).

—El 3 may., 58, batió por vs. cpos. a Alena 56, 1'35"4|5. S.I. (p.n.).

**6. FANTASY 57½.** El 18 may., 55, 2ª 1 cpo. Eritrea 51, 2'21"2|5. P. (p.p.).

—El 26 abr., 54, 2ª 1 cpo. Fortuita 47, 1'51"4|5. P. (p.h.).

## SEXTA CARRERA

**Premio Bambuca — 1.400 metros**

**1. MADEMOISELLE 56.** El 31 may., 54 1|2, 3ª vs. cpos. Rondinela 54, 1'25" y 2|5. S. I. (p. p.).

—El 13 may., 56, se impuso por 1|2 cpo. a Jorgelina 53 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. a. h.).

**2. NIVEA 53.** El 18 may., 53, 5ª vs. cpos. Trespasser 55, 1'27". P. (p. f.).

—El 4 may., 53, derrotó por 3 cpos. a Titana 55, 1'24" 1|5. P. (p. n.).

**3. POMPOSA 53.** El 18 may., 55, 4ª vs. cpos. Trespasser 55, 1'27". P. (p. f.).

—El 13 abr., 55, batió por 1 1|2 cpo. a Bataille 53 1|2, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).

**4. BAL MUSETTE 53.** El 11 may., 55, se impuso por 1 cpo. a Titana 55, 1'25" y 1|5. S. I. (p. h.).

—El 23 mar., 54, 2ª 2 1|2 cpos. Trespasser 55, 58" 4|5. P. (p. n.).

**5. GAY NAP 53.** El 15 mar., 55, venció por vent. aprec. a Mesalina 55, 58" y 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

**6. DEVOUEE 53.** Debutó el 18 may., 55, venciendo por 3 cpos. a Ocala 55, 1'28". P. (p. p.).

**7. DORIA 53.** El 18 may., 55, 2ª 2 cpos. Trespasser 53, 1'27". P. (p. f.).

—El 26 abr., 55, se impuso por 1 cpo. a Tamara II 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

**8. BUNTING 53.** El 19 abr., 56, 3ª vs. cpos. Cirenaica 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 30 mar., 55 1|2, derrotó por 1 pesc. a Petronila 55, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).

## SEPTIMA CARRERA

**Premio Foxona — 1.400 metros**

**1. AÑANTE 56.** El 31 may., 55, 2ª 1|2 pesc. Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)

*Las mejores corridas*

### 4ª MIOPE

**En la auxiliar pesada de Palermo cubrió 1.200 metros en 1'16" 4|5. Anda mucho.**

### 5ª VIRKATE

**Floreando marcó 2'27" 3|5 en 2.200 metros en la auxiliar pesada de Palermo.**

### 7ª EPALUX

**En la pista platense recorrió 1.500 metros en 1'35" 1|5, con notable final.**

—El 27 abr. 55, 4º 3 1|2 cps. Setubal 55, 1'12" 4|5 S I. (p. n.)

**2. MAGADON 53.** El 17 may. 56, 2º 2 cps. Nebri 56, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.)

—El 27 abr. 55, N. P. Setubal 55, 1'12" 1|5. S. I. (p. n.)

**3. EPALUX 53.** El 27 abr. 54, venció por 1|2 cpo. a Aniversario 55, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 6 abr., 53 1|2, 4º 1 cpo. Esdeño 55, 1'13". L. P. (p. n.)

**4. BRITON 53.** El 22 may., 55, batió por 2 cps. a Arbitrario 55, 1'15" 4|5.. L.P. (p.a.p.). Debutó.

**5. MILLACO 53.** El 31 may. 54, 3º 2 1|2 cps. Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)

—El 11 may. 55, se impuso por 2 cps. a Farewell 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.)

**6. ÑANDU 53.** El 31 may. 54, 4º 2 1|2 cps. Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)

**7. LOGROÑO 53.** El 18 may. 55, se impuso por 2 1|2 cps. a Chantey 55, 1'27" 3|5. P. (p. f.)

—El 27 abr. 55, N. P. Setubal 55, 1'12" 4|5. S.I. (p.n.).

**8. ESMERO 53.** El 19 abr. 56, 5º v. cps. Añante 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)

—El 29 mar., 55, batió por 1 1|2 cps. a Espigón 55, 1'3|5. P. (p. h.)

## OCTAVA CARRERA

**Premio Meridiana — 1.500 metros**

**1. NIGHTJAR 55.** Debuta.

**2. MAJON 55.** El 1 jun., 55 1|2, 5º vs. cpos. Make Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.). Debutó.

**3. HUMO AZUL 55.** Debuta.

**4. EGALARI 55.** Debutó el 11 may., 55, llegando N. P. de Millacó 55, 1'25" y 2|5. S. I. (p. h.).

**5. CHANTEY 55.** El 18 may., 55, 2º 2 1|2 cpos. Logroño 55, 1'27" 3|5. P. (p. f.).

—El 20 abr., 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.).

**6. BUSCAPIE 55.** El 1 jun., 55, 2º 2 cpos. Make Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.). Debutó.

**7. WELL 55.** Debuta.

**8. BACCO 55.** Debutó el 11 may., 55, siendo N. P. de Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).

**9. SUBURBIO 55.** El 11 may., 55, N. P. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

**10. ZAGAL 55.** Debuta.

**11. ORACULO 55.** El 11 may., 55, N.P. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

**12. HALIETO 55.** El 18 may., 54, 4º 4 1|2 cpos. Logroño 55, 1'27" 3|5. P. (p. f.).

—El 20 abr., 53, 4º 4 1|2 cpos. Branding 55, 59". P. (p. n.).

**13. DON FIERRO 55.** El 22 may., 55, 5º vs. cpos. Britón 55, 1'15" 4|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.

**14. IMPULSIVO 56.** Debuta.

Comentarios de La Plata

# Buen lote en el clásico Benavides

*UN selecto conjunto de yeguas se ha dado cita en la milla del Clásico Clemente Benavides, que se disputará el próximo domingo en el hipódromo de La Plata. La presencia de Ipil, La Gaita, Lionette, Letona, Mi Malcriada y otras permite anticipar un final digno de la jerarquía del cotejo.*

**PRIMERA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** ZENOBIA, cuyo segundo de Trespasser a solo medio cuerpo, le da ribetes de fija del día.

**Enemigas:** CABALISTICA, por su 5º debutando de Bal Musette y su corrida. LA ESCONDIDA, que termina de ganar muy bien, LA DISTANCIA, que progresó mucho y ENCHANTEE, que va liviana y es lindo lance.

**SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** ESKUMUTUR, que luego de su cuarto de Lagarterana adelantó lo suficiente, como para esperar que abandone esta categoría.

**Enemigas:** RECHIFLADA, que es muy veloz y actuará en una distancia que le viene como de medida. MORUNA que anda en privado como para consideraria seria enemiga. QUEER, que tiene algunas actuaciones meritorias, y RADRAGA que reprisa con notables trabajos.

**TERCERA CARRERA — 2.100 metros**

**Candidato:** SORTILEGIO, en rigor de sus últimas performances en distancias prolongadas y su anterior segundo de Helias dándole cinco kilos.

**Enemigos** HELIAS, que luego de ganar no volvió a correr y siguió muy bien. ASSURANCE, por su reciente y espectacular victoria, y MENDIETA, que en esta distancia ha actuado meritoriamente.

**CUARTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** PULPO, que reaparece con buenos ejercicios, y el compromiso es ordinario.

**Enemigos:** MESON, por sus recientes victorias; SALMONETE, que reaparece bien; POROTILLO, por su 3º de Pedestal; NEUTRON, que puede entreverarse, y RESERVADO, que si corre es carta de primera fila.

**QUINTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** LA GAITA, que viene ganando en serie y cada día corre más. Es la candidata lógica.

**Enemigas:** CUTURITA, que debe mejorar su reciente carrera. NUNUITA, que en esta categoría puede desempeñarse en gran forma. LETONA, por conducto de sus últimas demostraciones. MI MALCRIADA, por su regularidad, y LIONETTE, que puede superarse, ya que trabaja en buena forma.

## Pronósticos de PBT

| | | |
|---|---|---|
| 1ª | ZENOBIA | Cabalística |
| 2ª | ESKUMUTUR | Rechiflada |
| 3ª | SORTILEGIO | Helias |
| 4ª | PULPO | Mesón |
| 5ª | LA GAITA | Cuturita |
| 6ª | ARCHEVEQUE | Felposo |
| 7ª | ARROMANCHES | Arlette |
| 8ª | PALIHUE | Borgatti |

**SEXTA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** ARCHEVEQUE, que reapareciendo perdió apenas frente a Brazal.

**Enemigos:** FELPOSO, por su 4º de Lindon con un grave tropiezo en la recta. MUY BUENO, por su corrida y última actuación. TAUMATURGO, que escoltó a Pillete viniendo mal colocado, y SOÑADOR, que si "va", puede postergar todas las fijas.

**SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidata:** ARROMANCHES, que entre sus performances más recientes tiene un meritorio tercer puesto de Jalapa.

**Enemigas:** ARLETTE, que debe mejorar su 5º de Legendaria, perjudicada por el terreno; PILARICA, que reaparece en buenas condiciones y venía actuando como para tenerla muy presente; CORRENTADA, que reaparece con excelentes ensayos, y NEGRA TORDA, por su reciente y fácil victoria.

**OCTAVA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidata:** PALIHUE, que une a sus buenas carreras trabajos muy destacados.

**Enemigos:** BORGATTI, que antes de su 4º de Manchón, perdió apenas frente a Donaire; LORD POSTER, cuya última actuación lo muestra muy recuperado; LE TREMBLAY, que viene de fallar reprisando, pero tiene ejercicios muy buenos, y ECO, que siguió bien.

## Noticias para La Plata

HUESUDO y ABANCAY actuarán únicamente en cancha pesada con la monta de M. Bergós. — La monta de CABALISTICA se resolverá entre R. Rodríguez y O. Baratucci. — MATILDE no correrá. — BASTANTE actuará únicamente en cancha pesada. — TIENTO y MI SOBRINO no serán presentados. — RESERVADO es difícil que corra, porque no tiene el visto bueno del starter.

# LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 36 — DOMINGO 8 DE JUNIO DE 1952

## 1ª CARRERA — PREMIO COURTIER — A las 12.15

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| L. R. d.l.Fuente | 1 La Escondida | 55 | C. Sobral | 2 | Lampión | Buscada |
| O. J. Garrido | 2 (Zenobia | 55 | F. Echagüe | 2 | Gusty | Blisk |
| idem | 3 (Clairf'taine | 52 | no correrá | 2 | Churrinche | Normandie |
| I. A. Rolón | 4 Gavotte | 52 | B. Marcos | 2 | Filón | Grey Rose |
| J. C. Desclós | 5 La Distancia | 52 | R. Aimale | 2 | Burudun | Lonja |
| J. M. Boquín | 6 Cabalística | 52 | R. Rodríguez | 2 | Tónico | Cábula |
| L. P. Grigera | 7 I. Menard | 52 | O. Corbalán | 2 | Chacabuco | Brecha |
| R. T. Barbieri | 8 Salad | 52 | R. Palavecino | 2 | Senor | Petale |
| Lorenzo Fá (h.) | 9 (Algodonera | 52 | dudosa | 2 | Los Alpes | Goyería |
| idem | 10 (Muesca | 52 | A. Fuertes | 2 | Royal Tip | Muestra |
| E. Boni | 11 Cagnotte | 52 | H. Palavecino | 2 | Diadoque | Caledonia |
| J. Migone | 12 Enchantée | 52 | M. R. Valdés | 2 | Romerillo | Eurípiga |

## 2ª CARRERA — PREMIO BOTAFUMEIRO — A las 12.55

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| T. N. Fernández | 1 Nun | 56 | A. Fuertes | 4 | Metafierro | La Monjita |
| C. Rodríguez | 2 Moruna | 56 | R. Palavecino | 3 | Chulmleigh | M. Clara |
| J. A. Quijano | 3 Comeñé | 56 | P. Tárrago | 3 | Cosquilloso | Alevosía |
| A. P. Corsiglia | 4 Cinco Luces | 56 | J. Vidarte | 3 | C. Mangos | Lumiére |
| O. P. Sarina | 5 Soriana | 56 | no correrá | 3 | S. Patrick | Chulapona |
| A. Dávila | 6 Chilca II | 56 | G. Wágner | 5 | Zamarreo | Camp'ta II |
| D. J. Carisio | 7 Lady Bibi | 56 | X. X. | 5 | F. a Frente | D. Fría |
| F. Di Marzo | 8 La Ramada | 56 | C. Sobral | 3 | Ramito | La Milberg |
| O. Puente | 9 (Queer | 56 | R. Ascré | 3 | Lapachito | Moody |
| idem | 10 (Suerte Linda | 56 | M. Prátola | 3 | S. Patrick | Hark! |
| I. Coronel | 11 Miss Tatuta | 56 | A Canay | 3 | Chabaré | Miss Tichin |
| P. R. Díaz | 12 Cumba | 56 | H. Padula | 3 | Lampión | Cumbarí |
| R. Falcetti | 13 Chaqueña | 56 | M. Bergós | 3 | Snob | Campanera |
| V. M. Pereyra | 14 Cloe | 56 | J. Corté | 3 | Delfín | Clarisa |
| H. Petit | 15 Radraga | 56 | P. Ascré | 3 | Black Out | Réfalosa |
| A. Orezzoli | 16 Eskumutur | 56 | H. Boquín | 3 | Milón | Amasaspi |
| J. Gallas | 17 Rechiflada | 56 | J. Babera | 3 | S. Hassan | Risotada |
| J. A. Arbilla | 18 Temulenta | 56 | M. Sosa | 4 | El Negus | Curda |

## 3ª CARRERA — PREMIO CESAR — A las 13.35

DISTANCIA: 2100 METROS — ENTRADA: $ 60.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. M. Boquín | 1 Pulpo | 53 | no correrá | 4 | Strand | H. del Mar |
| P. González | 2 Sortilegio | 53 | C. Zingoni | 3 | Embate | Sortija |
| C. Rodríguez | 3 Helias | 52 | X. X. | 3 | Alí Pashá | Huemi |
| P. C. Sosa | 4 Assurance | 52 | R. Rodríguez | 3 | Grand Duc | Amusette |
| J. A. Arbilla | 5 Zortziko | 52 | M. Sosa | 4 | Cartel | Peti |
| J. C. Rodríguez | 6 (Munich | 52 | M. R. Valdés | 4 | Avestruz | Media Luna |
| C. O. Barandica | 7 (Sopón | 50 | no correrá | 4 | Albacea | Sopa Boba |
| A. Bustamante | 8 Sapillo | 51 | T. Pardo | 5 | Biguá | Renacuaja |
| I. A. Rolón | 9 Mendieta | 50 | R. Palavecino | 3 | Covenant | Mirtolina |
| H. Pavón | 10 Bronceado | 50 | I. Luzuriaga | 3 | H. Bala | Brocata |
| R. H. Kennedy | 11 Exótico | 50 | F. Echagüe | 3 | Ixión | Silípica |
| O. A. T. Vigo | 12 Bastante | 50 | no correrá | 5 | Barandal | Resistida |
| A. L. Salvati | 13 Rigoleur (c) | 48 | J. Merniers | 4 | Cameronian | Sourire |

## 4ª CARRERA — PREMIO CORZUELA — A las 14.15

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| D. Pérez | 1 Solista | 58 | A. Canay | 7 | Malandro | Gesta |
| R. S. Méndez | 2 Canutillo | 58 | R. Orduna | 5 | Zamarreo | Camp'lla II |
| J. M. Boquín | 3 Pulpo | 58 | R. Ascré | 4 | Strand | H. del Mar |
| C. Mansilla | 4 Salmonete | 58 | F. Echagüe | 4 | Kan | Sardina |
| C. Martínez | 5 Mi Sobrino | 58 | no correrá | 5 | Grifo | Mi Tía |
| M. Nievas | 6 Tiento | 58 | no correrá | 4 | Diadoque | Telefonista |
| F. D. Pistorino | 7 Cuturita | 55 | no correrá | 4 | Chacabuco | Negativa |
| V. Fernández | 8 Matilde | 55 | no correrá | 4 | Médicis | Mildred |
| A. Milani | 9 Mesón | 55 | A. García | 4 | Chulmleigh | Mecha |
| S. Degregorio | 10 Porotillo | 55 | R. Aimale | 4 | Macachín | Patagónica |
| M. Sola | 11 Neutrón | 55 | H. Pantanali | 4 | Tardío | Mannina |
| B. Cardinali | 12 Reservado | 55 | dudoso | 4 | S. Hassan | Risotada |
| J. M. Quinteros | 13 Airy | 52 | A. Fuertes | 4 | Saturno | Muy Mucho |
| L. M. Farías | 14 Pinostres | 52 | no correrá | 4 | Los Alpes | P. Buena |

## 5ª CARRERA — PREMIO CLEMENTE BENAVIDES (Clásico) — A las 15.—

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| R. V. Reta | 1 Ipil | 65 | no correrá | 4 | Master Vere | Ipette |
| J. F. García | 2 La Gaita | 57 | A. García | 3 | Chacabuco | Correntina |
| J. M. Boquín | 3 Lionette | 57 | H. Boquín | 3 | Diadoque | Lorlotte |
| R. C. Gambier | 4 Muy Rica | 56 | J. Vidarte | 6 | Lampo | Adinerada |
| F. Medina | 5 Intimidad | 55 | X. X. | 3 | Milón | Sueca |
| L. A. Maglio | 6 Mi Malcriada | 54 | N. Alvarez | 3 | Rebelde | Mi Patrona |
| M. Sola | 7 Nunuita | 54 | H. Pantanali | 3 | Tardío | Napichi |
| J. Giménez | 8 Letona | 53 | O. Baratucci | 3 | P. Habano | Leonora |
| A. García | 9 Soraya | 52 | A. Lhuillier | 4 | Caint Cyr | T. Folle |
| F. D. Pistorino | 10 Cuturita | 51 | F. Echagüe | 4 | Chacabuco | Negativa |
| A. Geroldi | 11 Diablotín | 51 | J. Corté | 4 | Andariego | Endiablada |
| J. C. Barroso | 12 Gaitiña | 51 | R. Ascré | 4 | Gaitero | Maragata |
| L. J. Guerrero | 13 Catadora | 50 | J. Camaño | 3 | Tropo | Chucha |
| A. S. Torres | 14 Pilladita | 50 | I. Luzuriaga | 5 | Pellizco | Maraña |
| J. C. Rodríguez | 15 Clase | 49 | V. Lapellegri. | 4 | Alfayate | Calera |
| J. A. Garone | 16 Theodora | 48 | M. Montero | 4 | Ramazón | Theresina |

## 6ª CARRERA — PREMIO CINTA ROJA — A las 15.45

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. I. Canay | 1 Carácter | 56 | M. L. López | 3 | Resalao | Astorga |
| L. Taborda | 2 B. Principio | 56 | J. Ruiz Díaz | 3 | Lohengrin | B. Fama |
| P. E. Alvarez | 3 Muy Bueno | 56 | J. Vidarte | 3 | Malney | Variety |
| J. B. Villiani | 4 Locatario | 56 | J. C. González | 3 | San Lúcar | Locadia |
| E. C. Boni | 5( Ginger | 56 | no correrá | 3 | Diadoque | Gigentea |
| idem | 6( Felposo | 56 | H. Palavecino | 3 | Chivalry | Facer |
| A. Parisi | 7 Yapango | 56 | J. Gularte | 3 | Edgehill | Yi |
| B. Melle | 8 San Alcides | 56 | E. Etchegaray | 3 | Chapeao | Marirroja |
| E. Tadei | 9 Soñador | 56 | A. Tadei | 3 | Chivalry | Sleepy |
| E. Petit | 10 Trotil | 56 | P. Ascré | 3 | El Magyar | Canoa |
| A. J. Iriarte | 11 Huesudo | 56 | no correrá | 3 | Drowsy | Huecué |
| O. González | 12( Lucite | 56 | X. X. | 3 | Le Ksar | Bauxita |
| O. P. Sarina | 13( Encart | 56 | R. Diciano | 3 | Epatant | Lay |
| P. R. Díaz | 14 Archevêque | 56 | H. Padula | 3 | P. l'Eveque | Apeease'nt |
| J. Rodríguez | 15 Chupista | 56 | G. Zamudio | 5 | Cholín | Bombarda II |
| F. M. Taborda | 16 Whipper | 56 | X. X. | 3 | Diadoque | Nilda |
| H. A. Delgado | 17 Chilote | 56 | X. X. | 3 | Chivalry | Loma |
| J. J. J. Casella | 18 Taumaturgo | 56 | O. Baratucci | 3 | A. Chico | Relincha |
| S. T. Gómez | 19 Filiberto | 56 | no correrá | 3 | Vilaris | Filiberta |
| P. J. Bennasar | 20 Sentenciador | 56 | no correrá | 3 | S. Patrick | Persev'cia |

## 7ª CARRERA PREMIO COPETIN A las 16.30

DISTANCIA: 1400 METROS ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Ochoa | 1 Resma | 56 | J. Vidarte | 4 | Averno | Reneta |
| L. Taborda | 2 Mamerta | 56 | F. Echagüe | 3 | Tyde | Malmirada |
| M. J. Rippe | 3 Aquí Estoy | 56 | M. Gil | 3 | Calibre | Aquí Va |
| P. R. López | 4 Lagarterana | 56 | P. Ascré | 3 | Bravío | Lagartija |
| D. Degaetano | 5 Alodia | 56 | G. Zamudio | 3 | Salteador | Albina |
| J. M. Boquín | 6 Adriachi | 56 | M. Sosa | 3 | Ix | Golosina |
| idem | 7 Gabarra | 56 | O. Baratucci | 3 | Embrujo | Umyak |
| L. J. Guerrero | 8 Antártida | 56 | X. X. | 3 | Epíteto | Madrina |
| L. R. d.l.Fuente | 9 Negra Torda | 56 | C. Sobral | 3 | Chacabuco | Chonchona |
| J. M. Quinteros | 10 Sulfamida | 56 | J. Estevez | 3 | Albacea | Sussex |
| J. P. Brun | 11 Lady Brun | 56 | T. Pardo | 3 | Umballa | Buena Fe |
| P. Bianchimano | 12 Pilarica | 56 | A. Bianchim. | 3 | Ramazón | Ei-Chú |
| C. A. Caimi | 13 Arlette | 56 | A. López | 3 | Arkina II | Divertida |
| L. M. Farías | 14 Petiblanca | 56 | no correrá | 3 | Petrarca | E. Blanca |
| W. Perdomo | 15 Almoneda | 56 | S. Vasta | 3 | Grand Duc | Ventana |
| J. Ghigliotti | 16 Szép Puci | 56 | no correrá | 3 | Tropezón | Hijuela |
| P. E. Alvarèz | 17 Vistalba | 56 | no correrá | 3 | Strand | Volga |
| A. L. Salvati | 18 Arromanches | 56 | A. Lhuillier | 3 | Cameronian | Liberation |
| L. Calistro | 19 Correntada | 56 | R Rodríguez | 3 | Filón | Cascade |
| F. Liceri | 20 Madeja | 56 | E Gutiérrez | 3 | Balcón | Marón Star |

## 8ª CARRERA PREMIO CIERVO A las 17.15

DISTANCIA: 1200 METROS ENTRADA: $ 55.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P. Díaz | 1 Adonis | 56 | P. Ascré | 3 | Adalid | Graciela |
| J. R. Grimaut | 2 Le Tremblay | 56 | A. Fuertes | 3 | Milón | Notable |
| S. Dicosta | 3 Lindón | 56 | S. Dicosta | 3 | Chajarí | La Majada |
| A. J. Iriarte | 4 Abancay | 56 | no correrá | 3 | Diadoque | Armenita |
| I. Coronel | 5 Cachimbo | 56 | A. Canay | 3 | Iratí | Cachirla |
| L. Calistro | 6 Viñedo | 56 | V. Vieytes | 3 | Metileo | Bodeguera |
| B. Melle | 7 Borgatti | 56 | O. Corbalán | 3 | Regalito | Mehoria |
| P. R. Díaz | 8 Lord Poster | 56 | H. Padula | 3 | Poster | Cornemuse |
| F. M. Taborda | 9 Palihué | 56 | A. Lhuillier | 3 | Bhopal | Pigmeína |
| J. Bentancur | 10 Eco | 56 | P. Alvarez | 3 | Wasp | Emita |
| A. S. Hernández | 11 Sendero | 56 | no correrá | 4 | S. Hassan | Seine |
| E. C. Boni | 12 Capeleti | 56 | H. Palavecino | 3 | Gringaso | Secuela |
| O. González | 13 Achilles | 56 | F. Echagüe | 3 | Aden | Viva |
| E. A. Orezzoli | 14 Si Pito | 56 | H. Boquín | 3 | Tabaco | Criollita |
| L. Spera | 15 Bon Frére | 56 | no correrá | 3 | Hamilton | Bonaire |
| J. J. J. Casella | 16 Taumaturgo | 56 | no correrá | 3 | A. Chico | Relincha |
| V. Fernández | 17 Karabajal | 56 | no correrá | 3 | Killarney | C. de Oro |
| F. Silvestre | 18 Don Faustino | 56 | M. Sosa | 3 | Barandal | Lassie |
| A. Dávila | 19 (Sustancioso | 56 | A. Canay | 3 | Balcón | Samurita |
| idem | 20 (Barullero (c) | 54 | no correrá | 4 | Baikal | Magdala |

### PRONOSTICO DEL TIEMPO

**¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic_nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.**

**SABADO.** — Nubosidad variable; poco cambio de temperatura; vientos suaves y variables.

**DOMINGO.** — Parcialmente nublado; vientos moderados del Oeste.

***¡QUE SE LE HAGA!***




ESTUDIE
Fotografía
En sólo dos meses adquirirá una profesión útil, de amplias posibilidades y llena da satisfacciones:
Y GANARA $ 3.000.— MENSUALES
BASTA SABER LEER Y ESCRIBIR - NO IMPORTA SU EDAD O SEXO
Muchos de los alumnos que han seguido nuestros cursos acelerados de fotografía profesional, en clase o por correspondencia, son testimonio de estas ventajas que le brindamos.
SEA USTED TAMBIEN UNO DE ELLOS
GRATIS entregamos a los inscriptos en las clases por correspondencia: una máquina, rollos, drogas y papel. Montamos Laboratorios con ampliadoras y máquinas. Facilidades de pago.
INFORMESE HOY MISMO EN:
ESCUELA DE FOTOGRAFIA SANDY
SARMIENTO 212 — BUENOS AIRES — T. E. 33 - 8842
Solicite folleto informativo enviando este cupón sin compromiso.
1er PREMIO
Nombre
Dirección
Localidad
F.C.N.
Provincia
PBT-6-6-52

Corridas para La Plata

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ZENOBIA, 42"2|5; CABALISTICA, 1'21"3|5; IVONNE MENARD, 1'15"; MORUNA, 49"2|5; CINCO LUCES, 1'1"4|5; LADY BIBI, 48"4|5; RADRAGA, 1'21"3|5; ESKUMUTUR, 36"2|5; PULPO, 2'9"4|5 y 1'2|5; HELIAS, 48"3|5; BRONCEADO, 2'16"2|5; SOLISTA, 1'35"3|5; MATILDE, 49"3|5; SORAYA, 1'18"3|5 en lo pesado; DIABLOTIN, 1'4|5, sin impulso; THEODORA, 1'15"; MUY BUENO, 1'28"4|5; SOÑADOR, 1'19"4|5; HUESUDO, 1'4|5; MAMERTA, 1'28"4|5; CORRENTADA, 1'31"2|5, en lo pesado; ADONIS, 1'4|5; PALIHUE, 1'15"4|5; CAPELETI, 1'15", y ACHILLES, 1'15"4|5.**

## PRIMERA CARRERA

**Premio Courtier — 1.300 metros**

ZENOBIA, A. Lhuillier, y LABERINTO, F. Echagüe, 700 en 42"2|5. Lunes 26. El lunes 2, con A. Lhuillier, 1.300 muy cómoda, aux. pes.

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 800 aux. pes. en 53". Lunes 2.

CLAIRFONTAINE, A. Lhuillier, y CHEVAFARE, F. Echagüe, 1.200 aux. pes. en 1'22". Lunes 19. El martes 27, 700 en 43"2|5 aux. húmeda. Anda bien.

GAVOTTE, B. Marcos, 1.200 en 1'19" y 2|5 aux. pes. Lunes 2.

CABALISTICA, H. Boquín, 1.300 en 1'21"3|5. Sábado 24. El viernes 30, 800 aux. pes. en 52"3|5. Muy buena partida. Gran candidata.

ALGODONERA, A. Fuertes, 1.200 de floreo aux. pes. Lunes 2.

LA DISTANCIA, A. Lhuillier, 1.200 aux. pes. en 1'18"3|5. Martes 3.

SALAD (termina de correr).

IVONNE MENARD, O. Corbalán, 1.200 en 1'15" escasos. Lunes 26. El viernes 30, con igual monta, 700 aux. fang. en 45". Muy bueno. Corre mucho y costará ganarla.

MUESCA, A. Fuertes, 1.000 en 1'6"3|5. Martes 3, aux. fang.

CAGNOTTE, H. Palavecino, 1.200 en 1'19"2|5. Domingo 1. El domingo 25, con igual monta, 700 en 43".

ENCHANTEE, V. Vieytes, 1.200 en 1'16". Domingo 25. El martes 3, 700 aux. fang. en 46"3|5.

## SEGUNDA CARRERA

**Premio Botafumeiro — 1.300 metros**

COMEÑE, peón, 1.300 en 1'28"2|5. Lunes 2, a la tarde, aux. fang. El domingo 25, peón, 800 en 50", suave.

MORUNA, R. Palavecino, 1.300 de floreo aux. fang. en 1'26"3|5. Domingo 1. El lunes 26, con el peón, 800 en 49"2|5.

CINCO LUCES, J. Vidarte, 1.000 en 1'1"4|5. Sábado 24. El martes 3, aux. fang., 800 en 54". Anda muy bien. ¡Ojo!

QUEER, M. Prátola, 1.300 en 1'26" aux. fang. Sábado 31. El domingo 25, con igual monta, 700 con manta en 43". Buena partida.

CUMBA, R. Ascré, y ADA, H. Padula, 1.300 en 1'25"2|5 aux. fang. Lunes 2.

MISS TATUTA, A. Canay, 1.000 en 1'2" con gran final (p. húmeda). Lunes 26. El martes 3, con igual monta, 1.200 de floreo aux. fang.

LA RAMADA, F. Tolosa, 1.000 aux. pes. en 1'4". Martes 3. El viernes 23, con igual monta, 1.200 en 1'15"3|5. Anda bien.

LADY BIBI, J. Vidarte, 1.300 aux. fang. en 1'29". Martes 2. El viernes 23, con el peón, 800 en 48"4|5. Buena partida.

RADRAGA, P. Ascré, y GUAPO, F. M. Ortiz, 1.000 aux. fang. en 1'5"3|5, dominando ampliamente la yegua. El domingo 25, con J. Vidarte, 1.300 en 1'21"3|5 con 12"3|5 de final. Muy buena corrida. El lunes 5, con el peón, 700 en 42". Es muy ligera y puede venirse de un viaje. ¡Cuidado!

CLOE, peón, 1.200 cómoda aux. fang. Jueves 29. El martes 3, con el peón, 1.000 en 1'12" aux. fang. y muy cómoda.

TEMULENTA, peón, 1.000 aux. fang. en 1'10". Lunes 3. El jueves 29, con C. Barrios, 1.200 muy cómoda aux. fang.

ESKUMUTUR, J. C. Ide, 600 op. H.A. en 36"2|5. Martes 27. El martes 3, con igual monta, y SAINT MARY, V. Lapellegrina, 1.400 pista chica pesada en 1'33"2|5.

RECHIFLADA, S. Pintado, últimos 1.000 H.A. en 1'3"3|5, con TAPONERO, J. Babera, que venía de los 1.400. Martes 27.

## TERCERA CARRERA

**Premio César — 2.100 metros**

PULPO, H. Boquín, 2.000 en 2'9"4|5; últimos 800 junto a FIESTON, R. Ascré, en 50". Martes 27. El domingo 1, con H. Boquín, 1.000 de segunda vuelta en la tercera pista fang. en 1'6"4|5. Buen trabajo. El martes 6, con H. Boquín, y LIONETTE, R. Ascré, 1.000 en 1'2|5, con mejor acción la yegua. Reaparece como para ganar.

HELIAS, R. Palavecino, 2.100 a entera voluntad aux. fang. Jueves 22. El martes 26, con igual monta, 800 de segunda vuelta en 48"2|5. Buena partida. El jueves 29, con H. Castro, 1.000 tercera pista fangosa en 1'8"3|5.

MUNICH, H. Rodríguez, 2.200 aux. fang. en 2'33". Lunes 12. El jueves 22,

**Redoblona factible**

**1ª ZENOBIA**
**3ª SORTILEGIO**

con igual monta, 800 aux. pes. en 54" y 4|5. El martes 3, con igual monta, 1.200 aux. pes. en 1'21"4|5.
ZORTZIKO, peón, 2.100 pista sorda en 2'18". Sábado 24. El martes 27, con C. Barrios, 1.000 en 1'1"2|5.
BRONCEADO, R. Palavecino, 2.100 en 2'16"2|5. Sábado 24. El martes 3, con T. Sánchez (64 kilos), 1.200 de segunda vuelta (aux. pes.) en 1'22"2|5.
EXOTICO, J. Camaño, 2.100 en 2'19". Sábado 24. El martes 3, con igual monta, 1.000 de segunda vuelta aux. fang. en 1'10".
SOPON, R. Palavecino, 2.000 cómodo en 2'12". Sábado 24. El martes 3, 1.000 aux. pes. en 1'12". Muy cómodo.
ASSURANCE (termina de correr).
MENDIETA (termina de correr).
SORTILEGIO (termina de correr).
BASTANTE (termina de correr).
RIGOLEUR, A. Pauleau; FOXINGTON, R. Digiorgi, y AMULETTE, E. Antúnez, 2.000 de floreo H.A. en 2'17". Viernes 23. El martes 3, con A. Pauleau, 1.000 aux. pes. H.A. en 1'5"4|5.

**CUARTA CARRERA**

**Premio Corzuela — 1.600 metros**

SOLISTA, H. Castro, 1.500 en 1'35" 3|5. Sábado 24. El lunes 2, 1.200 (aux. fang.) en 1'19"4|5.
CANUTILLO, R. Orduna, 1.000 en 1'7" aux. fang. Martes 3.
PULPO (ver premio César).
SALMONETE, R. Caro, 1.000 aux. pes. en 1'8". Lunes 2.
CUTURITA, R. Ascré, y EL BOQUERON, H. Padula, la milla en 1'54" aux. fang. Lunes 2.
MESON, A. García, la milla de floreo aux. fang. en 1'47"2|5. Martes 3.
POROTILLO, R. Aimale, 1.500 de floreo aux. fang. en 1'41"2|5.
AIRY, M. Fernández, 1.000 en la tercera pista fang. en 1'9"2|5. Martes 3.
MI SOBRINO, B. Castro, 1.200 arena S.I. en 1'17"3|5. Martes 27.
TIENTO (termina de correr).
MATILDE, L. Canú, 800 opuesto arena S.I. en 49"3|5. Martes 3.
NEUTRON, J. Hidalgo, 700 opuesto aux. pes. H.A. en 43"3|5. Viernes 30.
RESERVADO, P. Lofiego, 1.500 aux. pes. H.A. en 1'39"3|5. Viernes 30 (2.500 a 1.000). El martes 3, con igual monta, 1.000 aux. pes. H.A. en 1'4"4|5.
PINOSTRES, J. Ferrín, y PETIBLANCA, A. Cassaigne, 1.500 arena pesada S.I. en 1'38"3|5. Viernes 30.

**QUINTA CARRERA**

**Premio Clemente Benavídez (clásico) 1.600 metros**

IPIL, L. Canú, 1.600 de floreo arena pesada S.I. Lunes 2.
LA GAITA, A. García, la milla en la aux. fang. en 1'46"3|5. Lunes 2.

***Lance probable***

**6ª SOÑADOR**

**Cuya última realización no es el fiel reflejo de lo que demostró en privado, a juzgarlo por su extraordinaria corrida de 1'19" 4|5.**




LIONETTE, A. Tadei, y REGALON, R. Ascré, 1.000 aux. pes. en 1'6"3|5. Martes 3. Llegando juntos pero con gran acción la yegua.
MUY RICA, F. Echagüe, 1.000 en 1'2" y 1|5 cómoda. Domingo 25. El martes 3, con el peón, la milla en la tercera fang. en 1'49"3|5, muy cómoda.
INTIMIDAD, O. de Tezanos, 1.000 en 1'8" aux. fang. Lunes 2.
SORAYA, A. Lhuillier, y COMPADRITO, R. Orduna, 1.200 en 1'18"3|5 aux. fang. Martes 3. Muy buena pasada.
CUTURITA (ver premio Corzuela).
DIABLOTIN, J. C. Arismendi, 1.000 sin impulso en 1'4|5. Domingo 25. Muy buena partida. El sábado 31, con igual monta, la milla en la aux. fang. en 1'46"4|5.
GAITIÑA, A. Tadei, 1.600 de floreo aux. fang. Martes 3.
CLASE, H. Rodríguez, 1.000 aux. fang. en 1'8"2|5. Martes 3.
THEODORA, H. Castro, 1.200 en 1'15" con 12" de final. Sábado 24. El lunes 2, con igual monta, la milla aux. fang. en tren de floreo con buen resultado.
CATADORA (termina de correr).
MI MALCRIADA, H. Doval, la milla de floreo en 1'46". Martes 3.
LETONA (termina de correr).
NUNUITA, J. Sberna, y NIVEA, J. Hidalgo, 1.400 aux. pes. H.A. en 1'33" y 3|5. Viernes 30.

**SEXTA CARRERA**

**Premio Cinta Roja — 1.400 metros**

ARCHEVEQUE (termina de correr).
BUEN PRINCIPIO, R. Díaz, 1.600 aux. fang. en tren de floreo. Martes 3.
MUY BUENO, L. Almirón, y LA CHONGA, J. Vidarte, 1.000 aux. fang. en 1'5". Lunes 2. El martes 27, con igual monta, 1.400 en 1'28"4|5.
LOCATARIO, H. Castro, 1.200 en aux. fang. en 1'23". Lunes 2.
SOÑADOR, A. Tadei, 1.300 en 1'19"4|5. Lunes 26. El sábado 31, con igual monta, y AIGRETTE, M. Bergós, 1.400 de floreo aux. fang.
SAN ALCIDES, E. Etchegaray, 1.800 en 1'57". Lunes 26. El martes 3, 1.000 aux. fang. en 1'8".
YAPANGO, I. Gauna, 1.800 en 1'58" y 2|5. Sábado 24. El martes 3, con el peón, 800 en 56", aux. fang.
CHUPISTA, C. Zamudio, 1.400 aux. pes. en 1'36"3|5. Martes 3.

## *Las mejores corridas*

**2ª RADRAGA**

**Cubrió 1.300 metros en 1'21" 3|5, que es muy bueno por la categoría. Es gran lance.**

**6ª SOÑADOR**

**Su última actuación no vale. Siguió bien, como lo demostró al cubrir 1.300 metros en 1'19" 4|5. ¡Cuidado!**

**7ª CORRENTADA**

**En la auxiliar pesada de Palermo marcó 1'31" 2|5 en 1.400 metros. Reprisa bien.**

GINGER, M. Abalos, 1.000 aux. fang. en 1'6"4|5. Martes 3.

HUESUDO, M. Bergós, 1.000 en 1'4|5. Martes 26. El martes 3, con el peón, 1.500 en 1'39"4|5 aux. fang.

CHILOTE, H. Nievas, 1.400 aux. fang. en 1'35"2|5. Martes 3.

LUCITE, J. González, 1.000 en 1'2". Lunes 26. El martes 3, con igual monta, 1.400 en la aux. fang. en 1'36".

FELPOSO, H. Palavecino, 1.400 aux. fang. en 1'36"3|5. Lunes 2.

SENTENCIADOR, J. González, y GIORGIO, G. Larriera, 1.000 arena S.I. en 1'2". Viernes 23.

ENCART, J. Mocoroa; SORIANA, R. Diciano, y ZURDAZO, E. Etchegaray (fácil), 1.000 en 1'2". Martes 27.

TAUMATURGO (termina de correr).

FILIBERTO (termina de correr).

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Copetín — 1.400 metros**

MAMERTA, F. Lenagüe, 1.400 en 1'28"4|5. Sábado 24. El martes 3, con el peón, 1.000 aux. fang. en 1'7".

ANTARTIDA, peón, 1.100 en 1'12" y 2|5 aux. fang. Lunes 2. El martes 26, con el peón. 1.500 en 1'36"3|5.

GABARRA, F. Vivas, 1.400 aux. fang. en 1'38". Lunes 2.

RESMA (termina de correr).

ADRIACHI, peón, y KALAMBUR, H. Boquín, 1.000 en 1'2". Lunes 26. El martes 3, con H. Boquín, la milla aux. fang. en tren de floreo.

AQUI ESTOY, M. Gil, 1.400 aux. fang. en 1'36"3|5. Martes 3.

SULFAMIDA, A. Fuertes, 1.400 en 1'36"3|5 aux. fang. Lunes 2.

LADY BRUN, I. Luzuriaga, 1.400 aux. fang. en 1'37"2|5. Jueves 29.

NEGRA TORDA (termina de correr).

VISTALBA (termina de correr).

LAGARTERANA, R. Ascré, 1.500 aux. fang. en 1'41". Martes 3.

PILARICA, A. Bianchimano, 1.400 de floreo arena S.I. en 1'33". Martes 3.

ARLETTE, A. López, 1.400 de floreo arena S.I. en 1'32"4|5. Martes 3.

PETIBLANCA, A. Cassaigne, y PINOSTRES, J. Ferrín, 1.500 de floreo arena pes. S.I. en 1'38"3|5. Viernes 30.

ALMONEDA, A. Manzoni, 1.000 op. arena S.I. en 1'4"3|5. Martes 3, cómoda.

ARROMANCHES, peón, y AGRIPPINE, R. Digiorgi, 1.000 aux. pes. H.A. en 1'3"3|5. Anda bien.

CORRENTADA, J. Babera, 1.400 aux. pes. H.A. en 1'31"2|5. El martes 3, con R. Rodríguez, 700 aux. pes. H.A. en 44"2|5.

MADEJA, J. Hidalgo, 700 de recta H.A. en 43". Martes 27. El martes 3, con N. Alvarez, 700 aux. pes. H.A. en 44"2|5.

### OCTAVA CARRERA

**Premio Ciervo — 1.200 metros**

DON FAUSTINO, T. Barrile, 1.200 aux. fang. en 1'18"4|5. Viernes 30.

ADONIS, F. Vivas, 1.000 en 1'4|5. Martes 27. El martes 2, con el mismo piloto, 1.000 aux. fang. en 1'8"4|5.

LE TREMBLAY, A. Fuertes, 1.200 aux. fang. en 1'19"4|5. Martes 3.

LORD POSTER, H. Padula, y GORDO PETRONE, R. Ascré, 1.200 aux. fang. en 1'23". Lunes 2.

LINDON, S. Dicosta, 1.200 aux. fang. en 1'21". Martes 3.

PALIHUE, M. Bergós, 1.200 en 1'15" y 4|5. El martes 3, con igual monta, 800 aux. fang. en 54". Corre mucho.

VIÑEDO, R. Caro, 1.000 en 1'3"2|5. Domingo 25. El martes 3, con igual monta, 1.200 en 1'19" aux. fang.

BORGATTI, E. Etchegaray, 1.000 en 1'6"3|5 aux. fang. Martes 3.

CAPELETI, A. Canay, 1.200 en 1'15". Lunes 26. El martes 3, 800 aux. fang. en 55". Anda muy bien, y si lo dejan correr en la punta hará buena carrera.

ACHILLES, Juan González, y RITMICO, J. Vidarte, 1.000 aux. fang. en 1'7". Lunes 2. Mejor el potrillo. El martes 27, con igual monta, 1.200 en 1'15"4|5. Buena corrida.

ECO, O. Torres, 500 del opuesto aux. pes. H.A. en 30"1|5. Viernes 30. El martes 3, con igual monta, 1.000 aux. pes. H.A. en 1'3"3|5. Siguió bien.

KARABAJAL, J. Sberna, 1.000 arena pes. S.I. en 1'5"2|5. Viernes 30. El martes 3, con igual monta, 600 opuesto arena S.I. en 37"1|5.

SI PITO, R. Rodríguez; UZCUDUN, J. C. Ide, y PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, 1.000 aux. pes. H.A. en 1'4". Martes 3.

BON FRERE, J. Ferrín, 700 arena S.I. en 44"3|5. Martes 3.

TAUMATURGO (termina de correr).

BARULLERO (termina de correr).

---

## Extra actuará en la 3ª - Noticias para San Isidro

En el programa de San Isidro se adelantan las siguientes noticias: RITMICO será dirigido por M. Bergós. — REGALON correrá la 6ª con R. Ascré, y en el caso de que no fuera de la partida, BARBAZUL sería presentado en la 7ª con igual monta. — SOPON no correrá. — GLUE POT es difícil que corra. — TABARINA no correrá. — La presencia de BERLINGOT se resolverá después del apronte. — ROWDY era anotado el jueves, y de acuerdo a cómo salga la carrera se resolverá sobre su presencia. — EXTRA será presentada en la tercera.

## Las dos últimas

# PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

**PRIMERA CARRERA**

**Premio Courtier — 1.300 metros**

**1. LA ESCONDIDA 55.** El 22 may., 55 1|2, venció por vs. cpos. a Belle Négre 55, 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 4 may., 55, 2ª 3|4 cpo. Free Life 55, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

**2. (ZENOBIA 55.** El 4 may., 55, 2ª 1|2 cpo. Trespasser 55, 1'24" 3|5. P. (p. n.).

—El 10 abr., 55, se impuso por vs. cpos. a La Distancia 53, 1'15". L. P. (p. a. f.).

**3. (CLAIRFONTAINE 52.** El 10 may., 56, N. P. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

**4. GAVOTE 52.** El 22 may., 55, N. P. Escondida 55 1|2, 1'24". L. P. (p. a. p.). Debutó.

**5. LA DISTANCIA 52.** El 17 may., 53, 4ª, 4 1|2 cpos. Mademoiselle 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 3 may., 55, 5ª vs. cpos. Blagress 55, 59". S. I. (p. n.).

**6. CABALISTICA 52.** El 10 may., 55 1|2, 5ª vs. cpos. Bal Musette 55, 1'25" y 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

**7. IVONNE MENARD 52.** Debuta.

**8. SALAD 52.** El 31 may., 53, 4ª 4 1|2 cpos. Sonreidora 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 22 may., 53, N. P. La Escondida 55 1|2, 1'24". L. P. (p. a. p.).

**9. (ALGODONERA 52.** El 22 may., 53 1|2, 5ª vs. cpos. La Escondida 55 1|2, 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 9 mar., 55, N. P. Cirenaica 55, 1'. L. P. (p. n.).

**10. (MUESCA 52.** El 22 may., 53, N. P. La Escondida 55 1|2, 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 4 may., 55, 4ª vs. cpos. Free Life 55, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

**11. CAGNOTTE 52.** Debuta.

**12. ENCHANTEE 52.** El 22 may., 55 1|2, 4ª vs. cpos. La Escondida 55 1|2, 1'24". L. P. (p. a. p.).

—Venía de actuar en Rosario.

**SEGUNDA CARRERA**

**Premio Botafumeiro — 1.300 metros**

**1. NUN 56.** El 20 abr., 53, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 1 ene., 56, 5º vs. cpos. Rischa 57, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

**2. MORUNA 56.** El 23 mar., 56, N. P. Krinilda 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.).

—El 25 nov. 1951, 56, N. P. My Star 56, 58" 3|5. P. (p. h.).

**3. COMEÑE 56.** El 18 may., 53, N. P. Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 26 feb., 56, N. P. Beid 56, 1'33" y 4|5. L. P. (p. h.).

**4. CINCO LUCES 56.** El 18 may., 56, N. P. Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.). Debutó.

**5. SORIANA 56.** El 1 jun., 53, 2º vs. cpos. Negra Torda 56 1|2, 1'33" 3|5. L. P. (p. a. f.).

—El 11 may., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Seramía 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).

**6. CHILCA II 56.** Debutó el 13 abr., 48, siendo N. P. de Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

**7. LADY BIBI 56.** El 3 may. 1951, 57, N. P. Cabalgata 57, 1'24" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 31 mar., 56, N. P. Lanchera 57, 1'16" 3|5. L. P. (p. a. h.).

**8. LA RAMADA 56.** El 19 nov. 1951, 56, N. P. Saiga 56, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 28 oct., 56, N. P. Almita 56, 1'19" y 4|5. L. P. (p. n.).

**9. (QUEER 56.** El 11 may., 56, N. P. Seramía 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).

—El 30 mar., 56, 2ª vs. cpos. Mi Bandera 56, 1'26". L. P. (p. a. p.).

**10. (SUERTE LINDA 56.** El 1 jun., 56, N. P. Negra Torda 56 1|2, 1'33" 3|5. L. P. (p. a. f.).

—El 18 may., 56, 3ª 2 cpos. Tirolesa 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. a. f.).

**11. MISS TATUTA 56.** El 18 may., 56, N. P. Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P.

—El 20 abr., 53, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).

**12. CUMBA 56.** El 3 feb., 56, N. P. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 20 ene., 56, N. P. Galaica 53, 1'34". L. P. (p. n.).

**13. CHAQUEÑA 56.** El 18 may., 56, N. P. Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 11 may., 56, N. P. Seramía 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).

**14. CLOE 56.** El 25 may., 56, N. P. Orange Flower 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 11 may., 56, 5ª vs. cpos. Seramía 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).

**15. RADRAGA 56.** El 3 feb., 56, N. P. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 dic. 1951, 56, N. P. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.).

**16. ESKUMUTUR 56.** El 18 may., 56, 4ª vs. cpos. Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 10 may., 56, N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).

**17. RECHIFLADA 56.** El 11 abr., 56, 4ª vs. cpos. Sulfamida 54, 1'38". L. P.

—El 30 mar., 56, 4ª vs. cpos. Mi Bandera 56, 1'26". L. P. (p. a. f.).

**18. TEMULENTA 56.** El 22 may., 57, N. P. Guadarrama 56, 1'36" 2|5. L. P.

—El 8 mar., 55, 5ª vs. cpos. Tecuara 57, 1'27". L. P. (p. n.).

**TERCERA CARRERA**

**Premio César — 2.100 metros**

**1. PULPO 53.** El 6 may. 1951, 45, venció por 1|2 cpo. a Salsero 48, 2'9" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 31 mar., 52, 2º 1|2 cpo. Tony Pan Seco 57, 1'27" 2|5. L. P. (p. a. h.).

**2. SORTILEGIO 53.** El 1 jun., 57, 3º vs. cpos. Away 57, 2'43". P. (p. f.).

—El 10 may., 56, 2º 1 cpo. Renoir 56, 2'37". P. (p. n.).

**3. HELIAS 52.** El 20 abr., 51, derrotó por 1 1|4 cpo. a Sortilegio 56, 1'26".

—El 6 abr., 54, 3º 1|2 pesc. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

**4. ASSURANCE 52.** El 31 may., 53, batió por vs. cpos. a Bastante 53, 2'19" y 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 11 may., 56, 2º vs. cpos. Diávolo 53, 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).

**5. ZORTZICO 52.** El 14 abr., 53, 4º vs. cpos. Agarrate 54, 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 6 abr., 55 1|2, 5º vs. cpos. Mi Gringo 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

**6. (MUNICH 52.** El 26 feb., 57, N. P. Marino 57, 1'31" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 16 feb., 53, N. P. Frups 54, 1'36".

**7. (SOPON 50.** El 6 abr., 53, N. P. Mi Gringo 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 30 mar., 54, N. P. Mi Gringo 57, 1'24" 1|5. L. P. (p. a. p.).

**8. SAPILLO 50.** El 31 may., 50 1|2, 5º vs. cpos. Toxinal 54, 1'46" 1|5. L. P.

—El 25 may., 46 1|2, N. P. Le Dandy 58, 2'10". L. P. (p. h.).

**9. MENDIETA 50.** El 31 may., 51 1|2, 3º vs. cpos. Assurance 53, 2'19" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 27 abr., 54, N. P. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

**10. BRONCEADO 50.** El 11 may., 54, 5º vs. cpos. Diávolo 53, 1'35" 1|5. L. P.

—El 3 feb., 56, N. P. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

**11. EXOTICO 50.** El 6 abr., 56, 5º 1 cpo. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 23 mar., 56, 2º 1 cpo. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.).

**12. BASTANTE 50.** El 31 may., 53, 2º vs. cpos. Assurance 53, 2'19" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 18 may., 51, 4º vs. cpos. Muchachón 52, 2'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).

**13. RIGOLEUR 48.** El 30 dic. 1951, 55, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I.

—Posteriormente ganó en Rosario.

### CUARTA CARRERA

**Premio Corzuela — 1.600 metros**

**1. SOLISTA 58.** El 11 nov. 1950, 57, N. P. Devuelto 57, 1'32" 4|5. P. (p. p.).

—Posteriormente actuó en el Hipódromo de Maroñas.

**2. CANUTILLO 58.** El 22 may., 57, derrotó por 3|4 cpo. a Jerrican 49, 1'30" y 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 15 may., 58, 3º 2 1|2 cpos. Mesón 52, 1'23". L. P. (p. a. p.).

**3. PULPO 58.** El 6 may. 1951, 45, venció por 1 1|4 cpo. a Salsero 48, 2'9" y 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 31 mar., 52, 2º 1|2 cpo. Tony Pan Seco 57, 1'27" 2|5. L. P. (p. a. h.).

**4. SALMONETE 58.** El 22 may., 49, 4º vs. cpos. Antoine 53, 1'26" 3|5. L. P.

—El 3 may., 48 1|2, N. P. Maléfico 50, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

**5. MI SOBRINO 58.** El 12 abr., 51, N. P. Tudor 59, 1'49" 1|2. P. (p. h.).

—El 13 ene., 57, 5º vs. cpos. Fuego 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).

**6. TIENTO 58.** El 31 may., 55 1|2, 4º vs. cpos. Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I.

—El 3 may., 56, venció por 2 1|2 cpos. a Triunfando 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

**7. CUTURITA 55.** El 25 may., 49, 4º vs. cpos. La Gaita 54, 1'39" 1|5. L. P.

—El 18 may., 57, 2º 3|4 cpo. Gaitiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

**8. MATILDE 55.** El 17 may., 58 1|2, 3º 3 1|2 cpos. Nicolette 51, 1'52" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 26 abr., 58, se impuso por 1|2 cab. a Caprice 56, 1'39" 3|5. P. (p. n.).

**9. MESON 55.** El 21 may., 57, se impuso por 2 cpos. a Bala 52, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 11 may., 52, venció por 1 1|2 cpo. a Pensativo 50 1|2, 1'23". L. P. (p. a. p.).

**10. POROTILLO 55.** El 25 may., 56, 3º 3 1|2 cpos. Pedestal 52, 1'32" 4|5. L. P.

—El 27 abr., 56, 5º vs. cpos. Cuturita 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

**11. NEUTRON 55.** El 17 may., 54, N. N. Ahmed 57, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 20 abr., 54, 3º 3 1|2 cpos. Ahmed 50, 1'4". P. (p. n.).

**12. RESERVADO 55.** El 17 may., 56, 4º 3 cpos. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I.

—El 27 abr., 49, N. P. Payo 54, 1'12" y 3|5. S. I. (p. n.).

**13. AIRY 52.** El 25 may., 55 1|2, N. P. Pedestal 52, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 17 may., 54, N. P. Nicolette 51, 1'52" 3|5. S. I. (p. a. h.).

**14. PINOSTRES 52.** El 27 abr., 49, N. P. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 abr., 56, N. P. Miravalles 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).

### QUINTA CARRERA

**Premio C. Benavídez — 1.600 metros**

**1. IPIL 65.** El 24 may., 58, venció por 1|2 pesc. a Granalba 47, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 3 may., 56, batió por 1 cab. a Impératrice 61, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

**2. LA GAITA 57.** El 25 may., 54, se impuso por 2 cpos. a Mi Malcriada 54, 1'39" 1|5. L. P. (p h)

—El 11 may, 49, derrotó por 1 1|2 cpo. a Mi Malcriada 52, 1'29". L. P.

**3. LIONETTE 57.** El 25 may., 57, 5ª vs. cpos. La Gaita 54, 1'39" 1|5. L. P.

—El 27 abr., 58, 5ª vs. cpos. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

**4. MUY RICA 56.** El 23 dic. 1951, 56, 5ª vs. cpos. Evidencia 54, 1'24" 1|5.

—El 8 dic., 53, venció por 2 cpos. a Txistu 57, 1'37" 2|5. L. P. (p. n.).

**5. INTIMIDAD 55.** El 25 may., 55 1|2, N. P. La Gaita 54, 1'39" 1|5. L. P.

—El 11 may., 50, 5ª vs. cpos. La Gaita 49, 1'29". L. P. (p. a. p.).

**6. MI MALCRIADA 54.** El 25 may., 54, 2ª 2 cpos. La Gaita 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 11 may., 52, 2ª 1 1|4 cpo. La Gaita 49, 1'29". L. P. (p. a. p.).

**7. NUNUITA 54.** El 18 may., 54, 3ª 3 1|2 cpos. Eritrea 51, 2'21" 2|5. P.

—El 20 abr., 46, N. P. Le Dandy 54, 2'34" 2|5. P. (p. n.).

**8. LETONA 53.** El 1 jun., 57, batió por 2 cpos. a Chamaleón 55 1|2, 2'12" y 2|5. P. (p. f.).
—El 10 may., 56, se impuso por 2 1|2 cpos. a Eritrea 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
**9. SORAYA 52.** El 25 may., 52 1|2, N. P. La Gaita 54, 1'39" 1|5. P. (p. h.).
—El 3 may., 47, 5ª vs. cpos. Ipil 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
**10. CUTURITA 51.** El 25 may., 49, 4ª vs. cpos. La Gaita 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 18 may., 57, 2ª 3|4 cpo. Gaitiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).
**11. DIABLOTIN 51.** El 3 may., 55, 2ª 1 pesc. Theodora 54 1|2, 1'19". L. P.
—El 20 abr., 55, 2ª 1 1|4 cpo. Porotillo 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
**12. GAITIÑA 51.** El 18 may., 52, se impuso por 3|4 cpo. a Cuturita 57, 1'43" y 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 14 abr., 51, 4ª vs. cpos. Diablotín 52, 1'29". L. P. (p. a. p.).
**13. CATADORA 50.** El 1 jun., 56, venció por vs. cpos. a Aubade 53, 1'38" y 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 18 may., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Legendaria 53, 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
**14. PILLADITA 50.** Ganadora en Rosario.
**15. CLASE 49.** El 25 may., 54, 3ª 3 1|2 cpos. Pedestal 52, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 18 may., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Gaitiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).
**16. THEODORA 48.** El 3 may., 54 1|2, venció por 1 pesc. a Diablotín 55, 1'19".
—El 14 abr., 55, 3ª 2 1|2 cpos. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

## SEXTA CARRERA

**Premio C. Roja — 1.400 metros**

**1. CARACTER 56.** El 31 may., 56, 3º vs. cpos. Brazal 56, 2' 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 3 may., 56, N. P. Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).
**2. BUEN PRINCIPIO 56.** El 11 may., 55 1|2, 3º 1 1|2 cpo. Bon Frére 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).
—El 20 abr., 54, N. P. Almanzor 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
**3. MUY BUENO 56.** El 11 may., 56, 2º 1 1|2 cpo. Pico Alto 53, 1'24" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 3 may., 56, 5º 2 cpos. Liniers 56, 1'25". L. P. (p. n.).
**4. LOCATARIO 56.** El 25 may., 56, N. P. Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).
—El 9 mar., 54, 5º vs. cpos. Quenó 54, 1'19". L. P. (p. n.).
**5. (GINGER 56.** El 25 may., 56, N. P. Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).
—El 11 may., 56, 5º 3 1|2 cpos. Bon Frére 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).
**6. (FELPOSO 56.** El 3 may., 56, 4º 2 1|2 cpos. Lindón 56, 1'26". L. P.
—El 20 abr., 54, 5º vs. cpos. Almanzor 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
**7. YAPANGO 56.** El 26 feb., 56, N. P. Edmond 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 17 feb., 56, N. P. Tap Dancer 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).
**8. SAN ALCIDES 56.** Debuta.
**9. SOÑADOR 56.** El 11 may., 56, N. P. Pico Alto 53, 1'24" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 10 feb., 54, 5º vs. cpos. Semillón 54, 1'39". L. P. (p. n.).
**10. TROTIL 56.** El 11 may., 53, 4º vs. cpos. Pico Alto 53, 1'24" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 14 abr., 56, N. P. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
**11. HUESUDO 56.** El 3 may., 56, N. P. Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 14 abr., 56, 2º 3|4 cpo. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
**12. (LUCITE 56.** El 19 nov. 1951, 56, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P.
—El 1 nov., 56, 4º 3 1|2 cpos. Manchón 56, 1'12". L. P. (p. n.).
**13. (ENCART 56.** El 8 mar., 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.). Debutó.
**14. ARCHEVEQUE 56.** El 31 may., 56, 2º 1|2 cab. Brazal 56, 2' 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 12 ene., 56, N. P. Le Dandy 56, 1'18". L. P. (p. n.).
**15. CHUPISTA 57.** El 3 may., 55, N. P. El Cóndor 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 23 mar., 55, 4º vs. cpos. Pinocho 57, 2'15" 1|5. L. P. (p. h.).
**16. WHIPPER 56.** El 31 may., 56, 5º vs. cpos. Pillete 56, 2'. L. P. (p. a. f.).
—El 17 may., 56, N. P. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
**17. CHILOTE 56.** El 25 may., 53, N. P. Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).
—El 11 may., 56, N. P. Bon Frére 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).
**18. TAUMATURGO 56.** El 31 may., 56, 2º vs. cpos. Pillete 56, 2'. L. P. (p. a. f.).
—El 4 may., 52, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
**19. FILIBERTO 56.** El 31 may., 56, N. P. Brazal 56, 2' 1|5. L. P. (p. a. f.). Debutó.
**20. SENTENCIADOR 56.** Debutó el 14 oct. 1951, 56, N. P. de Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p. n.).

## SEPTIMA CARRERA

**Premio Copetín — 1.400 metros**

**1. RESMA 56.** El 31 may., 57, 3ª vs. cpos. Guadarrama 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 4 may., 57, 5ª vs. cpos. Musita 57, 1'19". L. P. (p. n.).
**2. MAMERTA 56.** El 18 may., 53, N. P. Legendaria 53, 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 27 abr., 56, 5ª vs. cpos. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
**3. AQUI ESTOY 56.** El 11 may., 56, N. P. Aigrette 56, 1'30". L. P. (p. a.. p.).
—El 20 abr., 56, batió por 1 cpo. a Bantú 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
**4. LAGARTERANA 56.** El 25 may., 56, N. P. Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P.
—El 18 may., 53, se impuso por 3 cpos. a Lady Smuggler 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.).
**5. ALODIA 56.** Ganadora en el Azul.
**6. ADRIACHI 56.** El 10 may., 56, N. P. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El' 27 abr., 56, derrotó por 1|2 cpo. a Seramía 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
**7. GABARRA 56.** El 27 abr., 56, 4ª

4 1|2 cpos. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P.
—El 6 abr., 56, 5ª 4 1|4 cpos. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

8. **ANTARTIDA 56.** El 11 may., 55, 3ª 1 cpo. Aigrette 56, 1'30". L. P. (p. a. p.).
—El 27 abr., 54, N. P. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

9. **NEGRA TORDA 56.** El 1 jun., 56 1|2, derrotó por vs. cpos. a Soriana 53, 1'33" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 25 may., 56, N. P. Orange Flower 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. h.).

10. **SULFAMIDA 56.** El 25 may., 53, N. P. Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P.
—El 11 abr., 54, venció por 4 cpos. a Katya 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).

11. **LADY BRUN 56.** El 25 may., 53, N. P. Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 4 may., 56, N. P. Fucsia 55, 59". P. (p.n.).

12. **PILARICA 56.** El 16 feb., 56, N. P. Ventolera 56, 1'28" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 ene., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Costillita 56, 1'26". L. P. (p. n.).

13. **ARLETTE 56.** El 18 may., 50, 5ª vs. cpos. Legendaria 53, 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 10 may., 56, derrotó por 3|4 cpo. a Ena 56, 59" 3|5. P. (p. n.).

14. **PETIBLANCA 56.** El 19 abr., 56, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 mar., 52, N. P. Albion 56, 1'4" y 3|5. S. I. (p. n.).

15. **ALMONEDA 56.** El 25 may., 56, 5ª 3 1|4 cpos. Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 14 abr., 53, 5ª 4 3|4 cpos. Conocida 56, 1'43". L. P. (p. a. p.).

16. **SZEP PUCI 56.** El 4 may., 56, 4ª vs. cpos. Fucsia 55, 59". P. (p. n.).
—El 6 abr., 56, N. P. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

17. **VISTALBA 56.** El 1 jun., 54, N. P. Letona 57, 2'12" 2|5. P. (p. f.).
—El 18 may., 56, batió por 3 cpos. a Farsalia 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.).

18. **ARROMANCHES 56.** El 24 may., 54 1|2, N. P. Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I.
—El 17 may., 55, 3ª 3 cpos. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).

19. **CORRENTADA 56.** El 26 feb., 56, N. P. Intimidad 53, 1'13". L. P. (p. h.).
—El 17 feb., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Thaya 56, 1'21". L. P. (p. h.).

20. **MADEJA 56.** El 27 abr., 56, N. P. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 abr., 50 1|2, N. P. Brillosa 53, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

## OCTAVA CARRERA

### Premio Ciervo — 1,200 metros

1. **ADONIS 56.** El 11 may., 53, N. P. Diávolo 53, 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 13 abr., 53, N. P. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).

2. **LE TREMBLAY 56.** El 25 may., 54, N. P. Manchón 56, 1'20". L. P.
—El 3 feb., 54, 5º 4 1|2 cpos. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

3. **LINDON 56.** El 3 may., 56, venció por 1 cab. a Coraje 56, 1'26". L. P.
—El 20 abr., 56, 3º 1 3|4 cpo. Almanzor 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **ABANCAY 56.** El 11 may., 56, 3º vs. cpos. Diávolo 53, 1'35" 1|5. L. P.
—El 4 may., 54 1|2, 4º vs. cpos. Donaire 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

5. **CACHIMBO 56.** El 20 abr., 53, N. P. Helias 51, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 10 abr., 50, 4º 4 3|4 cpos. Regalón 56, 1'41" 4|5. L. P. (p. a. f.).

6. **VIÑEDO 56.** El 13 abr., 56, N. P. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).
—El 23 dic. 1951, 56, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

7. **BORGATTI 56.** El 25 may., 54, 4º 4 3|4 cpos. Manchón 56, 1'20". L. P.
—El 4 may., 52, 2º 1|2 pes. Donaire 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

8. **LORD POSTER 56.** El 25 may., 56, 3º 4 1|4 cpos. Manchón 56, 1'20". L. P.
—El 27 abr., 53, N. P. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

9. **PALIHUE 56.** El 11 may., 53, 3º 2 1|2 cpos. Norfolk 53, 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 27 abr., 56, 2º 1 cpo. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

10. **ECO 56.** El 25 may., 56, venció por 1|2 pesc. a Solerte 56, 1'14". L. P.
—El 20 abr., 57, N. P. Almanzor 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

11. **SENDERO 56.** El 22 may., 54, N. P. Mesón 57, 1'22" 4|5. L. P. (p.
—El 28 ene. 1951, 50, N. P. Urano 50, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

12. **CAPELETI 56.** El 3 may., 56, N. P. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 abr., 56, N. P. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

13. **ACHILLES 56.** El 27 abr., 55, N. P. Circo 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 10 abr., 55, se impuso por 1 3|4 cpo. a Buen Principio 56, 1'30" 4|5. L. P. (p. a. f.).

14. **SI PITO 56.** El 27 abr., 56, N. P. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 11 abr., 47, 4º vs. cpos. Balmoral 50, 1'42" 1|5. L. P. (p. a. p.).

15. **BON FRERE 56.** El 11 may., 53, derrotó por 3|4 cpo. a Don Faustino 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).
—El 27 abr., 52, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

16. **TAUMATURGO 56.** El 31 may., 56, 2º vs. cpos. Pillete 56, 2'. L. P. (p. a. f.).
—El 4 may., 52, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).

17. **KARABAJAL 56.** El 3 may., 56, 4º 1 1|2 cpo. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I.
—El 13 abr., 56, 4º 1 3|4 cpo. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).

18. **DON FAUSTINO 56.** El 18 may., 56, derrotó por 3|4 cpo. a Galopón 54, 1'37" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 11 may., 54, 2º 3|4 cpo. Bon Frére 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).

19. **SUSTANCIOSO 56.** El 14 abr., 56, N. P. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 23 mar., 53 1|2, N. P. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.).

20. **BARULLERO 56.** El 18 may., 48, N. P. Localizado 50, 1'30". L. P. (p. a. f.).
—El 11 may., 47, N. P. Royal Gold 61, 58" 1|5. S. I. (p. h.).

# La isla de las lágrimas

por Manuel Balaguer

DECIANOS hace poco un diplomático amigo nuestro que el mundo es un conglomerado de naciones que viven mostrándose los dientes unas a otras. A nadie escapa el sentido agresivo de tal metáfora, pero, aun aceptando el caso de los pueblos "amigos" que se sonríen mutuamente en las cancillerías, ello no desvirtúa del todo la afirmación primera..., pues sonreírse es también un modo de enseñarse las respectivas dentaduras.

Personalmente, hemos de confesar que no creemos en ciertas amistades internacionales, y que somos totalmente escépticos apenas se nos habla de la "política de buena vecindad". A nuestro modo de ver, más exacto sería proclamar un estado de conveniencia, mutua o unilateral —más veces unilateral que mutua—, adornada con hermosas frases, empréstitos y misiones especiales.

Las naciones, como los individuos, tienen su buena carga de egoísmo y un instinto de conservación altamente desarrollado. No faltan razones ni argumentos para legitimar siempre cualquier acto que, aun a costa del vecino, redunde en beneficio de la patria. Es el supremo bien de ésta lo que justifica cualquier transgresión de normas éticas o jurídicas de esas que, puertas adentro, son defendidas y proclamadas enfáticamente.. De ahí deriva la paradoja o la contradicción presentada por muchos países, cuando se compara su vida doméstica con su conducta internacional..., pese a que quiera hacérsenos comulgar con ruedas de molino mediante ríos de propaganda dirigida. De ahí también nuestro escepticismo frente a los consabidos tópicos de tolerancia, "fair play", libertad, democracia, etc., proclamados por este o aquel país con gran acompañamiento de bombos y platillos.

* * *

Viene a cuento lo dicho al observar esa fotografía que ilustra el presente artículo, en la que unos inmigran-





*Vista panorámica de la Ellis Island, morsa de control de todos los inmigrantes que llegan.*

tes de la dolida Europa, llegados a las puertas de Nueva York, contemplan entristecidos la gigantesca efigie de la Libertad... a través de una red de acero.

¿Hay razones? Hay razones. Pero a nosotros nos hace sonreír (manera nuestra de enseñar los dientes) el recuerdo de aquella inscripción existente al pie de la rolliza matrona, que ofrece, más o menos, las tierras de América "a los seres fatigados, a los míseros, a las masas oprimidas del mundo ansiosas de respirar libremente"...

* * *

De niños, y para entretenernos, nuestros padres jugaban a pasarnos la palma de la mano sobre el rostro, en una caricia lenta que iba desde la frente hacia el pecho. Sin dificultad ninguna se llegaba a éste. Aquello era "lo fácil". Luego venía "lo difícil". La mano debía subir, siguiendo el trayecto inverso. Primero era el obstáculo del mentón; luego el de la nariz; por último, las cejas. Nosotros nos reíamos, pero, sin darnos cuenta, habíamos captado un concepto antitético que habría de sernos de gran utilidad ulteriormente. Todo camino podía tener un sentido de ida y otro de vuelta, de contrapuesta facilidad o dificultad...

Tiempo después, en la escuela, a propósito de las bombas aspirantes o impelentes, se nos enseñó lo que eran las válvulas, esas a modo de portezuelas que se abrían en un sentido o se cerraban en el contrario, permitiendo o dificultando el paso de un flúido, según de donde éste viniese... Y comprendimos —de golpe— lo que era una ratonera y el mecanismo de puertaválvula que la definía. En una ratonera se entra con facilidad, pero es difícil, cuando no imposible, salir. Pasaron muchos años desde entonces..., y conocimos no pocas ratoneras. Algunas de extraordinarias proporciones. Una de ellas se llamaba —y se llama— Rusia, donde los ratoncillos atrapados pugnan desesperadamente por salir...

Frente a la U. R. S. S. se levanta otra gigantesca ratonera: Norteamérica. En ella —así nos lo ha mostrado el cine— abundan los ratoncitos aerodinámicos, ingenuos, trabajadores, tolerantes, fuertes y generosos, asépticos y bien nutridos. Los norteamericanos son de los pocos ciudadanos que compendian en el mundo tan excelsas virtudes. A Norteamérica —y al olor del queso de la prosperidad, la democracia y la justicia, pregonadas a los cuatro vientos por las poderosas agencias de noticias— acuden las pobres ratas escapadas de los infinitos naufragios europeos... Pero, contrariamente a lo que acontece con Rusia, en los Estados Unidos lo difícil no es salir, sino entrar. Vendría a ser una ratonera al revés, en que la trampilla se hubiese invertido.

* * *

El gran país del Norte (creo que se acostumbra llamársele así) tuvo un tiempo abiertas de par en par sus puertas a la inmigración de todos los países. Fué poco después de la primera guerra mundial que comenzaron las restricciones, cediendo a la presión de la opinión pública, que protestaba por

aquella "invasión" de infelices, hambrientos o analfabetos, dispuestos a trabajar por cuatro centavos y a competir con los que ya estaban instalados en el territorio. En el año 1918 se exigieron por primera vez pasaportes con visados de inmigración, y en 1921 se aprobó la primera ley basada en las llamadas cuotas proporcionales, para cada nación. Según ella, anualmente no habría de permitirse la entrada a un número de inmigrantes de cada país que excediese del 3 por ciento de los ingresados en total antes de 1910. Tal cosa no dejaba de favorecer a los pueblos latinos, en especial a Italia, puesto que italiana fué la mayor parte de la inmigración registrada en los Estados Unidos desde 1872 hasta el año precitado. Los legisladores reaccionaron prontamente. La ley fué modificada. y en 1924 se reducía el porcentaje a un 2 por ciento y, además, se tomaba como base las respectivas poblaciones extranjeras existentes en el año 1890. De esta manera, el cupo anual permitido a los pueblos meditarráneos sufrió un terrible golpe, en tanto que se favorecía extraordinariamente a los sajones (que es lo que se trataba de demostrar). Pruebas al canto: de los 154.206 extranjeros admisibles en la actualidad, cada año, 83.574 individuos —o sea, el 54 por ciento del total— quedan asignados a Gran Bretaña e Irlanda (las cuales, por cierto, no suelen utilizar la cuota casi nunca) y sólo 5.800 a Italia. La gran democracia del Norte, pues, supo abrir sus puertas al mundo de los "pobres, los desheredados..., etc", pero supo también discriminar, elegir, seleccionar, hacer distingos... Que de todas estas maneras puede expresarse el cuidado que ponen los norteamericanos para que su sangre sajona no pierda su envidiable pureza y calidad.

* * *

Las autoridades norteamericanas que, en uso de su perfectísimo derecho —que no osamos discutirles—, velan por el cumplimiento de las leyes inmigratorias mantiénense siempre alertas para que no se burle la "cuota" y para que ningún pasajero clandestino se filtre por la malla tendida a lo largo de sus extensas fronteras. En lo que al puerto de Nueva York se refiere, cuando alguien no lleva sus papeles o visados en regla se le somete a una cuarentena que —a pesar de darle este nombre— dura, a veces, meses enteros. El confinamiento preventivo tiene lugar en un islote situado frente a Manhattan y junto a la isla de Bedloe, donde se asienta la estatua de la Libertad iluminando al mundo.

Para llegar a la "downtown" o ciudad baja de los imponentes rascacielos, basta una corta travesía de quince minutos... En ocasiones, sin embargo, se tarda años... o no se alcanza nunca la codiciada orilla.

El puesto aduanero de Ellis Island a que aludimos posee amplias instalaciones para los pasajeros "en observación". Estos no están encarcelados, pero lo parece. Muchos pueden justificarse o arreglar su situación en un par de días; otros esperan semanas y semanas, entre suspiros y lamentaciones interminables. No pocos son reembarcados a su país de origen, junto con los individuos expulsados del territorio nacional por haber contravenido reiteradamente las leyes vigentes o por haberse comprobado su entrada o permanencia ilegal. En Ellis Island se llora mucho. De ahí le viene el nombre que la bautizaron los alemanes: **Träneninsel** o isla de las lágrimas. Esa es la isla de nuestra ilustración, desde la cual se contempla la silueta lejana de la Libertad, quien, de acuerdo a la leyenda de su base, algo cambiada, parecería decir: "Venid a mí, los míseros y los desengañados de la tierra; los que padecéis hambre y sed de justicia y democracia...; venid a mí..., pero traed en regla vuestros pasaportes." ☆



TRABAJO

## ...y otra gota



PLACER



# EL PRINCIPE SOÑADO

por Guarin

DURANTE más de diez años la sentimental Alvina había soñado el príncipe azul que algún día viniera a rescatarla de la horrible monotonía de la vida pueblerina. Hubo pretendientes en ese lapso; era lógico que los hubiera, si se tiene en cuenta que el padre de Alvina, además de tres estancias, tenía cinco casas en el pueblo, un gran almacén de ramos generales y tres quiebras fraudulentas sobre la conciencia. Y ya se sabe lo rendidoras que son las quiebras fraudulentas cuando todo se hace bien. Mas ninguno de los muchachos del pueblo, que suspiraban por el amor de Alvina y la herencia del padre, mereció de ella la más tibia acogida. Solamente un príncipe, y azul, podía conquistar su corazón.

Claro está que al transcurrir los años, si bien aumentaba la fortuna paterna, disminuía el activo de Alvina en materia de belleza. Del príncipe azul pasó a un duque, sin distinción de color, y el duque cedió pronto paso a un marqués, luego a un conde y finalmente a un barón.

Pero el destino tiene designios muy raros. Y el príncipe soñado se apareció un día. Aunque no en figura noble, si bien en noble figura. El Circo Mundial que sentó sus reales en el pueblo incluía como número fuerte al famosísimo Capitán Waldo, domador de leones, que todas las noches hacía estremecer de emoción a los públicos electrizados con sus arriesgadas pruebas entre las fieras.

Alvina fué al circo con una prima. Vió aparecer al capitán Waldo y casi se desmaya. ¡El era el hombre soñado! De príncipe azul a domador de leones había, desde luego una diferencia bastante apreciable. Pero a los 36 años no resultaba conveniente parar en detalles. Y, aparte de todo ello, la figura del Capitán Waldo bastaba para cautivar el corazón más rebelde. Alto, esbelto, buen mozo, de cabellera negra y ensortijada, ojos grises, acerados, boca firme y además valiente. Agil en sus movimientos, el uniforme de capitán de leones —así lo calificó in mente Alvina para ubicarlo en algún escalafón marcial— pantalón azul ajustado, botas negras, cortas, chaqueta roja con alamares dorados, cinturón bien apretado, una capa roja con forro bordeau, una silla de viena en la

mano izquierda, un látigo en la derecha y un revólver chico al cinto. Además, doce leones, cinco leonas, siete tigres y cuatro leopardos feroces. Ese era el atuendo que usaba el capitán Waldo para emocionar al público. ¡Y qué bien le sentaba todo!... El uniforme, la silla de viena —que todos los domadores usan a guisa de escudos, porque no se sabe debido a qué diablos, pero lo cierto es que las fieras sienten gran respeto por las sillas de viena—, el látigo, los leones, los tigres... todo, todo... todo se unía armónicamente para hacer del capitán Waldo la figura soñada. Y Alvina comprendió que, a partir de ese instante, su suerte era la suerte de ese hombre.

Después de la función se conocieron en la confitería del pueblo. Y el Capitán Waldo, de saco sport y pantalón de franela, no desmerecía en nada de su espléndida figura como domador. Porque Alvina seguía viéndolo con el uniforme azul y rojo, la silla de viena y las fieras.

El idilio prosperó rápidamente. Waldo, hechizado por la belleza de Alvina, que admiraba con sus sentidos, conmovido por la fortuna del padre de ella, que admiraba con su espíritu práctico, tardó poco en caer rendido a los pies de la muchacha pueblerina, que se sentía transportada al séptimo cielo. Lo demás fué rápido. El capitán Waldo conoció a la familia de ella. El padre, en un aparte, le pidió que le enseñara a domar fieras, porque quería ensayar con su propia esposa. El joven expuso sus intenciones y su posición. Era miembro de una noble familia húngara y a pesar de su inmensa fortuna, se había dedicado a domador para jugar con el peligro.

Alvina escuchaba emocionada. Después de todo, era casi un príncipe azul. Y lo exhibía orgullosamente ante todo el pueblo, despertando la envidia de las muchachas, que pensaban en la apostura del capitán Waldo y en su romántica y aventurada profesión, y en los muchachos, que pensaban en la fortuna del padre de Alvina.

El Capitán Waldo, después de cambiar impresiones con su futuro suegro sobre la diferencia del valor de la propiedad en Hungría y en la Argentina, y de realizar prácticamente un inventario, habló de su sed de paz y de tranquilidad. Se quedaría junto a su amada y a sus suegros. Dejaría su profesión y la trashumante vida circense. Mandaría sus fieras a un gallinero reforzado que el padre de Alvina tenía en una de sus estancias y se dedicaría como sus antepasados, a las nobles tareas rurales. Pero Alvina no quiso saber nada. Y transó únicamente cuando su amado le prometió que todas las noches, a la hora de la cena, se vestiría de domador, para reproducir la fantástica impresión que le causara el primer día.

Mientras tanto, agasajaba a su amor haciéndole platos de comida que él devoraba henchido de amor y de apetito. Luego, todos iban al circo y allí el capitán realizaba sus últimas funciones, que culminaban con la emocionante escena en que el león más fiero abría sus fauces y Waldo metía confiado, la cabeza entre ellas, mientras el tambor redoblaba dramáticamente.

Faltaban dos días para que venciera el contrato de Waldo y Alvina le preparó un guiso estupendo, del que su amado comió dos platos. Fueron al circo y al llegar a la escena culminante, Waldo hizo venir al león, le dió dos fustazos, le hizo abrir sus horribles fauces y metió la cabeza entre ellas. Y fué entonces cuando el león estornudó.

Enterraron a Waldo después que la zurcidora del pueblo unió nuevamente su cabeza. Y Alvina resolvió, en medio de su tremenda desesperación, dedicar su vida al recuerdo de su amado. Al mismo tiempo que rompió para siempre con su íntima amiga Alicia, que al darle la receta del guiso que comiera Waldo la noche fatal, le recomendó:

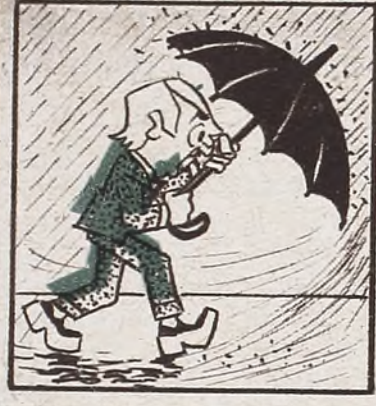
—Y sobre todo, metele mucha pimienta... ☆

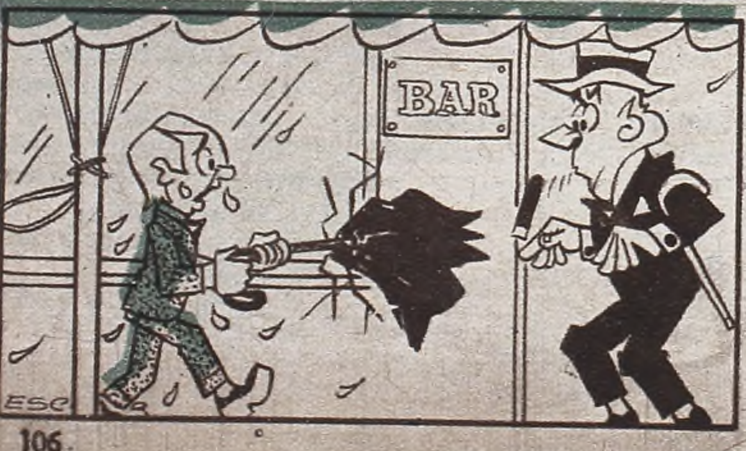
# Telésforo

por Escobar








# El Trompo en...

## Teatro brevísimo

La acción en medio del campo. La escena: Un tren detenido a mitad del camino. Los pasajeros han descendido de los coches y rodean al maquinista que está junto a la locomotora con los fuegos apagados. Personajes: El maquinista; varios pasajeros.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón aparece la escena des-



cripta en el párrafo anterior.

**Un pasajero.** — ¿Qué ha ocurrido? ¿Por qué se ha detenido el tren?

**Otro pasajero.** — No sé... algo debe haber ocurrido.

**Otro pasajero.**— ¿Cuándo andará de nuevo? Se han apagado los fuegos.

**El maquinista** (Se agarra la cabeza con gesto desesperado). — Pero... ¿Será posible que entre doscientos setenta y seis pasajeros nadie tenga un fósforo?

**Telón de fuego.**

## Galería de hombres famosos

**El que publicó un libro de versos y no lo envió a los periódicos.**

## Antología de frases célebres

—A mí me gusta sacarme el trabajo de encima cuanto antes.

## en la Uña

por Mr. Siches

### El gran canalla

Asistía a las fiestitas nada más que para pedir a la dueña de casa que recitara.

### Sin embargo

- Dijo que sí lo elegían haría progresar el club. Sin embargo, lo eligieron, y sin embargo hizo progresar el club.
- Decía ser un caballero; sin embargo, no pedía dinero prestado.
- Le regalaron unas entradas para ir a ver una película; sin embargo no salió protestando.

### Cosas que decimos

(Antes de que nos empiecen a odiar)

—¡Le voy a hablar con toda franqueza!

### Definiciones

★ Un joven elogiando un perrito antipático es una señorita simpática.



★ Y una señorita simpática, lo es hasta el día del compromiso con el joven del elogio.

★ —¡"No piso más el hipódromo!" —es un señor que durante tres o cuatro semanas jugará a las carreras por teléfono.

## Macoco

por Mazzone




HOLA, MACOCO... ¡MENECA ESTA EN SU CLASE DE CANTO!.. ESPERELA...









 por Quinton Blake

# DOS PAGARES DESAPARECIDOS

☆★☆

# UN JUEZ TRABAJADOR

PRESENTAMOS en nuestro anterior contacto el bárbaro e incomprensible crimen de que fueron víctimas, en Clusellas Plaza, en Santa Fe, en marzo de 1940, los tres integrantes de la familia Borda. El padre, Borda Bosana, muerto de un tiro y con la cabeza destrozada y la esposa, señora de Calvo Bosana, y su hijita Iris, muertas a golpes de instrumento contundente, con la cabeza deshecha por los golpes del feroz y despiadado criminal, hasta ese momento desconocido. Las sospechas habían recaído, en un principio, sobre un ex peón, polaco, que pudo comprobar su permanencia a muchos kilómetros de distancia del lugar del hecho en la fecha del triple homicidio. Ahora quedaba en pie, nunca se puede descartar cualquier posibilidad, por descabellada que parezca, el hecho de que el hermano del muerto tenía con él una deuda cuya documentación había desaparecido.

***En esos difíciles momentos, todos los parientes estuvieron presentes.***



La policía estaba verdadermente desorientada. Dió intervención, como correspondía, al juez del crimen doctor Puig Ramos y éste, con buen criterio, decidió comenzar de nuevo.

Examinó los hechos y practicó una detenida revisión de los efectos de los desaparecidos. Papeles, ropas, y un diccionario, con algunas palabras subrayadas a las que, en principio, nadie prestó mayor atención.

El ex peón fué interrogado. Lo mismo los familiares. Pero he aquí que le toca el turno a Alfieri, hijo de los muertos y hermano de la desaparecida Iris.

El juez, con el fin de introducir un motivo de desconfianza y de discordia entre los parientes, para conocer con exactitud detalles que, por razones de pudor familiar —podríamos llamarlo así— se mantienen en reserva, exacerbó las diferencias y jugó con las pasiones.

Ante los tíos, simuló que Alfieri habíalos señalado como posibles autores, a cada uno de ellos separadamente y pidiéndoles reserva. A su vez, ante Alfieri, el hijo desesperado:

—¿Por qué sostiene tu tío que tú podrías ser el autor?...

La reacción no se hizo esperar...

—¡Esos sí que son sinvergüenzas!... Sería mejor que en lugar de andar hablando, le hubieran devuelto a papá el pagaré de 10.400 pesos que le habían firmado y que desapareció...

De nuevo ante el magistrado los hermanos del muerto. No había tal deuda, sino una simple de cuatrocientos pesos, o algo menos, documentada como correspondía, y que ellos no negaban...

El magistrado reúne al tío y al sobrino para un careo. Ambos sostienen sus puntos de vista. Tratan de agredirse y de insultarse. El juez suspende el procedimiento. Habla con ellos separadamente. Y, en seguida, ordena una serie de procedimientos.



*La policía, en su afán de descubrir al criminal, citó a todos los familiares de los Borda, que fueron interrogados, aunque sin mayor éxito.*

La novia fué interrogada. Poco pudo aportar. El bolichero del pueblo, en cambio, recordaba haberlo visto a Alfieri bebiendo, cosa rara en él... La novia decía de su visita...

—¿Con qué traje? — preguntó el magistrado...

—Con uno azul claro — respondió la enamorada.

En cambio, el bolichero aseguraba —como el comisario— que el día del hecho Alfieri se había presentado con uno gris claro... Pero eso no parecía tener importancia, porque el juez, por lo menos ostensiblemente, no se la dió. En cambio perdió muchas horas en la prolija comparación de los papeles hallados.

¿Fué la casualidad o es que alguna idea lo atenaceaba, lo que llevó al magistrado a ordenar se anotaran las páginas más gastadas del diccionario, o cualquier otro detalle que indicara preferencia por alguna palabra especial?

Esto no podemos responderlo satisfactoriamente, pero parece que estamos llegando al principio del fin.

Al día siguiente, con un largo informe en la mano, el magistrado llamó nuevamente a Alfieri a su presencia. Tenía, evidentemente, algún plan de acción, cuando, de pronto, dirigiéndose a su interrogado le preguntó:

—¿Dónde te has lastimado, allí, cerca de la oreja?...

Alfieri cambió de color. Le costó responder y cuando lo hizo...

*¿Es Alfieri el autor del bárbaro crimen? —¿Por qué teme a la pregunta formulada? —¿Tienen algo que ver los tíos en el hecho? —¿Es exacto el hecho del cambio de trajes? —¿Por qué lo hizo? —¿Dónde está la ropa azul?...*

*CONTINUARA.*

# EL CASO DEL ASESINO ZURDO

por ANDRÉS BELTRÁN

CORRIA el año 1786 en Escocia, la tierra de los gaiteros famosos y el whisky, que se ciudadanizó en todas partes del mundo. En una pequeña aldea, en la vecindad de Kirkudbright, fué hallada muerta en el interior de una cabaña de la zona rural, una hermosa joven llamada Daisy Mc Curry. Al volver sus padres de un campo de siega que poseían en las inmediaciones, hallaron a su hija sin vida, con una horrenda herida que casi por completo le había seccionado la garganta. El informe médico y una cantidad de detalles que rodeaban el hecho, hacían descartar la posibilidad de un suicidio, dejando en cambio determinado en forma fehaciente que el autor de ese corte, brutalmente inferido, era zurdo...

Esa certificación, que hoy nos parece lógica, no lo era tanto en aquellos lejanos días, cuando la ciencia y arte criminológicos estaban más que en pañales. Pocos hubieran sido los cirujanos que aún bastantes años después, se hubieran atrevido a afirmar esa circunstancia, que fué uno de los fundamentos que pusieron al autor en manos del verdugo.

En cierto lugar del puente improvisado, el corredor había resbalado, sumergiéndose el pie y parte de la pierna en el barro del pantano, circunstancias que quedó registrada por tratarse de un fango sumamente viscoso, que conservaba perfectamente la forma de la extremidad del apresurado viandante. Por mediciones, se llegó a la importante conclusión de que la pierna debió haberse hundido en el barro hasta la rodilla, tomándose las impresiones posiblemente con yeso. En tal forma, se llegó a comprobar que los botines del desconocido estaban recientemente arreglados, y que estaban herrados con una serie de clavos.

Partiendo de esa premisa indiscutible, que señala siempre como posible autor de un delito a quien eventualmente pudiera resultar beneficiado con él, las autoridades comenzaron sus búsquedas entre los jóvenes del lugar con quien la infortunada Daisy hubiera podido tener relaciones amorosas, ya que la autopsia había revelado un detalle altamente sugestivo; la víctima se hallaba en estado de gravidez avanzada...

Era ese un motivo más que suficiente como para que el seductor, ante el temor de ser denunciado, hubiera cometido el crimen. Y dispuesto a no desdeñar ninguna posibilidad, los agentes de la ley, dieron batidas y más batidas, pero sin lograr resultados apreciables. Indudablemente, las ilícitas relaciones de Daisy con su amante, habían sido cuidadosamente mantenidas en secreto por partes de ambos.

Durante los funerales se había establecido vigilancia, presumiéndose con un sano criterio deductivo, que fuera quien fuera el matador, no habría de ponerse en evidencia dejando de concurrir. Y a la salida del oficio religioso se tomaron las medidas del calzado de todos los hombres presentes, a fin de compararlas con las huellas obtenidas en el pantano. Tanta preocupación, fué afortunadamente coronada por el éxito: un labriego de las inmediaciones, llamado Teodoro Richardson, fué rápidamente aprehendido, ya que la medida de sus zapatos, la forma, las composturas hechas en los mismos y la posición de los clavos, coincidían absolutamente con las encontradas en la ciénaga. Ofreció una coartada irrefutable: el día y hora en que fué hallado el cadáver, Richardson estaba con unos compañeros de trabajo que afirmaron bajo juramento esa circunstancia. Ante la duda, debió ser puesto en libertad, pero vuelto a ser apresado por otro detalle que lo relacionaba con el asesinato: era zurdo.

Nuevos interrogatorios de los testigos permitieron establecer que

alrededor del mediodía se había ausentado durante media hora de sus labores; tiempo más que suficiente para cometer el crimen y estar de regreso. Pero tampoco coincidía esta posibilidad con la hora del crimen que había sido mucho más temprano... Esta vez las autoridades, decididas a llegar al fondo de la cuestión, ya que era evidente la culpabilidad material del escurridizo Richardson, trabajaron intensamente para probar su responsabilidad legal, estableciendo por fin, que la ausencia del mediodía había sido ingeniosamente calculada para sembrar el desconcierto en los investigadores.

Una tercera y bien llevada encuesta, permitió establecer que mientras, en horas de la mañana —a eso de las 9— iba Richardson con dos compañeros en un carro, se había detenido en las proximidades de la cabaña, manifestando a sus camaradas que cuidaran del vehículo, mientras él iba hasta la herrería a buscar un azadón que había dejado para arreglar. Volvió de esa diligencia, pasada una media hora, excusándose por la tardanza, que atribuyó a haberse distraído en el bosque juntando nueces. Como sus compañeros se manifestaran extrañados por que tenía las medias húmedas y sucias de barro, Richardson reconoció haber caído en el lodo...

Ya sobre una pista segura, se logró el secuestro de las medias, comprobándose mediante su inspección con lentes, que las partículas de arena y greda que todavía contenían —ya que habían sido ocultadas por Richardson en una bohardilla de su choza— eran de la misma composición que el lodo del pantano. Se comprobó posteriormente que había sido amante de la desdichada Daisy, a la que, tal como se presumiera de primer intento, matara para silenciar su prometida palabra de casamiento.

Abrumado por todas las pruebas reunidas en esta magnífica investigación, que no tiene nada que envidiar a la que hoy pudiera realizar el departamento de investigaciones criminales de la policía mejor dotada, el cínico y sanguinario Teodoro Richardson terminó confesando su crimen y diciendo a sus jueces donde podía ser hallado el cuchillo con que degollara a su amada. Terminó en la horca su despreciable existencia. ☆

# ¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Las mujeres comienzan a confeccionarse sus propios vestidos cuando ya no encuentran modistas que interpreten su mal gusto.

★ *Nunca una mujer es tan complaciente como cuando habla consigo misma.*

★ **—Mi mujer es de sueño caro...**

**—Pesado, querrás decir.**

**—No, caro. Porque ninguno me cuesta menos de mil pesos.**

★ Las estadísticas prueban que la mujer prefiere un matrimonio desgraciado a ninguno.

★ *Existen mujeres tan bien dispuestas que llegan, inclusive, a ayudar a su marido en los quehaceres de la casa.*



★ **Gracie Allen, al saber que un amigo suyo había fallecido, comentó:**

**"¡Oh, qué desgracia! Espero que no haya muerto de nada grave."**

★ El amor femenino, al igual que el tiempo, suele ser variable, inconstante y pasajero.

★ *En una de sus difundidas sentencias, afirma Publio Siro: "Las mujeres han aprendido a llorar para mentir mejor. Lágrimas de mujer es condimento de malicia."*

★ **La compañía de una mujer puede ser una buena solución, pero para los hombres que no tienen problemas.**

★ Jenofonte describe la mujer perfecta, en su "Economicus", en esta forma:

"Ha sido educada para que vea, oiga y pregunte lo menos posible."



★ *Aquella suegra era tan buena, que el único defecto que tenía era su hija.*

★ **—María —dijo la señora a la sirvienta—. La tierra que hay sobre este mueble tiene por lo menos cuatro semanas.**

**—La culpa no es mía, señora —respondió la muchacha—. Yo hace apenas quince días que trabajo aquí.**

★ Algunas mujeres trabajan tanto por hacer buenos maridos que nunca llegan a ser buenas esposas.

## INGENIO CON POLLERAS

**Madame de Stael estaba indignadísima con el vizconde de Choiseul, por saber que se entretenía en hacerle epigramas mortificantes. Una vez se encontraron en casa de una amiga de ambos, y madame de Stael le dijo afectando gran interés:**

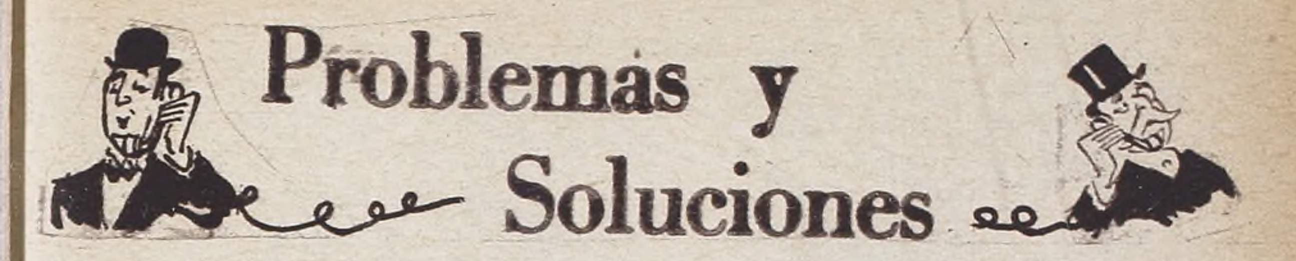
**—¡Cuánto tiempo sin verle!**

**—Estuve enfermo —contestó el vizconde, un poco turbado.**

**—¿Grave? —inquirió madame.**

**—Sí, muy grave... A punto de morir, porque creía que me había envenenado.**

**—¡Ah, vamos, comprendo! Se mordería usted la lengua.**




**Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO**

**PROBLEMA. — "...¿A qué edad los dientes de leche sirven para masticar peligrosamente? Se lo pregunto porque soy ama de cría, y quiero evitar accidentes de trabajo." (Melchora Pantoja. Chascomús.)**

*RESPUESTA. — Si ese niño ha cumplido siete años, le sugiero que cambie de profesión antes de tener un serio disgusto; a esa edad el chico puede ir a un bar lácteo y dejarse de refinamientos. Nunca olvide que los primeros dientes son de leche, y los segundos ojos son de vidrio. La espero el lunes .. ...*

**PROBLEMA. — "...Puse un aviso en el diario, buscando marido, y me han escrito setecientas mujeres, diciéndome: "Puede llevarse el mío." ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Lita Mondonga de la Chufa. Capital.)**

*RESPUESTA. — No puedo ponerme en su lugar porque no necesito marido de ninguna naturaleza. Pero en cuanto a su situación, a usted no le conviene cargar con un esposo de segunda mano, lleno de manías, fracturas y cicatrices. ¿Qué mérito tendría para usted andar por ahí con un hombre que ha sido golpeado por otra esposa? Cuando pueda, mándeme un poco de plata.*

**PROBLEMA. — "...Me vendieron un reloj con cuerda para ocho días, pero se me rompió en las primeras horas de uso. ¿No es falta de formalidad eso?" (Belindo Perruno. Chile.)**

*RESPUESTA. — No hay caso de reclamación, amigo. También algunos tipos compran un almanaque para todo el año, pero se mueren antes de terminarlo de usar, y hay otros que se pasan años y años pagando un seguro de vida y nunca se mueren para poder gozar de los beneficios. El destino tiene caprichos tremendos, compañero...*

**PROBLEMA.—"...Tengo un primo tan "jettatore" que un día que se perdió en la nieve fué salvado por un perro de Terranova hidrófobo. ¿No se ha inventado alguna sulfa contra la "jetta"?" (Nicolita Paraguas. Pocilgas.)**

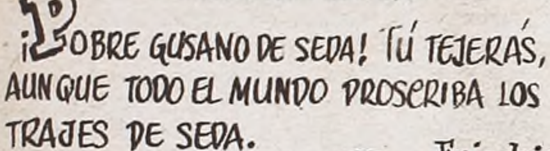
*RESPUESTA. — No creo que haya tipos "jettatores". En el caso que usted menciona, más mala suerte tuvo el perro que fué a dar con su primo. Si a su pariente le gusta mucho subir a las montañas durante la noche, creo que, mejor que un perro, le conviene un gato de San Bernardo. Saludos para la inquilina del tercer patio.*

**PROBLEMA. — "...Siempre que se me cae una rebanada de pan con manteca, queda en el piso con el lado de la manteca para abajo. ¿No habrá algún sistema o martingala que modifique esa enojosa repetición?" (Sinforoso Pataleta. Capital.)**

*RESPUESTA. — En el cálculo de probabilidades, de cada diez millones de rebanadas de pan con manteca que caen al suelo, exactamente la mitad caen con la manteca para arriba y la mitad para abajo. A usted le ha tocado la parte más fea del cálculo de probabilidades, pero no se aflija que todo pasa. Puede defenderse, eso sí, lustrando bien el piso, de manera que las rebanadas levanten la menor cantidad de tierra posible; en caso de vivir en una casa con piso de ladrillo, ate usted cada rebanada de pan con un piolín, de manera que aunque se le escape de las manos no llegue al suelo. ¿Por qué no deja usted el pan con manteca y se dedica a los panecillos de Tarragona, que son fáciles de limpiar frotándolos contra la manga del saco o la pernera del pantalón? "Addio."* ☆





¡POBRE GUSANO DE SEDA! TÚ TEJERÁS, AUNQUE TODO EL MUNDO PROSCRIBA LOS TRAJES DE SEDA.

EL SOL TIENE SUS MANCHAS. PERO NO DAN SOMBRAS.

Friedrich Hebbel

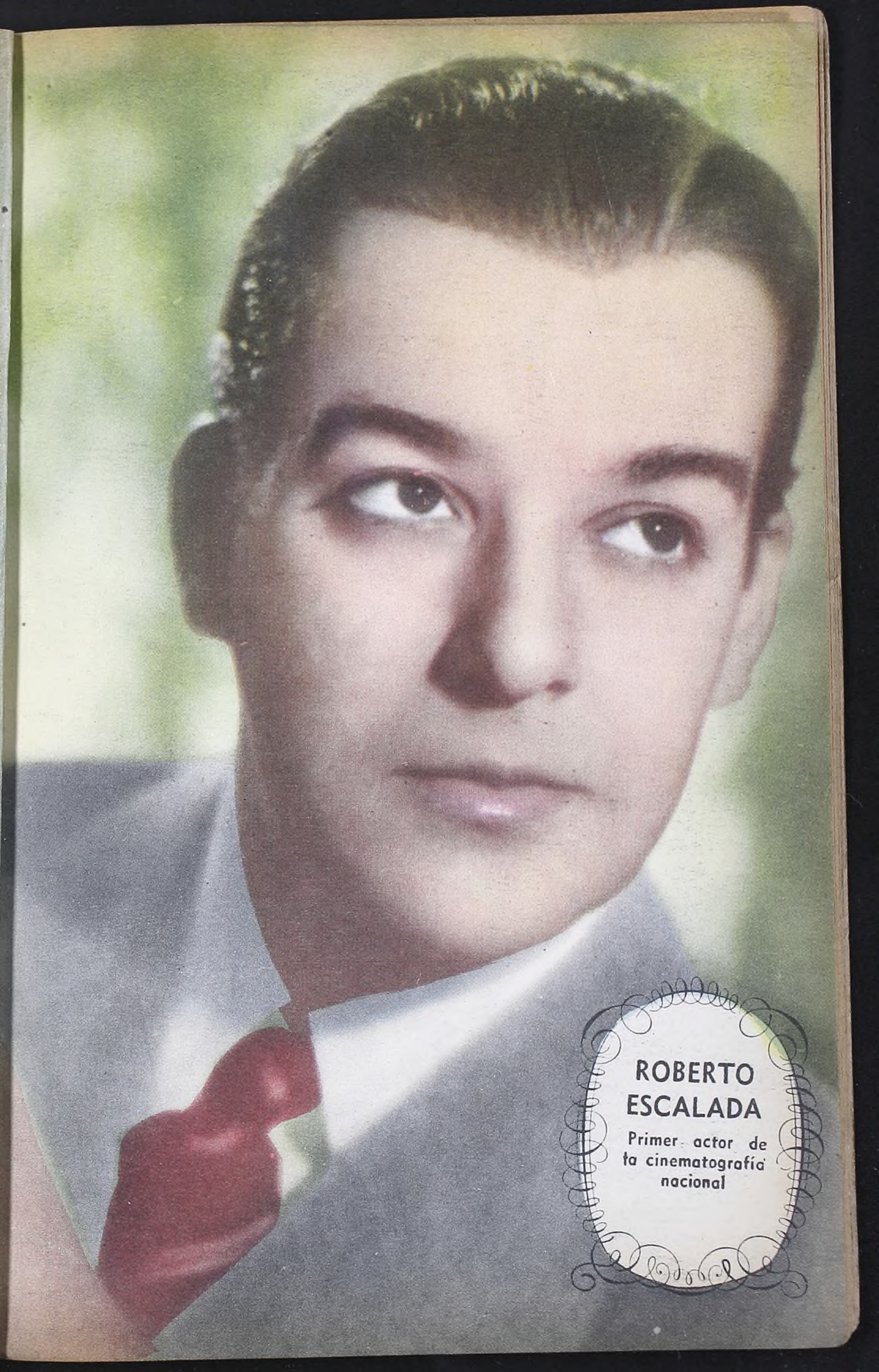





PARA RECOBRAR LA JUVENTUD NO TIENE UNO MÁS QUE REPETIR SUS LOCURAS.

EL CONFORT ES LA UNICA COSA QUE NUESTRA CIVILIZACIÓN PUEDE PROPORCIONARNOS.

Oscar Wilde


ROBERTO
ESCALADA
Primer actor de
la cinematografía
nacional


VIVIAN
BLAINE
estrella de
la M.G.M.

# VIVIAN BLAINE

## *Reúne todo cuanto es necesario para agradar*

POCAS figuras pueden decir, como Vivian Blaine, que su triunfo s la consecuencia lógica de una ien madurada carrera artística, y aquilatamiento de méritos que no odían sino conducirla a la fama. ivian Blaine, que se constituyó en na sensación de Broadway como trella de la obra "Guys and Dolls", a cantado desde la edad de 13 años. tractiva, inteligente y actriz innaa, su ingreso al cine es de los que reciben con parabienes, pues es na de esas figuras que agradan y nquistan con su sola presencia.

Su verdadero nombre es Vivian tapleton y nació en Newark, Nueva Jersey; creció en la atmósfera atral dado que su padre, Lionel P. tapleton, era un próspero agente atral en Nueva York. Durante su nfancia, conoció a numerosos artisas de vodevil y cabarets que eran lientes de su progenitor, quien, por u parte, era también cantante.

Mientras cursaba estudios supeiores en Newark, Vivian cantó en estas y banquetes celebrados por rganizaciones cívicas y religiosas e la localidad. En una de esas ocaiones, la muchacha atrajo la atención de Halsey Mills. Admirado por u voz y la habilidad con que seuía la música, así como por su maera de actuar, le ofreció un puesto n su grupo musical, que ella aceptó entusiasmada.

Posteriormente, Vivian realizó una ira con la orquesta, la primera de uchas que haría en el futuro. Luego trabajó con otros grupos musicaes, con uno de los cuales cantó en l Hotel Governor Clinton, en la ciudad de Nueva York. En este hotel, recisamente, fué donde un "buscaalentos" cinematográfico la oyó canar y poco después la Twentieth entury Fox la contrató por un peíodo de larga duración.

Durante cinco años en Hollywood, ivian Blaine se estableció como una ctriz de categoría en películas musicales, tales como "Serenata bohemia", "Se necesitan maridos" y "Alegría, muchachos". Pero aún no se sentía satisfecha de sus progresos. Advertida de que necesitaba más experiencia en el teatro y los cabarets, solicitó, y obtuvo, que se dejase sin efecto su contrato con los estudios.

Poco antes de esto se había casado con Manny Frank, un próspero agente de Hollywood. Sus relaciones fueron más que las de marido y mujer. Fué Frank quien la ayudó a guiar su carrera artística a través de una serie de apariciones en tablados de variedades por los Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

Por un período de tres años, según ella misma admite, estuvo dispuesta a cantar en cualquier parte donde pudiese disponerse de un escenario. La experiencia que adquirió durante esas giras fué de incalculable valor y la transformó en una comedianta de primera clase. Dice que rehizo completamente su personalidad artística, prescindiendo del tipo de ingenua que había adoptado con anterioridad.

A fines de 1950, Vivian Blaine obtuvo la mayor oportunidad de su carrera. Fué contratada para el rol de Adelaida en "Guys and Dolls", cuando los productores y Franck Loesser, el compositor, la oyeron cantar una de las canciones de la obra. En este gran éxito de Broadway, ella obtuvo un extraordinario triunfo.

Luego, la Metro Goldwyn Mayer le ofreció el papel cómico principal al lado de Esther Williams en el nuevo film "Faldas a bordo", y obtuvo permiso de sus empresarios en Broadway para ausentarse por tres meses con el fin de tomar parte en esta película, que significará, al propio tiempo que su esperado retorno, la renovación de el doble deleite de oir su exquisita voz y admirar sus encantos físicos. ☆

## Cosas de los Atomos

por J. M. C

# VIVA LA "LUZ"...

ES cosa sabida que la luz tiene efecto curativo sobre una serie de enfermedades, como, por ejemplo, el raquitismo, la tuberculosis cirúrgica y la de la piel, así como sobre otras enfermedades de la piel y las heridas. Sabemos, por lo tanto, que la luz aumenta las fuerzas defensivas del organismo, y que la irradiación profiláctica de las personas sanas ha producido resultados favorables. La luz evita, también, muchos líos. Y si no, que lo diga aquel que, después de haberse jugado una partidita de póker, no "alumbró" a sus contendientes, por así decirlo... O aquel otro que quiso sorprender a su "peor es nada", dejándose llevar por los celos, y pretendió subir las escaleras a obscuras... Vale decir, que la luz tiene importancia trascendental en muchos aspectos de nuestra existencia. Porque si a aquellas virtudes que mencionamos al principio les agregamos esas otras que evitan los líos con su sola presencia, no puede escapar al alcance de nadie qué poder tiene la luz. Sobre todo si es de noche. Pero lo esencial es poner de manifiesto la evolución que tendrá la luz en los tiempos que vendrán. Si hasta la fecha ella aparece como necesaria para muchas cosas, no hablemos de lo que será para el futuro. Porque la luz también sufrirá una transformación por intermedio de la energía nuclear. Y será una cuestión de todo o nada. Trabajará sobre nuestra conciencia, sobre nuestro organismo, sobre nuestra mente, sobre nuestro corazón, en fin, sobre todo el cuerpo y sus derivados... Manteniendo ampliadas en grado superlativo sus altas virtudes curativas del presente. Nuestra "luminosidad" será grandiosa, y seremos poco menos que superdotados. Con sus rayos, la luz dirigirá nuestros procederes y nuestra salud. Casi nada. ¿Y cómo? Pues nos inoculará, a través de la ropa y de la piel, lo que nos haga falta para ser felices y tener siempre buenos pensamientos. Los radioisótopos que saldrán de las "bombitas" por la fuerza del ciclotonito, en sus evoluciones atómicofísicas, se filtrarán a través de lo que sea, pero llegarán a nosotros. ☆

## Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

# EL GRAN KAN

NO siempre han sido los historiadores eruditos y los prolijos investigadores los que contribuyeron con su trabajo y pelada de cejas al esclarecimiento de la evolución de los pueblos, a su fisonomía, a su carácter e idiosincrasia. Hubo otras gentes, muchas de ellas sin cultura –algunos analfabetos–, que nada más que con su audacia y valor dieron al haber histórico cientos de datos interesantes y detalles numerosos realmente apreciables. Bien expurgados por quienes sabían un poco más del asunto, sirvieron para resolver problemas que, de no ser así, hubieran quedado todavía en la más misteriosa de las incógnitas.

Bueno es dejar constancia, sin embargo, que en muchos casos la fantasía de tales personas adulteraron la verdad en sus relatos para darse pisto y pasar por héroes, haciendo aparecer hechos inverosímiles como episodios auténticos. Hacían un viaje y, con el propósito de acentuar los peligros que habían tenido que sortear o las luchas que habían tenido que sostener, inventaban una fábula absurda. Durante centurias se creyó en ellas, pero luego de felices y severas confrontaciones se llegó al convencimiento de la superchería. Así pasaron a mejor vida los relatos sobre la existencia de dragones y otros animales que sólo han servido para nutrir la imaginación de los peliculeros de dibujos animados.

Uno de los que más corte se dió

COSAS DE AYER Y DE HOY — por El Que Te Dije

# EL POETA

SDE luego que no vamos a referirnos aquí al poeta-poeta, que ñor con un talento espeso como de arvejas, que hace versos ndos y deja que la posteridad de rodillas ante sus estrofas. os a hablar del poeta domés- del poeta domiciliario, que no oeta, pero que de algún modo que llamarlo, joven que echa o de cuanto ripio anda suelto construir horrísonos sonetos huelen a madapolán.

te joven que hoy nos ocupa es, o ya se habrá advertido, cualr cosa menos poeta, y es menos a cuanto más se empeña en detrarlo. Y para demostrarlo echa o a cuanto periódico de barrio e pone a tiro. Y si no se le pone ro, lo funda él, y como es el ctor lo llena de romances "A niña", "A unos ojos", "A unos llos", "A unas manos", "A una a", en un mal disimulado anonio, porque todo el barrio sabe esos ojos, esos cabellos, esas os y esa boca pertenecen a una niña que se llama Clelia Zampaglioni, porque viene el baile del sábado en el social y recreativo y el poeta baila toda la tarde con ella.

Pudiera creerse que con el ritmo del progreso han desaparecido, o, por lo menos, están tendiendo a eso, los poetas que proliferaban en la romántica época de principio de siglo. Craso error. Ahora los hay en mayor cantidad. Y peores. Porque si en aquel entonces se limitaban a sus ripios cursis, ahora se han dividido en escuelas y dicen cosas como:

*Tengo tu silencio*
*grabado*
*en la sonoridad de mi sangre*
*vibro*
*y*
*existo*
*por ese silencio oído*
*con la muda espátula*
*de la niebla municipal.*

Con lo que todos salimos ganando. Porque tales versos de tales poetas sólo circulan entre ellos. ☆

lo que había visto y oído fué el rrón de Marco Polo, cuyos via- trajeron a occidente noticias de os sucesos raros que motivaron terés de estudiosos y amigos de descubrimientos. Sus relatos sola China están encendidos de la apasionada simpatía. Su descrip- de Pekín, que él denomina ibalú, es francamente el fruto de soberbio macaneador. El jefe de udad es nada menos que el Gran , cuyo palacio de una milla de lar- por lado tiene —según él— otros cios más pequeños en cada án- destinados a depósito de los ar- s usados en las partidas de caza n la guerra. Las innumerables aras que hay distribuídas en la umental construcción tienen las edes recubiertas de oro y plata ellas, esculpidas figuras de mu- s, hombres, pájaros y animales ados. Una sola de las salas, des- da a comedor, puede contener hasta seis mil comensales cómodamente ubicados. Cerca de allí existe un monte con las especies más raras de la botánica y cuando el Gran Kan se informa que en alguna otra parte hay un árbol raro, lo hace transportar con raíces y todo a lomo de elefante. De acuerdo con Marco Polo, dicho jefe se banquetea de lo lindo y a veces ofrece comidas que cuentan con la presencia de cuarenta mil invitados, muchos de los cuales se trasladan desde otros países. Como todos no caben en el comedor, se habilitan los jardines y prados, tendiéndose mesas que no son servidas por criados como podría suponerse. Los "mozos" pertenecen a la nobleza y llevan vendada la boca y la nariz con ricos paños de seda para que su aliento no mancille las viandas. Y éstas y otras cosas refiere el viajero italiano que en la edad media dió tanto que hacer a geógrafos e historiadores con su imaginación tropical. ☆




*Pueden venir del extranjero a buscar lo que necesiten. Ahora sabemos ve*

# PESE A TODO, EL CAMPO SE IMPO



POR intermedio de la Direc Nacional del Servicio de Esta tico Nacional, dependiente del nisterio de Asuntos Técnicos d Nación, se ha dado a conocer el forme del intercambio comercia nuestro país en el año 1951. No mos de hacer aquí un análisis haustivo del mismo, pero sí cree que conviene aprovechar más un dato sin duda ilustrativo s la forma en que regula el gobi nacional la economía para que el pueblo comprenda cuál es su te en esta vasta empresa que t por mira suprema el afianzamie de la actual prosperidad.

Sabido es que el campo argen se ha visto azotado en estos últimos años por una sequía c hacía mucho no se registraba, y ello afectó lógicamente nuestra ducción agropecuaria. La escasez saldos exportables determinó qu volumen físico embarcado fues más bajo de cuantos se anotaran los últimos ocho años, es decir, de 1943 e inferior en un 27 por c to al quinquenio 1946/1950. Sin

*Nuestros campesinos saben que ra están protegidos de la explotac*

bargo es 1951 el año que señala la cifra "récord" en cuanto al importe total de lo negociado que alcanzó a 6.710,6 millones de pesos. ¿Cómo puede explicarse esto? De manera muy sencilla. Se acabó la época en que los compradores venían aquí y se llevaban la mercadería por el precio que ellos mismos fijaban, de suerte que a nosotros nos quedaba el "lujo" de los números sin sentido, de esos que nos afirmaban en nuestra condición de pueblo exportador por excelencia, mientras las ventajas económicas que de esa misma condición debían derivarse, desaparecían como arte de magia. Cosa muy distinta ocurre ahora por cierto. Sin rodeos ha dicho muchas veces el Presidente de la República que quienes necesitan de lo nuestro pueden llegar hasta la Argentina a adquirirlo, sí, pero convencidos de que van a pagar lo que nosotros impongamos, sin que esto signifique que hemos de especular con el hambre de nadie, porque nuestra generosidad encuentra día a día ocasión de manifestarse como bien lo prueban los envíos, incluso de cereales, que se han hecho en forma gratuita para aliviar la situación afligente de muchas poblaciones, sin que para ello se usara la vara de la distancia, o de la religión.

He ahí la razón determinante de esa cifra "récord" a que hacemos referencia, y que importa una realidad incontrastable de la sana política de defensa del patrimonio que aplican las autoridades.

Ahora bien: si esto ha sido posible a despecho de las adversas condiciones en que hubieron de desarrollarse las actividades agrarias, ¿cuál no ha de ser el margen favorable cuando todo preanuncia la probabilidad de una cosecha futura excelente y cuando no se ahorran esfuerzos para poner al servicio del trabajador del campo todos los implementos necesarios para estimular el aumento de la producción? No hemos de volver sobre la significación que en los actuales momentos asume el Plan Agrario Eva Perón —que ya ha sido objeto de otro comentario en estas mismas columnas—, ni es nuestra intención destacar, por ejemplo, la reciente declaración del Ministerio de Economía de la Nación reiterando que "consecuente con la política de franco apoyo a las actividades agropecuarias sostenida por el gobierno nacional," se adoptarán todas las medidas que aseguren a los productores los retributivos márgenes de utilidad que se les anunciara oportunamente. Pero sí consideramos conveniente insistir en el reclamo a todos y a cada uno de los trabajadores para que no escatimen el esfuerzo y aún lo multipliquen. Que ha de ser sobre esta base que el Plan Económico de 1952 concretará la aspiración para la que ha sido estructurado, que no es otra que el diario engrandecimiento de la patria y la felicidad del pueblo. ☆



*Pese a las condiciones adversas en que se desenvolvió el agro, las cifras dicen que el esfuerzo del pueblo no ha sido en vano. Y que será mejor.*

*Cuento Policial*

por E. Luján Benítez

# Once campanadas

MIRO a un lado y otro, como si alguien pudiera estar escondido en el jardín, y salió a escape hacia la avenida arbolada. Al pasar bajo un farol del camino su rostro juvenil pareció más blanco y terso, pero sus pasos tenían el cansancio de un anciano.

Un brazo apareció en la sombra y la detuvo y ella se arrojó sobre él como quien busca un refugio.

—¡Estás temblando, querida!...

—¡Oh, Maurice!... ¡Creía que no lograría salir!

—Te he esperado casi dos horas. Estuve a punto de irme. Comprendes que esto no puede seguir, Millie. ¡No puede seguir!

—¡Pero y él..., qué hará él! —y su mirada se volvió con temor al caserón de donde había salido.

—¿Crees que deba hablarle? — insistió el joven.

—¡No, por Dios! Después de lo que sucedió la última vez, sería capaz de encerrarme en un colegio. No se cansa de repetir que es mi tutor y de su responsabilidad.

El la miró con cariño. Sus dedos acariciaron suavemente el cabello lacio y lo apartaron como para verla mejor. Los ojos de Millie estaban fijos en los de él. Así estuvieron contemplándose en silencio. Todos los ruidos del mundo desaparecieron para ellos. La noche era única como una alfombra de terciopelo negro. El aire una música lejana de violines, queda y extraña. Un mundo de ellos, tibio como la esperanza de sus corazones jóvenes.



Se disponían a volver cuando la estridencia de una b o c i n a los sa-es estridencia de una bocina los sacudió como el chasquido de un látigo. Unos faros gigantescos salieron de la curva del camino y giraron entre los árboles.

—¿Sería Raymond?

—No alcancé a verlo... No parecía su coche.

—¡Esta noche han reñido terriblemente! ¡Todos saben que el viejo tiene dinero... y que no quiere ayudarlos! Está deseando verlos arruinados, como les vaticinó. ¡Es miserable y sórdido..., y disfruta al tenerlos alrededor suyo suplicándole!

—¿Quiénes estaban además de Raymond?

—Mary y Teresa. Ellas también desean dinero. Mary tiene una familia que evapora cuanto billete tiene a su alcance, y Teresa se ha arriesgado demasiado en especulaciones de bolsa.

—Todos los hermanos reunidos al lado del patriarca de la familia. ¡Del



neroso Basilio! —El tono de Mau-e era burlón y amargo.— ¡Todos iendo el dinero... que él atesora! le lo imagino sentado en su viejo lón, con los ojos brillantes de go-, contemplándolos a sus herma-s!

—No estaban todos. Bernardo se é temprano, antes de que anoche-ra.

—¡Pero él está también necesi-lo!

—No lo creo... Al menos, si algo pidió a Basilio, no le ha hecho lla que se lo negara. Estaba tran-ilo y alegre como siempre. Tengo impresión de que le desagrada a puja.

—Sí... —dijo Maurice escéptico—. también desea la muerte de Ba-io. Todos ellos están esperando edarlo para poner fin a sus an-tias.

—¡Oh, cómo puedes decir eso!

—¡Claro que lo digo! Es la ver-d... ¡Yo también lo mataría!

Millie se apretó contra él. Con te-or, con un extraño temor.

El caserón parecía más grande y mbrío. Se besaron y ella entró rápidamente, pero Maurice no pudo ale-se mucho, porque Millie salió corriendo, llamándolo a gritos.

Alguien había asesinado a Basilio.

La policía encontró el cuarto en completo desorden. Interrogaron a llie, que aseguró que había salido a las ocho, dejando a Basilio con s hermanos Raymond, Mary y Teresa. Los tres fueron conducidos a esencia del inspector Bence, que los miró con curiosidad. No parecían ectados por el crimen. Mas bien en sus arrugados rostros se refleja-una expresión de alivio.

A Basilio lo golpearon mientras estaba en el sillón, pero él pudo in-porarse y se trabó en lucha con el criminal. Varios muebles, incluso mesa y un antiguo reloj de pie, estaban caídos. Las manecillas dete-las indicaban las 9.

—¿A qué hora salieron de aquí?

—¿Nosotras?... No sé. Acaso serían algo más de las ocho — asegu-on Mary y Teresa.

—Yo dejé a Basilio poco después. Habíamos estado discutiendo. No edo decir la hora. Estaba de tan mal humor que no podía pensar en . Eché a caminar por el sendero en dirección al pueblo. Quería al-zar a mis hermanas — aseguró Raymond.

—¿Y pudo alcanzarlas?

—Sí. Ellas me aguardaban donde dejé mi automóvil.

—Es curioso que dejara el coche tan lejos de la casa.

—¡Ajá... — respondió molesto Raymond —. ¿Es que tengo que de-lo todo?... Yo quería que Basilio me diese dinero, pero él insistía mpre en que debía vender mi automóvil.

—¿Vió usted por casualidad a la joven cuando se retiraba?

—¿A Millie? Ella es hija de una hermana de la difunta esposa de silio. Se la dejaron a Basilio, al amable Basilio... — no se cuidó de ultar su despecho — y él aceptó ser el tutor: porque la niña traía su tuna, que él administraba en provecho propio.

Millie miró el suelo. Maurice la observaba con inquietud. Algo ame-zador se cernía allí. Estaba en la actitud sosegada de los policías,

en las preguntas lentas del detective y en aquel cuerpo cubierto por u lienzo.

—¡Lo han matado con esto! —dijo uno, y mostró el pesado atizad de la chimenea —. No han dejado impresiones... ¡Sabían lo que hacía

—Es evidente que el crimen se cometió a las 9. Miren el reloj: cay cuando luchaban. Hasta tiene en la madera la señal de un golpe.

Bence miró al grupo de sospechosos. Ninguno de ellos podía demo trar que estaba alejado lo suficiente de la casa a la hora del crime como para no ser el autor del asesinato. Todos ellos tenían moti más que suficiente. Era un grupo de desesperados por el dinero.

—Ese automóvil que vieron, ¿hacia dónde marchaba?

—Parecía venir del pueblo.

—Sin embargo, ni Raymond ni sus hermanas, que regresaban ha la otra dirección, dicen haber visto coche alguno.

—Unicamente que estuviera escondido alrededor de la casa...

En aquel coche iba el asesino, que debió aguardar la salida de l personas que estaban en la casa.

Alguien que conocía todo. Quiénes estaban y las entrevistas de M llie y Maurice hacia el otro extremo del camino.

—¿A qué hora volvieron ustedes a la casa? — le preguntó a Mauri

—Era cerca de medianoche.

—¿Y cuándo vieron pasar el coche?

—¡Oh!, sería una hora antes..., o acaso más o menos. No puedo p cisarlo. Estábamos tan... tan...

Bence hizo un gesto con la mano. Sería imposible precisar aquel d talle. En aquel instante llegó Bernardo. El tenía su coartada.

—¿A las nueve? Estaba en el hotel de la sierra. A media hora aquí, más o menos... En el bar..., jugando al póker. Una docena personas puede atestiguarlo. A las diez subí a mi cuarto a dormir el camarero...

—¡Basta!... — ordenó el detective. Aquel hombre era el único a gurado —. Esperen en el cuarto contiguo...

Todos salieron y el detective se acercó al cuerpo y en un impul súbito levantó el reloj. Volvió a escucharse el andar de su maquinaria, estaba inclinado sobre el cuerpo cuando comenzaron a sonar las ca panadas. Las contó casi mecánicamente y fué como un golpe de luz.

Abrió la puerta de un golpe y aferró a Bernardo.

—¡Usted fué el asesino! Toda su coartada no es nada más que u prueba en su contra.

Poco después explicó. Solamente el asesino tenía interés y debió p sar en probar dónde estaba a las nueve. Esa parecía la hora del c men, porque lo indicaba el reloj caído. Pero al levantarlo sonaron on campanadas. Once. Era la hora verdadera de la muerte de Basilio. matador había movido las agujas del reloj para asegurarse su coart da, retrasando la hora, pero no había esperado aquello. El mecanis del reloj lo delató. Bernardo confesó. Esa tarde dejó su automóvil oc to, como solía hacerlo Raymond, y volvió temprano al hotel de sierra. Sabía que por las noches Millie salía a entrevistarse con M rice. Eligió las once como la mejor hora. Nadie dudaría del testimon de las agujas del reloj y se creyó asegurado. El motivo se supo m tarde. Bernardo administraba los bienes de su anciano hermano y h bía cometido un desfalco, que aquél no le iba a perdonar.

---

## *Sólo temporaria*

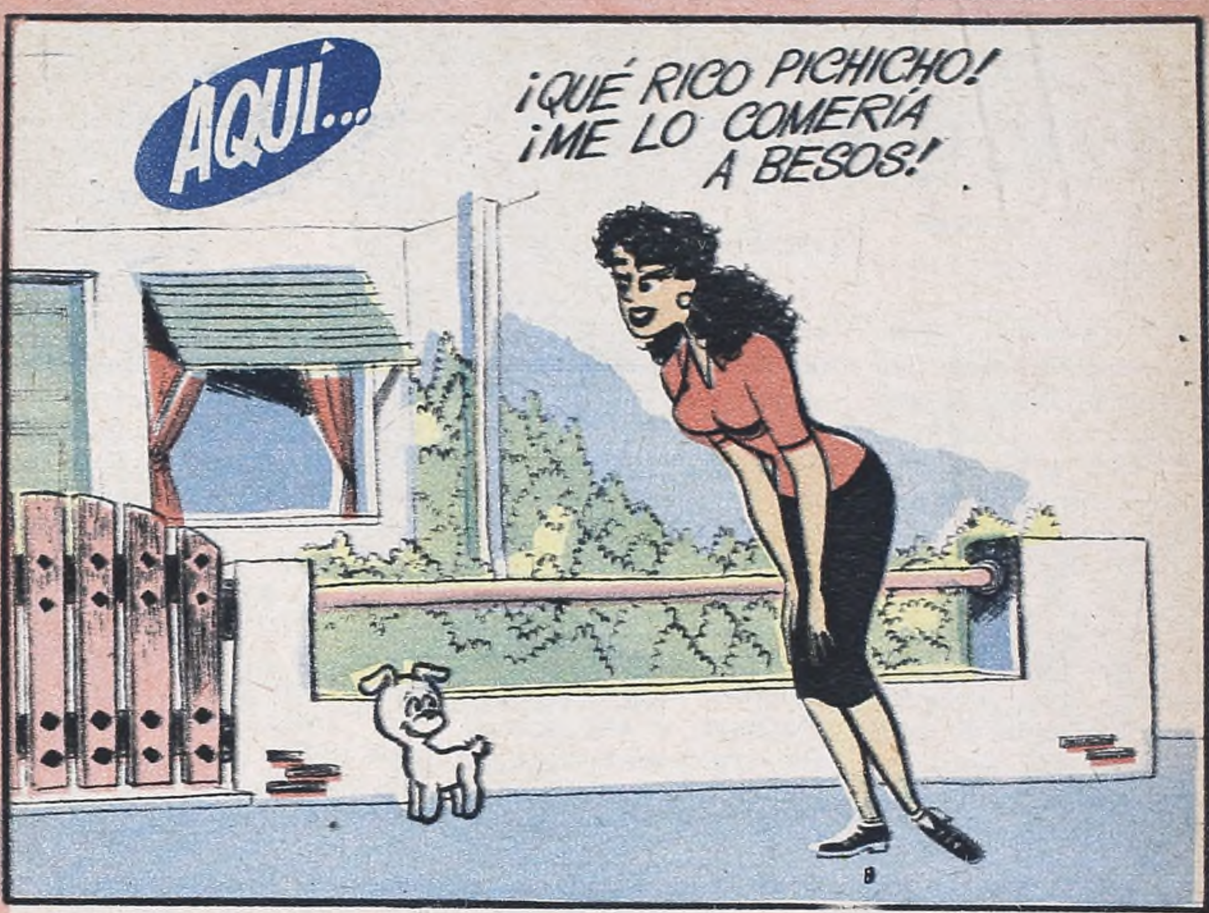
*Cuando se enteró que había hipotecado la casa, el único b que poseía, se lo reprochó; pero el otro se atajó diciéndole:*

*—Es sólo temporariamente...*

*—¿Temporariamente hipotecada?... ¿Hasta cuándo?— pregu el comedido.*

*—Hasta que la rematen...*

# COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*




...y ALLÁ

¡QUÉ RICO PICHICHO!
¡ME LO COMERÍA
AL HORNO!





# ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

EN nuestra conversación anterior —apuntó Don X sin preámbulos— hicimos referencia a las distintas denominaciones que recibieron de la masa popular los primeros edificios de dos pisos que sirvieron, asimismo, como puntos de referencia para determinar la posición de una casa o de una esquina. Deseo, hoy, y como complemento, referirme a la notoriedad que adquirieron algunas viejas casonas, en razón de quien las habitara o por hallarse vinculadas a pasajes de aquel Buenos Aires...

Al promediar 1757, don Manuel Planes hizo levantar en la calle de la Ranchería —hoy Perú— al quinientos y tantos la casa donde luego naciera don Vicente López en 1784; creara a la luz inmortal la magnífica canción de nuestro Himno Nacional, durante la noche del 8 de mayo de 1813 y falleciera en 1856.

En Bolívar a la misma altura habitaron los Ramos Mejía, que lucharon contra Rosas y allí mismo éste buscó amparo después de Caseros; Perú al doscientos, fué el local donde tuvo sede la Legislatura de la Provincia y más tarde el Congreso General Constituyente que eligiera primer presidente a Bernardino Rivadavia. Sirvió de asiento del Congreso Nacional y allí mismo fué traidoramente asesinado Manuel Vicente Maza, a la sazón presidente de la Legislatura; posteriormente funcionó el viejo Concejo Deliberante y finalmente la Facultad de Ciencias Exactas.

En 25 de Mayo 77 falleció Juan Pedro Esnaola —autor del arreglo de la música del Himno Nacional— durante el transcurso del año 1878; José de Labardén —magnífico poeta y autor de la primera obra teatral argentina "Siripo"— habitó la casa de Venezuela 334. En Bolívar 531 moraron doña Mercedes Rosas de Rivera y su hermano don José Manuel de Rosas.

La "casa de la Virreina" o de "la Virreina Vieja" se levantaba en Belgrano y Perú y allí habitó la familia Medrano, uno de cuyos miembros, don Mariano Medrano, fué obispo de la catedral metropolitana; vivió más tarde el virrey Joaquín del Pino y a su muerte —habitada por su viuda— se la denominó como queda consignado. Interesa destacar que allí y en la segunda invasión inglesa los soldados de aquel imperio la tomaron por asalto y breves instantes más tarde hubieron de rendirse a discreción a las fuerzas criollas. La "Virreina Viuda" fué una distinguida dama de la sociedad santafecina, de nombre doña Rafaela de Vera y Pintado que contrajera enlace con el teniente general don Joaquín del Pino y Rosas.

Finalmente —terminó don X, consultando su viejo Pathé— les recuerdo que en Florida 273 se levantó la señorial mansión de Mariquita Sánchez donde se ejecutó por primera vez el Himno Nacional y que el clavicordio utilizado esa noche memorable se halla en el Museo Histórico. ☆


阿根廷貨物用
阿根廷船裝運
"Barco argentino con mercadería argentin
La llegada de un barco argent
a cualquier puerto es, aho
un acontecimiento famili
Se nos saluda y se nos cono
Saben que la insignia azul y blar
cobija a un pueblo Libre, Justo y Soberal
FLOTA MERCANTE DEL ESTADO
FLOTA ARG. DE NAVEGACION DE ULTRAMAR
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

# El misterio de DOUGLAS FAIRBANKS

ASÍ como la mejor manera de demostrar que Dios existe es demostrar que uno cree en Dios, la mejor manera de propagar las virtudes del optimismo es demostrar que uno sale al encuentro de la vida. De aquí salen aquello de predicar con el ejemplo, y el proverbio —casi siempre excesivamente tomado en sentido físico— de que el movimiento se demuestra andando. Es evidente que el triunfo será siempre de los hombres de acción, entendiéndose por "acción" el ejercicio de las buenas acciones, ya que las malas acciones no son otra cosa que las consecuencias de la "antiacción", esto es, lo que se opone a los beneficios de la acción. Porque no hay más acción verdadera y legítima que la "voluntad de bien" —es decir: "el bien de la tierra"—, a la que se opone la "mala voluntad" —es decir: la ausencia de bien—, que es el siempre negativo sentido del mal. La vida del hombre sobre la tierra es la interpretación de sus venturas y desventuras —la novela humana—, y de aquí la inevitable consecuencia literaria del género novelesco —en que la memoria trasciende a la imaginación—, que alcanza su expresión humana y activa en lo que se ha dado en llamar "novela de aventuras". Cuando el hombre tenía de la vida un concepto metafísico, su memoria dictó a su imaginación la novela de caballería; cuando entró a primar el sentido político, la novela de caballería degeneró en novela de capa y espada; y cuando se impuso el contrasentido económico, casi no quedó sitio más que para las novelas de piratas y los cuentos policiales. Y no deja de ser interesante advertir que las hegemonías literarias de los tres sentidos anotados van acompañadas de las correspondientes hegemonías nacionales de España, Francia e Inglaterra, respectivamente; aunque, como es natural, de ninguna manera puede siquiera insinuarse que la voluntad de bien sufra limitaciones de nacionalidad, ya que es una vocación universal, como sostienen, precisamente, los héroes del vivir caballeresco.

El sentido castrense de la vida se manifiesta siempre en el duelo singular —aunque sus complicaciones exijan la pluralidad— del héroe y el villano. Se podrá tener de los hombres la opinión que se tuviere, y la realidad de su concupiscencia suele inclinarnos a la mala opinión, pero nadie podrá dudar de que, en la permanente lucha entre héroes y villanos, las simpatías de la casi unanimidad de los hombres asisten a los héroes. Y ésta es la prenda cierta de que, pese a todos los pesares, el hombre tiene vocación de héroe, porque no se admira lo que no se quiere... Y casi es la mejor demostración, no ya de la existencia de Dios, sino de la vigencia imprescriptible de la Redención.

Es frecuente considerar como un misterio —¡y qué misterio!— la vida militante del heroísmo, a conciencia del heroísmo, en un continuo batallar a la intemperie, no ya contra las fuerzas ajenas de la mala voluntad, sino contra los íntimos desfallecimientos de la propia voluntad, pero todos sabemos que ese aparente misterio, esquivo a los análisis de la sinrazón materialista, ofrece una solución transparente a la luz de la sobrerrazón de la fe: el intransigente ejercicio de la humildad. El héroe debe ser humilde —so pena de no ser verdaderamente héroe—, porque la humildad no es otra cosa que la aceptación de la voluntad de Dios, el sumo bien. De aquí que todo héroe, consciente de la exaltada misión de caridad que es el heroísmo, sea en todo momento un profeso del optimismo, ya que está convencido de que, pase lo que pasare, siempre pasa lo mejor. Y de allí que el heroísmo sea el único paisaje posible de la santidad. No ya de la santidad desde el formal punto de vista de la canonización —esto es, sanción canónica de su

evidencia,— sino de la entrada en el reino de los cielos que, como ya sabéis, "padece fuerza".

Así como existe el referido misterio del héroe, existe el otro misterio del hombre que, creyendo en el optimismo, en la realidad heroica de la acción por el bien de la tierra, no encuentra en sí mismo la fuerza suficiente para ajustar su conducta a los dictados de su fe, y no vive la conciencia del heroísmo, aunque sienta la vocación nostálgica de la vida heroica. De ahí que se limite a la ficción del heroísmo, a la dinámica de la acción sin la esencia de la acción, casi a la parodia del heroísmo, cuando no cae en la tentación de la caricatura... Este es el misterio —extraño y penoso misterio— de Douglas Fairbanks, eterno aprendiz de héroe, que creía en la realidad del heroísmo, que se sentía llamado al ejercicio de la vida heroica, que sabía sonreír en gracia de optimismo, pero que no supo —o no quiso— vivir la realidad de su novela humana según la fe de su conciencia, y que se limitó —porque de alguna manera tenía que satisfacer su admiración por el heroísmo que le dictaba su afición a la aventura heroica— a infravivir en la ficción del cinematógrafo la sobrevida que se negó en su propia vida. Douglas Fairbanks fué el "héroe ficto" que las juventudes del mundo admiraron un día en las pantallas de todos los cines, y acaso haya encontrado en ello —en ese indudable aunqque no vivido buen ejemplo— el principio de redención de su negativa a vivir "realmente" en su realidad. Tal vez las dimensiones de tiempo y espacio en que Douglas Fairbanks debió realizar su novela humana conspiraron contra el debido ejercicio que su vocación le solicitaba, y quizá pueda decirse de él que hizo, no lo que pudo, sino lo que podía hacer sin romper con su medio... Douglas Fairbanks, empero, a pesar de su indudable falta de respeto por muchas realidades, no se atrevió a profanar en la ficción lo que no se atrevía a vivir por sí. Douglas Fairbanks, que no fué capaz de entender la suprema elegancia de la castidad que distinguía a los héroes del vivir caballeresco, tampoco cayó nunca en el semisacrilegio de fingir en el cine la realidad heroica de la caballería. Solamente se atrevió con las novelas de capa y espada, los cuentos de bandidos y ladrones, las novelas de piratas y las leyendas orientales. Es casi



*Douglas Fairbanks*

asombroso que no se dejara seducir por los héroes de novela policial, pues hay en su novela humana un interesante capítulo de ese género; y acaso esté en ello su propia explicación, ya que parece una de sus características el separar cuidadosamente la novela de su vida de la vida de sus novelas... Es cierto que se atrevió con Shakespeare —y en **La fierecilla domada**, que interpretó con su propia mujer de aquel momento—, pero esto es ya otro misterio.

Douglas Fairbanks fué muy probablemente, uno de los máximos intérpretes de aquel verdadero lenguaje universal que fué el cine mudo, cuyos desórdenes y soberbia castigó Dios— y no hay quien lo dude— con la dispersión de las lenguas que supuso el advenimiento del cine parlante. Y acaso el misterio del castigo de Douglas Fairbanks por no haber interpretado su novela humana según el lenguaje heroico que le dictaba su malograda vocación, fué haber sido "enmudecido" en su fabuloso paisaje de aventuras simuladas, precisamente, cuando el cine rompió a hablar sonoramente.

Douglas Fairbanks nació en Denver, Colorado, Usa, el 23 de mayo de 1883, según los más, pues no faltan quienes digan que fué el 8 de abril de ese año, o el 23 de mayo del año siguiente. Su padre fué un abogado neoyorkino, profundo admirador de Shakespeare, que inició

a su hijo en los altos misterios de la literatura. Se dice que el pequeño Douglas —cuyo verdadero nombre habría sido Nicholas Ullman— fué el chico más inquieto y revoltoso de Denver. Tiempo después cursó estudios en la escuela de Minería de Colorado, y, cuando su familia regresó a Nueva York, con un pie en cada siglo, el futuro astro de la pantalla hizo sus primeros pininos teatrales, logrando un rotundo fracaso. Quiso estudiar literatura y leyes, y se matriculó en Harvard, donde estuvo seis meses. Volvió al teatro; fué corredor de comercio y de Bolsa, se fué a Europa como mozo de establo... De regreso en Nueva York, ingresó en el periodismo, y de estos tiempos data su famosa pesquisa de "la casa embrujada de Brooklyn", que le dió ancha fama de sagaz detective al desbaratar una preciosa combinación de fantasmas fingidos y extorsionistas reales con decoración de asesinatos... Volvió al mundo de los negocios, y su irresistible simpatía, empujada por su natural audacia, hizo de él un triunfador. Era el niño mimado de la fortuna y los salones, y su apostura de **dandy** y sus excentricidades de hombre llamado a gritos por la aventura, lo convirtieron en uno de los partidos más codiciados por las jóvenes casaderas que no se conforman con dejarse elegir, y se casó —no podía escapar— con Beth Sully, la heredera de Dan Sully, "el rey del algodón". Después de mucho ir y venir, de sentir que sus pies se le iban solos por los caminos del mundo y que su cabeza le hacía volver los ojos, obstinadamente, hacia las injusticias que él debía reparar, después de sentirse arrastrado por la vocación privilegiada que llama a los pechos de los elegidos del heroísmo, después de todo eso..., tuvo miedo de su propio valor y se refugió en el teatro, una vez más, para esconder entre los personajes de la literatura la vergüenza de haber desertado de su vida. Pero no pudo con Shakespeare y, ya despeñado en renunciamientos sucesivos, fué a caer en los espectáculos de revistas... Y triunfó ampliamente para el mundo, cuando más fracasó ante sí mismo. En 1914, David Griffith lo llevó al cine. Allí lo conocimos, allí lo admiramos, y allí pudimos comprender su tragedia y compadecerlo... ¡Pobre Douglas Fairbanks, pobre galán casi circense, nacido para héroe!... Su primera película **—El cordero—** fué la inauguración de su éxito fulminante, con la difusión universal de su simpatía, su lección de optimismo, su esfuerzo de deportista siempre en **training**, y su asimilación casi antonomásica de "lo cinematográfico" como expresión de su estilo. Después no fué más que Nicholas Ullman haciendo para siempre su ágil papel de Douglas Fairbanks, el mismo en todas sus películas, salvadas diferencias de cosmético y paisaje, muchos de cuyos argumentos escribió él mismo con el seudónimo de Elton Thomas. Se divorció de Beth Sully —en la que tuvo un hijo que también fué dragoneante de heroísmo—, y, en 1920, después de rápido noviazgo cuidadosamente explotado por la publicidad, casó con Mary Pickford, "la novia de América", con la que formó una pareja que llegó a suponerse ejemplar y que no escapó a su fugaz —no obstante su insólita duración— condición cinematográfica. El matrimonio Fairbanks-Pickford fué una de las más respetadas instituciones del cine norteamericano, y su residencia —"Pickfair"—, la inevitable estación de cuanta personalidad de relieve internacional condescendió —o se creyó honrada— en visitar esa Babilonia de papel pintado que se llama Hollywood. Parecían tan absolutamente inseparables los nombres y las personas de Douglas Fairbanks y Mary Pickford, que la noticia de su divorcio, concedido en 1935, pero planteado dos años antes, fué casi un acontecimiento universal. Douglas Fairbanks había renunciado a ser Nicholas Ullman, y ahora casi renunciaba a ser Douglas Fairbanks... Se dijo que el misterio del divorcio de Douglas Fairbanks se explicaba por las diferencias económicas con Mary Pickford —¡oh misterio del castigo a un desertor del heroísmo!—, y también por la manía de codearse con la gente de la nobleza que, dicen, había atacado a Fairbanks con verdadera furia, lo que ya pasaría de castigo para convertirse en brutal ensañamiento... El misterio de Douglas Fairbanks fué casar en terceras nupcias con lady Sylvia Ashley, divorciada del heredero del conde de Shaftesbury. La cual "lady" —nacida Sylvia Hawkes— había sido corista en dos teatros y un **cabaret** de Londres....

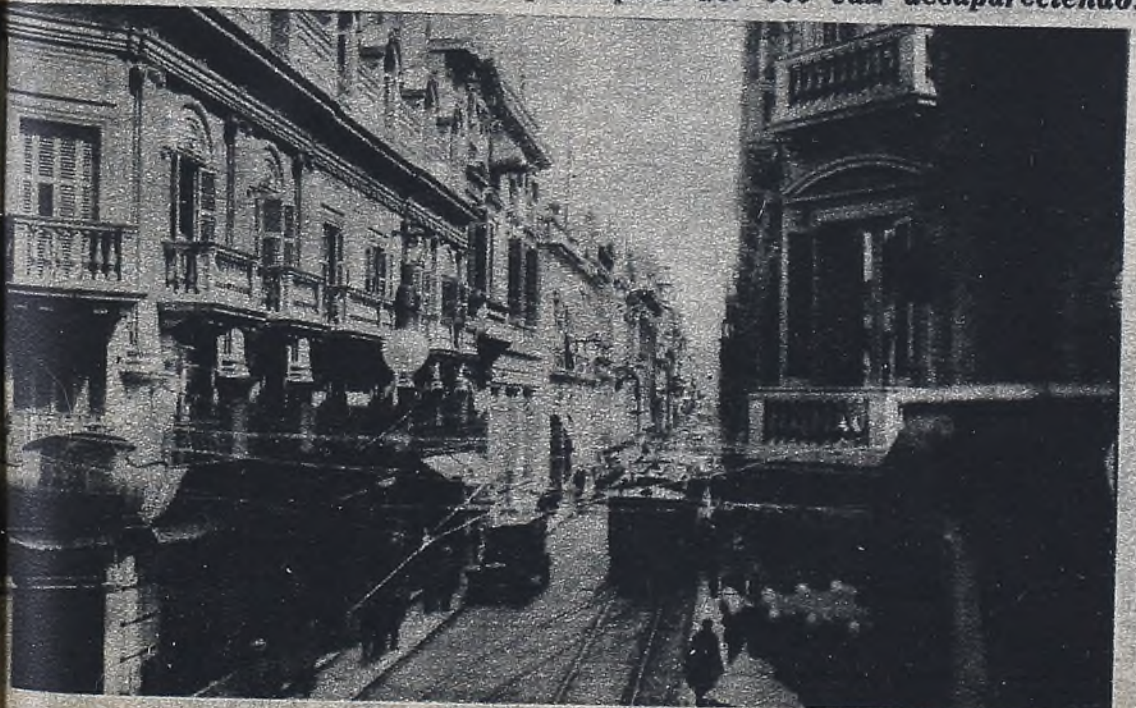
Douglas Fairbanks murió de un ataque al corazón en Santa Mónica, California, Usa, el 12 de diciembre de 1939.



*ste aspecto pintoresco tenía la calle Belgrano, frente a la plaza de Mont-errat, a fines del siglo pasado; por cierto que el adelanto ha sido notable.*

# DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

*a edificación en Buenos Aires ha cambiado radicalmente y los balcones que cuparan un lugar de privilegio a principios del 900 van desapareciendo.*





*La campeona del mundo de ajedrez, Sonja Graf, quedó en Buenos Aires escribiendo libros en prosa y verso. La vemos ensayando una partida en la playa.*

# Cuando la segunda guerra del mundo estalló en la calle Corrientes

Por PEDRO PATTI

**Clima electrizado en el teatro Politeama. El equipo inglés abandona. Los que quedan en Buenos Aires. Uno que marcha a los obrajes del Chaco paraguayo. La actitud de Miguel Najdorf en Holanda y Checoslovaquia. El amor atrapa en Buenos Aires a la campeona del mundo de ajedrez la hermosa Sonja Graf**

—¿COMO se explica que Buenos Aires sea un semillero de astros ajedrecísticos internacionales, en un tiempo casi todos ellos campeones, figuras descollantes en su país de origen? He aquí una de las cosas que más me atrajo la atención durante mi estada en esta prodigiosa metrópoli. ¿Qué los trajo aquí, qué los indujo a quedarse, qué hacen ahora? ¿Puede explicármelo usted que anda metido por todas partes?

—Sí, como no: las bombas que cayeron sobre Cracovia, el anexamiento automático de Danzig, la perforación simultánea y por sorpresa de la frontera polaca. En otras palabras: el estallido de la segunda guerra del mundo.

—¡Pero eso fué en Europa!

—Y en la calle Corrientes o, para ser más preciso, en el teatro Po
liteama. ¡Lo tengo bien patente! Cier
to. Recuerdo en sus menores deta
lles aquella noche del 1º de setiem
bre de 1939 en el teatro Politeama
como si hubiese ocurrido ayer. ¡In
creíble coincidencia! Por la mañana
había comenzado la segunda guerra
del mundo con el bombardeo de la
Galicia polaca, y por la noche s
iniciaba el Torneo de las Nacione
por la copa de oro Hamilton-Russell
En cuanto llegamos al teatro, má
de cuatro tuvimos la impresión ins
tantánea de que entrábamos a u
ambiente electrizado, propicio a
choque o a la explosión: ciertas de
legaciones se esquivaban mutuamen

te, negándose, inclusive, el saludo; los ingleses, que debían debutar compitiendo con los palestinos, no aparecieron porque se embarcaban por la madrugada de regreso a su patria; el campeón del mundo, Alejandro Alekhine, primer tablero de Francia, se lo vió jugar desganado, entristecido, como si tuviese prisa por terminar su partida y marcharse; en un rincón de la sala, el tercer tablero de Polonia, Miecylaw Mendel Najdorf, comentaba, taciturno y desconcertado: **"Presiento que nunca más volveré a Polonia. ¡Qué extraña impresión la que siento! ¡Encontrarme en un país que no conozco y sin planes trazados! ¡Es como hallarse de súbito en mitad del océano, sobre una balsa y abandonado de la mano de Dios! ¡Veré cómo llego a la orilla!"** El polaco no era el único desconcertado: otros y no pocos, venidos exclusivamente para participar en el torneo y volverse, pensaron como él. Y como él, trataron de un hundirse, de llegar a la orilla de cualquier manera.

En cuanto terminó el importantísimo certamen, más de una treintena deciden quedarse en nuestro país; algunos marchan al interior y uno de ellos, que en su tierra se ha destacado por su innato talento ajedrecístico, pero que es de mediana cultura e ignora el castellano, viaja al norte decidido a trabajar en los obrajes del Chaco paraguayo, donde le dijeron que pagan mejor. ¡Vive la más tremenda odisea! En la espesura del monte lo derriba una pantera y salva la vida milagrosamente. ¡Mejor hubiera muerto! Casi en seguida pierde o le hurtan sus documentos de identidad; se convierte en paria, en un sin patria. Decepcionado por su aventura chaqueña, quiere regresar a Buenos Aires, pero no lo dejan entrar en la Argentina. Peregrina por los yerbatales, del algodonal pasa al tabacal, hace de todo, inclusive de estibador y de contrabandista en los puertos norteños. Por fin consigue volver a Buenos Aires; ahora se le ve de cuando en cuando, mal trajeado y espectral, frecuentando los **rendez-vous** ajedrecísticos capitalinos.

La contraparte de ese desdichado destino la presenta Miecylaw Mendel Najdorf, el mismo que en aquella electrizada noche del primero de setiembre de 1939 sentíase como sobre una balsa, abandonado en medio del océano: resulta un espíritu altamente optimista, emprendedor, resuelto: pronto se le ve hacer esto, aquello, ganarse la mesada enseñando ajedrez en los clubes porteños de menor cuantía; se asocia a Carlos Guimard, dedicándose ambos a una serie de negocios, incluyendo seguros de vida. Es uno de los que mejor se adapta a nuestro medio; se sienta tan porteo, tan argentino, que años después, en Europa, cuando concurre por su propia cuenta y riesgo al torneo magistral de Groninga para representar a Polonia, cambia repentinamente de idea, alborotando y desconcertando a los organizadores del magno certamen:

—Rectifico mi representación. ¡Jugaré representando a la Argentina!

—¡Imposible! Usted es polaco; ni siquiera le concedieron a usted la ciudadanía argentina.

—Pero vivo en la Argentina, en la Argentina tengo mis amigos, en la Argentina tengo mis intereses, en



*Erich Eliskases convertido ahora en un astro rutilante del juego-ciencia.*

la Argentina está mi novia. ¡O juego por la Argentina o mañana mismo me marcho de Holanda!

Le permiten jugar por nuestro país; lo hace estupendamente y el equipo argentino se clasifica en cuarto puesto. Semanas después, en el campeonato de Praga, donde se encuentran con que ya le anotaron formando parte del team de Polonia:

—¡O juego por la Argentina o mañana mismo abandono Checoslovaquia!

Le permiten jugar por nuestro país y gana el torneo. Miguel Najdorf es hoy ciudadano argentino, porteño hasta la médula.

Paulino Frydman (segundo tablero) fué otro de los polacos concurrentes al Torneo de las Naciones que decidió afincarse definitivamente en Buenos Aires, dedicándose a los negocios y a la enseñanza del ajedrez en el primer piso de uno de los cafés más grandes de la avenida Corrientes. Del equipo alemán sólo la campeona Friedel Rinder regresó precipitadamente al Tercer Reich; los campeones quedaron dedicándose a las más diversas ocupaciones: Paul Michel (segundo tablero) marchó a la capital de la provincia como profesor de ajedrez del Jockey Club de La Plata; Henrich Reinhardt (quinto tablero) aceptó complacido el modesto empleo que le ofrecieron en un comercio metropolitano; Alberto Becker (cuarto tablero) consiguió una plaza de maestro de escuela. El primero y tercer tablero de Alemania, Erich Eliskases y Ludwig Engels, fueron al Brasil. A Eliskases lo tenemos ahora anclado en Buenos Aires defendiendo como león los prestigios argentinos en los más importantes torneos internacionales. Hubo otra alemana participante en el Torneo de las Naciones que merece párrafo aparte: la vicecampeona del mundo que intervenía como jugadora libre: Sonja Graf. Recuerdo su confidencia en la dramática noche del primero de setiembre: **"Está escrito que tendré que cambiar nuevamente de residencia: primero Viena, después Berlín, más tarde Londres y ahora Buenos Aires. Creo que aquí terminaré mis días."** Durante seis o siete años, Sonja Graf vivió en Buenos Aires dedicada al ajedrez y escribiendo libros en prosa y en verso; un día necesita hablar por teléfono, descuelga el tubo, marca



***Miguel Najdorf, tercer tablero polaco en 1939. Hoy ciudadano argentino***

un número, la línea que se liga y un desconocido que empieza a hablarle las pavadas que suelen decirse en estos casos: resulta que el desconocido habla alemán, conoce los lugares del Viejo Mundo conocidos por Sonja... En fin, que la charla se prolonga dos horas. A los seis meses, Sonja Graf, que hasta ese momento le estuvo escapando al amor, se matrimonia con el desconocido, que resultó ser un fuerte comerciante de paso en Buenos Aires. Ahora Sonja Graf está radicada en los Estados Unidos.

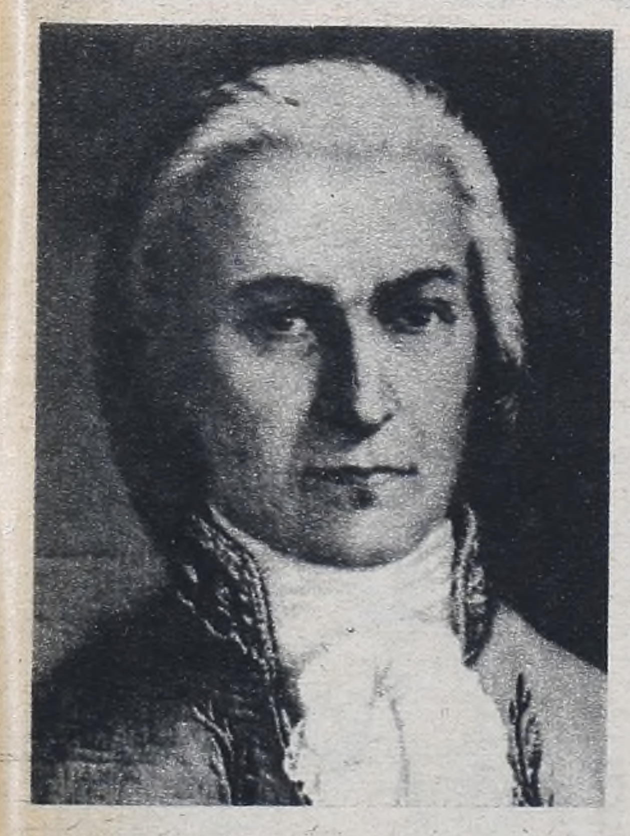
Jiri Pelikan y el doctor Karel Skalicka, tercero y cuarto tablero de Bohemia y Moravia, también quedan en nuestro país; el primero como simple jornalero en una fábrica de vidrios, ganando entonces seis pesos diarios; el segundo, hombre de fortuna, abogado y juez en Praga, decide rehacer su vida entre nosotros como periodista y escritor. El lituano Marcos Luckis también se queda, dedicándose al negocio de tejidos; lo mismo que el campeón de Suecia, Gideón Stahlberg, quien no ha mucho regresó a Estocolmo requerido por ciertos intereses. ✩

# HACIENDO MEMORIA



*Una de las primitivas casa de correos, ubicada en Belgrano y Venezuela.*

## CORRESPONDENCIA A DOMICILIO



HASTA el año 1747 no existía en la gran aldea una repartición oficial de correos, y los comerciantes despachaban su correspondencia valiéndose de viajeros cada vez que necesitaban enviar comunicaciones. Es a don Domingo de Basavilbaso a quien le cabe el honor de fundar el correo en el Río de la Plata y de nombrar al primer cartero con reparto de correspondencia a domicilio. Bruno Ramírez se llamó el hombre que comenzó a prestar tan importante servicio. Ya nos lo imaginamos con sus impresos y cartas de todas partes, por esas calles pavimentadas o cubiertas de barro; trepando a las veredas, atravesando baldíos, llegando de puerta en puerta y echando de paso alguna palabrita o comentario amable. De todo esto sólo nos queda un nombre que se recuerda cada año como un símbolo, nombre que también se perpetúa en una placa que existe en el palacio de Correos y Telecomunicaciones.

*Don Domingo Basavilbaso, fundador del correo en el Río de la Plata.*

*Mme. Curie, esposa y continuadora de la obra del famoso Pierre Curie, a quien no se pudo desagraviar, negándole el ingreso a su hija, Irene Joliot.*

# LAS DAMAS ENTRAN EN LAS ACADEMIAS

por Gastón de Landrey

HACE cosa de quince días en la Academia de Ciencias Morales y Políticas de París se registró, entre otras, una candidatura femenina para la vacante producida por la muerte de Raúl Dautry.

¿Quién era esa dama que llamaba a la puerta de la asamblea de los doctos varones? Una gran dama de la más noble estirpe por el linaje y por la tradición literaria. Su solo nombre era toda una votación ganada: la duquesa de la Rochefoucauld. ¿Quién no ha leído las Memorias y, sobre todo, las Máximas de su ilustre antepasado el duque de la Rochefoucauld con que se engalanan las letras francesas del siglo XVII?

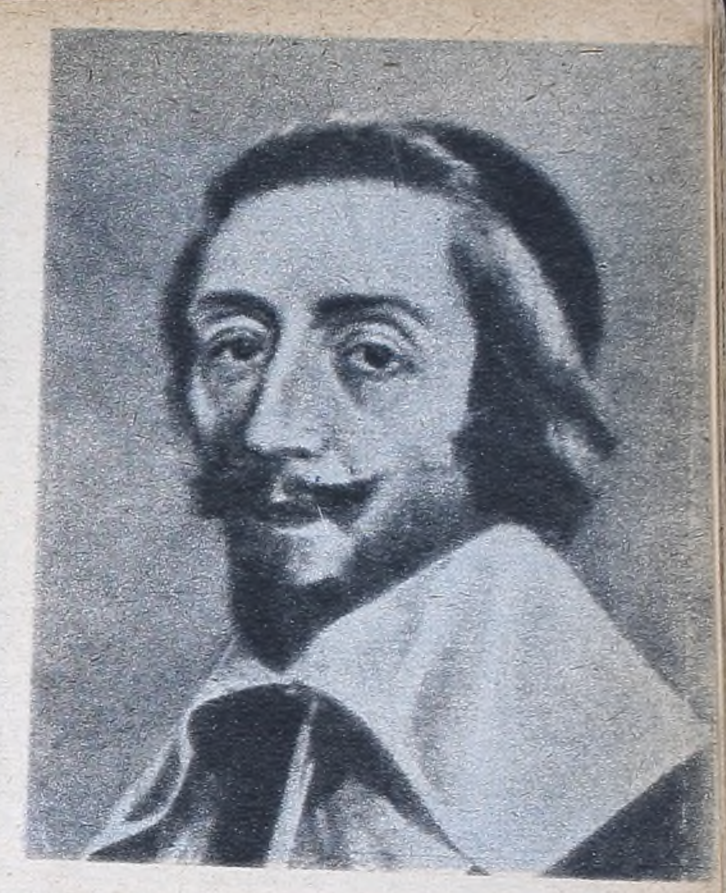
La Academia, a pesar de tantos títulos, no se conmovió. Registró la candidatura, pero antes de admitir-



*La duquesa de la Rochefoucauld, última candidata, también rechazada.*

ia a la lucha por el sillón vacante se hizo esa pregunta que hace tiempo vienen haciéndose las academias de todas partes, aun después que la cuestión ha sido resuelta en los Parlamentos y demás corporaciones electivas: "¿Debemos admitir la entrada de las mujeres en el seno de nuestro instituto?" O lo que es lo mismo: "¿Es el sexo una condición de capacidad para el ejercicio de funciones intelectuales?" Así hecha la pregunta, no puede ser más agresiva ni, al mismo tiempo, más absurda. Como no es posible admitir que la mujer no sea capaz, por el hecho de ser mujer, de emular y aun superar al hombre en cualquier tarea intelectual, cabe pensar que la oposición que hace tiempo vienen haciendo los hombres al ingreso de las mujeres en las **academias** es un rezago de bárbara comodidad, de tertulia de hombres solos. Sin embargo, las academias se distinguen por su compostura, y alguna como la Francesa tiene prohibido fumar en sus reuniones, incluso las no solemnes, lo que constituía el tormento de Paul Valéry, gran fumador. Lo cierto es que ese de las academias es el único reducto donde las señoras libran aún batallas reivindicatorias. Los académicos van cediendo palmo a palmo, a través de laboriosas discusiones, a veces dramáticas. Como la que siguió a la petición de madame Curie de ser aceptada como candidata a una vacante en la Academia de Ciencias.

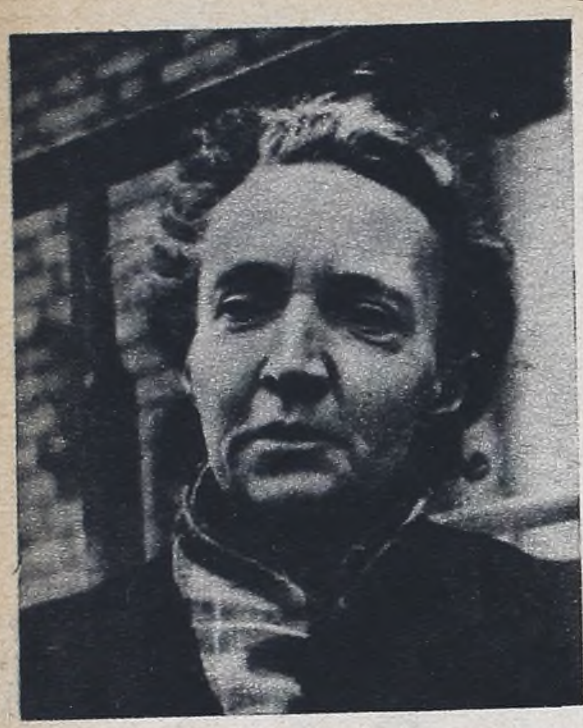
Merece ser recordado ese episodio de la vida de lucha de la insigne descubridora del radio. Fué hace cosa de cuarenta años. Había vacado, por defunción, la silla de Gernez. Aun no había obtenido María el premio Nobel de Física, pero ya era famosa. Solicitó en la vacante de Gernez. Se reunió, no la Academia de Ciencias, sino el Instituto de Francia en pleno, para dilucidar la cuestión previa de si una señora era admisible en la academia. La reunión plenaria fué una tempestad. Los sabios se tiraron las sillas, los portafolios y cuantos objetos arrojadizos hubiera a mano. El único acuerdo que se logró fué el de no



*Richelieu, fundador de la Academia cuya historia se prolonga hasta hoy.*



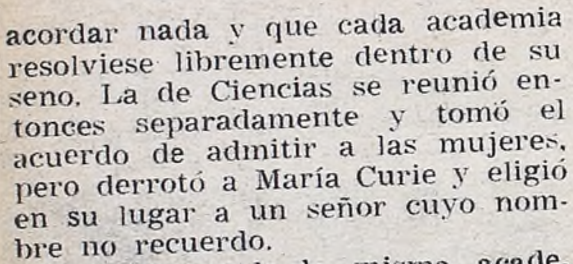
*Una visión de la Academia Francesa de la Lengua, fundada en el año 1795.*



*Irene Joliot-Curie, la mujer que por su talento fué propuesta académico.*



*En la Academia que patrocinaba Carlos IX, también actuaban mujeres.*



acordar nada y que cada academia resolviese libremente dentro de su seno. La de Ciencias se reunió entonces separadamente y tomó el acuerdo de admitir a las mujeres, pero derrotó a María Curie y eligió en su lugar a un señor cuyo nombre no recuerdo.

El año pasado la misma academia recibió la solicitud de ingreso de la hija de María Curie, Irene Joliet-Curie para la vacante de Aimé Cotton. Era una ocasión de hacer un desagravio póstumo a la madre, pero la hija fué también derrotada y elegido otro caballero: Eugenio Dormois. La Academia de Ciencias ha abierto la puerta a las mujeres, pero no las deja entrar. Las acepta en el reglamento, pero las veta en cada elección.

No es necesario recordar la obstinación con que la Academia Española rechazó a doña Emilia Pardo Bazán, que con tantos méritos aspiraba a formar parte de la docta casa. En ella hubo, en sus primeros tiempos, una o dos académicas. Como en Francia, en pleno siglo XVI, hubo mujeres en la academia que fundó Baif bajo el patronato del rey Carlos IX, y que fué la entidad precursora de la actual academia que fundó Richelieu. ¿Y acaso no vale por una academia, en la historia de las letras francesas, él famoso hotel de Rambouillet, donde se reunían las "preciosas" damas letradas de una época feliz?

La duquesa de la Rochefoucauld, con su pretensión de entrar en la de Ciencias Morales y Políticas, dió un avance a ese derecho de las mujeres, porque la academia, reunida en sesión secreta en uno de los últimos días de mayo, tomó el acuerdo de considerar elegibles a las señoras. Eso no significa que la duquesa haya ganado toda la batalla, pero ha triunfado en el primer tiempo. Si gana el segundo, el éxito mayor sería para los académicos varones, recibiendo a huéspedes tan gentiles en su adusto seno. Aparte tal cual diplomático que refugia su jubilación en las sesiones académicas, abundan en el instituto las barbas profesorales de los sabios, hombres de traza en serio, vestidos con respetable vulgaridad. Una duquesa entre ellos no estaría mal, y elevaría el tono del ambiente, como un vaso con flores en la mesa de un estudiante. ☆

# BILLARISTAS y CARAMBOLAS

**por Silvio**

BAJO la vigilante y autorizada mirada del ex campeón sudamericano de tres bandas y subcampeón argentino de cuadro 47/2, Enrique Navarra, Romualdo Julio De Vita presenta a nuestros lectores una carambola de retruque por tres bandas, de renversé. Se había discutido la exacta posición de las bolas para que la fantasía fuera factible; cada uno de los presentes daba una opinión y un enjambre de manos que movía las bolas poblaba la superficie de la mesa sin llegar a ponerse de acuerdo, y tras uno y otro errar del protagonista, que pacientemente "dejaba hacer", llegó "Quique" Navarra, que con su autorizada opinión puso las cosas en su lugar y las bolas... también. A continuación explicó: "Se ataca la bola jugadora pegando arriba, con mucho efecto a la izquierda, tratando de tomar casi tres cuartos de bola sobre la roja; ésta de inmediato toca la banda corta, que sólo está a tres centímetros de distancia y antes que la jugadora llegue a la banda larga, la retruca, enviándola al otro rincón, donde luego del renversé hace la carambola. La máxima dificultad está en calcular el retruque de la roja a la jugadora en el instante preciso.

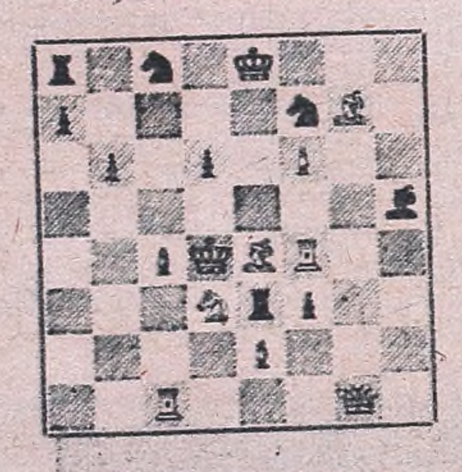
De Vita intervino la temporada pasada en el campeonato argentino de 4a. categoría clasificándose 3º en un lote de 30 participantes y defendiendo los colores del Boedo Billar Club. Además es dirigente, ocupando el puesto de "tenedor" de los billetes de la entidad. Es uno de los más entusiastas propulsores del deporte en su medio, sin dejar de contemplar la parte societaria, idea que comparten sus compañeros de C. D., que tienen las mejores aspiraciones para la ahora modesta entidad de la populosa barriada de Boedo. ☆



# DELE MATE

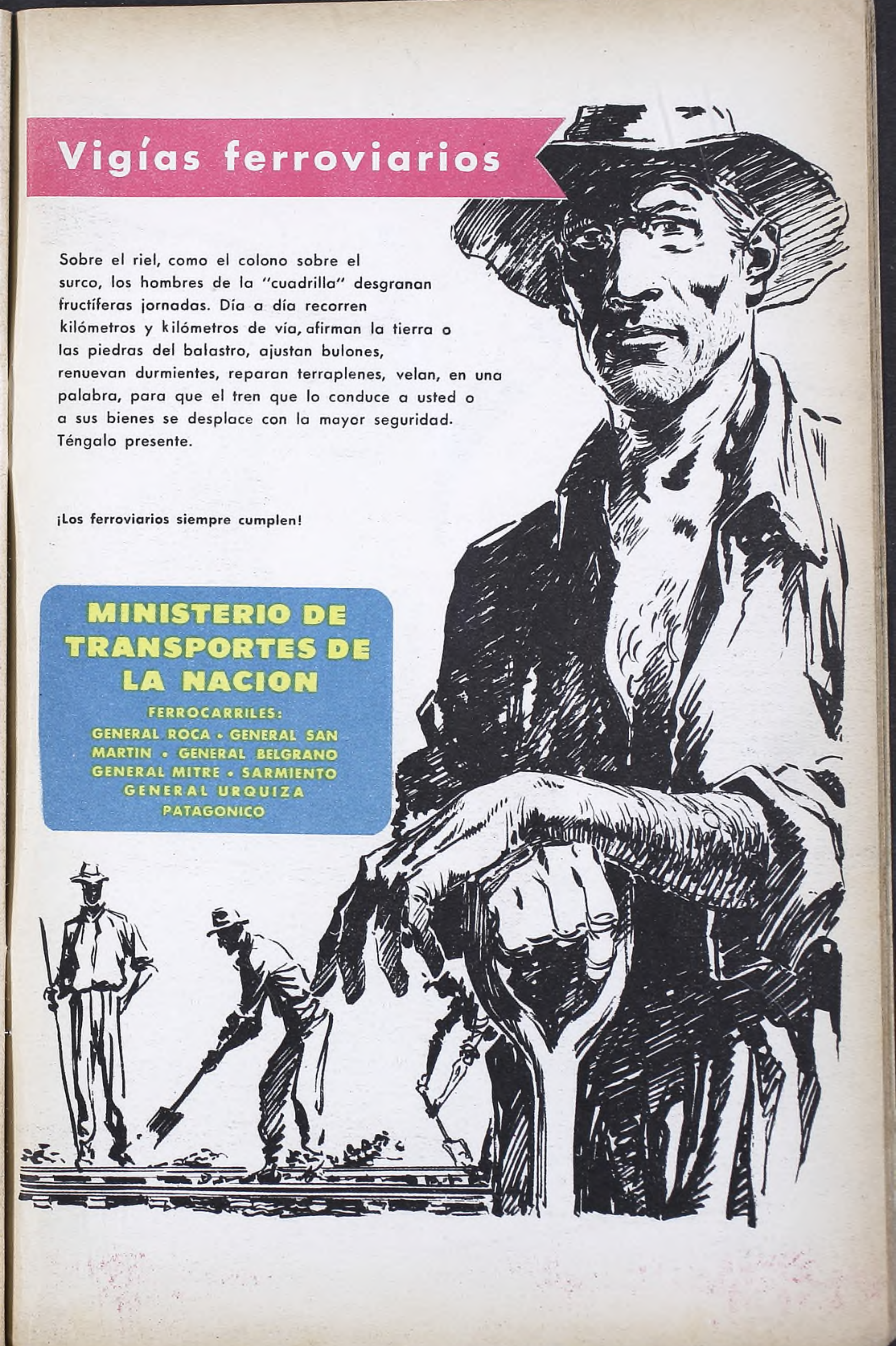
por Martín de la Torre

LAS otras noches me encontré en un colectivo con un aficionado que conocí hace unos cuantos años, más o menos, durante el Torneo de las Naciones, que se jugó en el Teatro Politeama, en 1939. La olimpíada ajedrecística realizada entonces en nuestra capital, pasa por ser una de las más completas de todas las efectuadas hasta la fecha. Compitieron veintisiete equipos, entre ellos once americanos, lo que representa unos ciento treinta competidores, a los que deben agregarse las veinte jugadoras del torneo femenino. Desde entonces no se ha hecho nada igual en ninguna parte del mundo. El entusiasmo que despertó la presencia de figuras como Alekhine, Capablanca, Eliskases, Kéres, Mikenas, Petrovs, Stahlberg, Tartakower, por nombrar solamente a los más conocidos primeros tableros, fué indescriptible. Los aficionados los tenían ahí, al alcance de la mano, para pedirles el consabido autógrafo. En medio de ese fervor ajedrecístico floreció y dió frutos la vocación de ese amante del tablero que vi en un colectivo. Se presentaba noche a noche en la puerta del Politeama, cuando algún amigo no le facilitaba una tarjeta de entrada, y vendía unos libritos de ajedrez cuyo texto él mismo recopilaba y traducía de revistas extranjeras. Pero no solamente hacía eso, sino que también los imprimía y encuadernaba. Jamás se ha visto entre nosotros una cosa igual. Podría haber dicho en su pregón como aquel otro curioso editor de una famosa revista festiva que todo Buenos Aires conoció: yo la escribo, compongo, imprimo, encuaderno y vendo. Pero no llegaba a tanto su audacia, aunque en realidad lo hiciera. Y así, silenciosamente, ante la indiferencia de la mayoría y la falta de comprensión de otros, fué vendiendo la primera y segunda parte de sus "Celadas, tretas y combinaciones del ajedrez", en cuya contratapa figuraba una lista de otras obritas que tenía en prensa: "Finales simples" y en preparación "La movida decisiva", "Finales y estudios", "Teoría del juego del ajedrez", "Pablo Morphy", "Partidas de maestros comentadas", y para hacernos ver cuánto le daba el entusiasmo, todavía agregaba más abajo "y otros". Si Alekhine y Capablanca hubieran conocido a ese muchacho que todas las tardes, con sus libritos bajo el brazo, esperaba ver entrar a los dos grandes campeones, lo menos que hubieran hecho era darse el placer de comprarle sus obritas, ponerle la mano sobre la cabeza y mirarle en los ojos, para recibir la emoción cordial de ese entusiasmo que brotaba de lo más profundo y elemental de una vocación. Pero fué una vocación que no halló el ambiente propicio. El común de los ajedrecistas lee poco ajedrez; prefiere jugar y jugar, jugar siempre, y leer lo menos posible, porque la lectura del ajedrez es pesada y exige tranquilidad y raciocinio, y en nuestra ciudad se vive con ritmo acelerado. Los que leen ajedrez son los menos, y los libros de ajedrez, por su difícil composición y correcciones repetidas, resultan caros, cuando no muy caros. Sin embargo, los libritos que editaba Aldo Conti, que así se llamaba el muchacho que todos los días encontrábamos a la puerta del teatro Politeama, mientras se jugó el Torneo de las Naciones, sólo valían diez centavos. ☆


PROBLEMA
de G. Guidelli

Las blancas juegan y dan mate

(Solución en la pág. 147)


Vigías ferroviarios
Sobre el riel, como el colono sobre el surco, los hombres de la "cuadrilla" desgranan fructíferas jornadas. Día a día recorren kilómetros y kilómetros de vía, afirman la tierra o las piedras del balastro, ajustan bulones, renuevan durmientes, reparan terraplenes, velan, en una palabra, para que el tren que lo conduce a usted o a sus bienes se desplace con la mayor seguridad. Téngalo presente.
¡Los ferroviarios siempre cumplen!
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
GENERAL URQUIZA
PATAGONICO

## ESTRELLAS DEL DEPORTE

**REIDAR SOERLI**

Campeón sudamericano del lanzamiento del disco.

*Deportes*

# LA MARCHA DEL CAMPEONATO

ES probable que en las condiciones en que se cumplió la jornada del domingo, los resultados haya que tomarlos con pinzas. Porque, evidentemente, no estaban las canchas en condiciones de que cada uno de los equipos actuara en la suma de sus posibilidades. Ya sabemos que es lo que ocurre en esos casos: goleadas inesperadas, muchos inconvenientes por los encontronazos y las posibilidades de lesionados, víctimas de ese incontrolable modo de jugar cuando no se puede hacer pie. Todo eso ocurrió el domingo. Ahora que las consecuencias de los resultados es lo que queda firme, incorporados a la tabla de posiciones. Y no hay discusión...

● **¿Significa que Chacarita esté desplazado definitivamente del primer puesto esa amplia derrota a manos de Bánfield?... Un suceso extraordinario ocurría con esa posición. Chacarita Juniors jamás había alcanzado a figurar en un primer puesto, durante el transcurso de ningún campeonato, en toda su historia. Este año, sí. Pero vemos que muy rápidamente ha sido desalojado. Queda entonces por saber cuál es su capacidad actual de reacción.**

● *Mientras tanto, Huracán se mantiene, ahora acompañado de River Plate. Curiosa cercanía para ambos, ya que estos últimos años estuvieron en los polos opuestos. Y aquí surge la otra interrogante: ¿vale o no Huracán para esa posición?... La misma pregunta nos la hacíamos el año pasado ante el avance arrollador de Lanús y Bánfield. El hincha se la vuelve a formular frente a este nuevo caso de Huracán. ¿Qué es lo que se espera para convencerse?...*

● Atlanta sigue sin poder ganar un encuentro. Ojo que ésta puede ser una costumbre peligrosa, como aquella del burro que murió cuando estaba acostumbrado a no comer... Mientras tanto, Ferro, que ha ganado uno solo, sigue envuelto en esa telaraña de sus consecutivas desgracias que le impiden lograr una posición más acorde con el valer del equipo. Porque allí hay equipo. Cayéndose sin relieve, Platense. Y aun cuando San Lorenzo está en su vecindad, es fácil comprender que está en condiciones de salir en cualquier momento.

● **La verdad es que sobre la tercera parte del campeonato, recién ahora parece que las posiciones de la tabla se empiezan a situar con cierto aire de definición. No del primero o último puesto, lógicamente, pero sí en zonas de equipos agrupados, entre los que es fácil entrever cuáles serán los que discutirán una u otra cosa. Quizá con dos o tres partidos más, ya se podrán hacer nombres.**

● *También la tabla de goleadores ofrece la particularidad de que no tiene a un candidato estable. Salvo el nombre de Ricagni, crack de hace mucho tiempo, el resto de los que le siguen son de la nueva hornada. Avanzan los jóvenes y se truecan los puestos. Un nuevo y simpático clima para la búsqueda de renovados ídolos.* ☆



***La línea media de Atlanta con su mascota.***



*ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO*

# DEPORTES DE PIC-NIC

SE llama pic-nic a un madrugón en verano, seguido de viaje en camión, piscolabis o tentempié a la llegada, encendido de fuego, deportes para uno y otro sexo, asado a mediodía, baile con tocadiscos por la tarde, siestas optativas post-morfi o necesarias post-curdas, acopio de bichos colorados, regresó a grito pelado y profundo sueño al acostarse. Pero de todo esto, lo único que nos interesa en esta sección son los

## Deportes picniquiteros

o "Pic-Nic Sports", según se realicen acá o en Londres. La diferencia está



en que aquí se hacen tupidos pic-nics a pleno sol y allá cuando sale el sol hoy un coro plagiando el final de "Espectros" de Ibsen. Porque en Londres se hacen pic-nics entre la niebla. Lo cual tiene sus ventajas, porque nadie vuelve insolado. Y si al final de la fiesta campestre algunos ven turbio, le echan la culpa a la niebla.

## El gallo ciego

Un tipo se pone una venda sobre los ojos y tiene que tantear el aire hasta que consigue tocar a alguien. El que tiene la venda sobre los ojos —no hay alusión a uno de los catetos del tan mentado triángulo amoroso— se la saca cuando atrapó a alguno y éste pasa a ser el "Gallo Ciego". No podemos decir que sea difícil. Y entonces no lo decimos.

## La piñata

La piñata no es una trompada en italiano. La piñata es eso que hay que parar todos los días, aunque haya que hacer lo que aconsejan algunos tangos. El que rompe la piñata gana. Hay quien pone adentro de la piñata un poco de agua, así se moja el rompedor. Otros ponen tinta de imprenta o jugo de tomate. Hay quien pone caldo hirviendo, en fin... todo depende del grado de morbosidad lombrosiana del que llena la piñata.

## Carrera de embolsados

El individuo o individua —o individuito, si son niños— que quiera participar en una carrera de embolsados, tiene que meter ambos pies en una bolsa, atársela a la cintura y correr para el lado de allá. El que llega primero gana. Si gana uno solo, toda la bolsa al ganador. Si empatan dos, media bolsa para cada uno. Se prohibe expresamente correr con bolsas de goma, salvo que el participante tenga jaqueca.



## La carretilla humana

Es un deporte para parejas. Uno de los dos tiene que caminar con las manos y el otro lo debe tomar de las piernas. No hay temor de que nadie ponga ladrillos en la espalda del competidor horizontal. El que corre apoyando las manos en el suelo, puede usar guantes para evitar las ortigas. La carretilla humana que llega primera gana. Se ruega no hacer ofertas por ninguna de estas carretillas con cara, porque no sirven para uso industrial.

## Enhebrar la aguja

Este sí que es un deporte pintoresco. Se trata de meter el hilo de coser en la aguja de coser. Para matizar más el asunto, hay directores de pic-nic que una vez enhebrada la aguja obligan al enhebrador a que cosa los botones caídos de todos los piyamas. Pero es un abuso. El deporte termina cuando el enhebrador enhebró la aguja. Todo lo demás debe considerarse antideportivo y sumamente ominoso.

## Otros deportes de pic-nic

Si uno lleva una pelota de fútbol, puede armarse un "picado" deportivo. Que no tiene nada que ver con el "picado" cutáneo. O sea el que producen los bichos colorados.

Si usted lleva una pelota de basquet, puede jugar un ratito al basquet; si alguien lleva raquetas, redes y pelotas de tenis, pueden jugar al tenis; si alguno lleva un yate, pueden practicar yachting. Claro que otro debe llevar un mar.

Otro interesante deporte de pic-nic es el escondite. Uno cuenta, apoyado en un árbol, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30... y treinta y una, pan de la luna, quien no se escondió se embromó. El que acaba de contar se da vuelta y empieza a buscar a los escondidos. Si en vez de encontrar un escondido encuentra un pericón u otra danza nativa, la baila. Se recomienda a las gordas no esconderse atrás de árboles flacos, porque se les nota el cuerpo sobrante. Está prohibido esconderse bajo tierra, salvo en estado de cadáver, que son los únicos que honradamente pueden hacerlo.



# Entretenimientos

## ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1. Consonante. 2. Tercer hijo de Adán según el Génesis. 3. Paraje o terreno determinado. 4. Pormenor, circunstancia, particularidad. 5. Señala con alguna nota denigrativa a un sujeto. 6. Onda de agua agitada. 7. Vocal.

## INTERCALACION




## FUGA DE VOCALES

.N .LM. GR.ND. .ST. P.R
.NC.M. D. L. .N.J.R.. D. L.
.N.ST.C.. Y D.L D.L.R

## LETRA PERDIDA

OST

(Celebrado golfista argentino)

## EPENTESIS

Ostentación, lujo
Sal del ácido bórico

## COMPRIMIDO




## CLAVEGRAMA

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ★ | ★ | 1_C | 2_K | 3_M | ■ | 4_G | 5_B | 6_N | ★ | ★ |
| 7_C | 8_H | 9_F | 10_N | ■ | 11_A | 12_J | 13_E | ■ | 14_N | 15_B |
| 16_K | 17_A | 18_E | 19_F | 20_B | ■ | 21_G | ■ | 22_E | 23_D | 24_N |
| ■ | 25_D | 26_M | 27_D | 28_J | 29_G | ■ | 30_D | 31_M | 32_F | 33_A |
| 34_I | 35_H | 36_D | 37_A | 38_I | ■ | 39_K | ■ | 40_J | 41_C | ■ |
| 42_B | 43_E | 44_J | 45_L | 46_I | 47_A | 48_G | 49_M | ■ | ■ | ■ |
| ★ | 50_I | 51_F | 52_L | ■ | 53_K | 54_L | 55_E | 56_H | 57_L | ★ |

| DEFINICIONES | PALABRAS |
|---|---|
| | Q U I N |
| A. Quiño, señal, hoyuelo en la madera. | 11 33 17 47 |
| B. Tierra alta cercana a los Andes, angustia que se produce en las grandes alturas por el enrarecimiento del aire. | 42 5 20 37 |
| C. (John). Personaje que simboliza al pueblo de Inglaterra. | 7 41 15 1 |
| D. Cada una de las dos glándulas, situadas en el vientre a uno y otro lado de la región lumbar. | 30 36 27 23 25 |
| E. Sentir o causar dolor. | 18 43 22 13 55 |
| F. Falto de substancia. | 51 19 32 9 |
| G. Provincia de Italia en la Toscana, famosa por su torre inclinada. | 4 48 29 21 |
| H. Planta crucífera hortense, de hojas anchas, comestible. | 35 56 8 |
| I. Pequeño, criatura. | 38 46 34 50 |
| J. Animal salvaje muy parecido al bisonte que vive en los bosques del Cáucaso. (Pl.) | 12 44 28 40 |
| K. Ave gallinácea domesticable de carne sabrosa. | 53 39 16 2 |
| L. Cada uno de los vasos que conducen la sangre del corazón. | 45 54 57 52 |

M. Tratamiento de soberano en algunas naciones. — — — — 3 26 49 31

N. Cerebro. — — — — 10 6 24 14

**La solución se publicará la próxima semana.**

**SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) ERNST. B) LISO. C) LEON. D) ENTRE. E) PARO. F) ODON. G) EPICA. H) JARDIN. I) BESO. J) LEO. K) NOE. L) DEL. — Frase: "El sindicato es poderoso en el trabajo, no en el dinero." — PERON.**

## ¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ se dirigió al ayudante del comisario Ricci, que estaba contemplando el cuerpo de un hombre de unos 36 años, que yacía en el suelo. También él se detuvo a mirarlo. La muerte debió llegar en seguida de recibida la herida de arma en la espalda. Una mancha oscura se veía en su robe de chambre y el gesto de su cara era de intenso sufrimiento. Había muerto, posiblemente, en medio de un fuerte dolor, a juzgar por la forma que sus manos se crispaban sobre la alfombra.

El ayudante de Ricci lo miró interrogativamente. En pocas palabras explicó que el comisario lo estaba esperando desde temprano para conversar sobre el crimen, que se presentaba misterioso. La víctima —según decían los vecinos y amigos— era una persona irascible, de ideas políticas exaltadas y pronto a irse a las manos. La opinión de la gente del barrio era que tenía que terminar así y que al fin dejaría libre a su pobre mujer, sufrida y sumamente callada, que aguantaba desde hacía unos diez años esa vida de esclavitud. No obstante, la mujer había sufrido una intensa crisis nerviosa que le había durado varias horas.

El comisario Ricci entró a la habitación, dirigiéndose cordialmente a Abercanz, mientras le ofrecía un "negrito" de su cigarrera. Mientras lo encendían apareció la señora de Fernández, esposa del muerto, que con lágrimas en los ojos comenzó a explicar:

—Estábamos terminando de cenar, ya casi las diez y media, cuando llamaron a la puerta. Contrariando su costumbre de mandarme a mí, mi marido se levantó y fué a abrir. Lo vi apoyado en el marco de la puerta, observando los alrededores de la casa, y mirando hacia la calle a través del pequeño jardín que ustedes habrán visto. Fué entonces cuando oí claramente una detonación. Pasado el primer momento de sorpresa, corrí hacia la puerta, encontrando a mi marido en el suelo y con la cara contraída de dolor. No recuerdo exactamente qué hice; sólo sé que la casa se llenó de vecinos y que yo ya no tenía fuerzas para nada —terminó, sollozando.

—Habían discutido esa noche, ¿no es cierto? —preguntó Ricci—. Los vecinos de al lado recuerdan haber oído a su marido gritando y golpeando la mesa como, por otra parte, lo hacía habitualmente.

—Sí, es cierto. Ustedes sabrán ya que mi marido era insoportable. Yo no tuve un momento de paz desde que me casé. Pero cuando lo vi retorciéndose, con sus ojos clavados en mí, intentando decirme algo, yo...

—¿Miraron bien por los alrededores? —preguntó Ricci, dirigiéndose a su ayudante—. Es necesario observar cualquier huella, o algún movimiento que se haya visto esa noche. Tampoco sería raro encontrar el arma.

—Si me permite —exclamó Abercanz—, yo creo que el arma hay que buscarla dentro de la casa. Comprendo, señora, que usted debe haber sufrido mucho, y eso le servirá en el juicio, pero creo que usted sabe mucho más de lo que dice. Ricci, detenga a esta señora hasta que aclare debidamente su participación en el hecho. Lo siento, pero ésta es una de las tareas que no me hubiera gustado hacer...

**El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?**

***SOLUCION DEL CASO ANTERIOR:*** *Lo primero que le llamó la atención al inspector Abercanz fué el orden de la casa. Ninguna persona se prepara para una sesión de natación guardando toda su ropa y sin muestras de haberse desnudado en alguna habitación. Era evidente que el hecho se había producido por la violencia, desmayándolo antes y simulando un accidente que no había sucedido.*

### SOLUCIONES

**COMPRIMIDO:** Gentil.

**ACROSTICO:**

```
    T
   MAS
  MAPAS
 TAPONAR
  SANAN
   SAN
    R
```

**FUGA DE CONSONANTES:** Grillo.

**AFERESIS:** Anegar-Negar.

**LOGOGRIFO JEROGLIFICO:** Esmerar-Remesar.

**DOBLE INTERCALACION:** Elipse.

**AJEDREZ.** — Clave: 1. T 2 A y mate a la siguiente.



# PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

## QUEDO INTEGRADO NUESTRO PLANTEL OLIMPICO DE BOXEO

DESDE hace unos días, conocemos el plantel completo que la Coordinación Argentina de Boxeo enviará a Finlandia para disputar las olimpíadas. Del equipo clasificado en las finales, luego de ardua tarea selectiva, se destacan sobre la generalidad, más o menos homogénea, tres hombres que están pasando por su mejor momento: Barenghi, Leyes y Sartor. No por eso hay que olvidar que en el resto del conjunto hay valores experimentados, que han cumplido prolongadas campañas y nos han representado en varios certámenes internacionales.

Tales los casos de Parés, Galardo, Herrera, Maturano y Pacenza. En cuanto a Bonetti y Sarfatti, si bien es la primera vez que salen del país, cuentan con un caudal de conocimientos que los facultan como para cumplir en la medida esperada.

También han sido incluídos como suplentes Oscar Pérez y Rinaldo Ansaloni, eliminados del certamen, aunque con toda justicia merecen la distinción que acertadamente han decidido las autoridades.

Igualmente se ha recibido con beneplácito la determinación de incluir como director técnico a Alfredo Porzio, un hombre experimentado y que conoce el boxeo desde todos los ángulos, ya que él fué nuestro representante pesado en los juegos de París en 1924.

Porzio será secundado por Manuel Valcarce, hombre dinámico, responsable y serio, que ya evidenció su capacidad en torneos anteriores, desempeñándose como segundo.

Queda integrado así nuestro equipo, que cuenta con la sólida experiencia de sus integrantes; experiencia con la que puede llegar a cristalizarse otra jornada más de gloria para nuestro pugilismo de aficionados.



*Alberto Barenghi*




*Manuel Valcarce*



*Víctor Sartor*

# LA SEMANA DEPORTIVA

OTRO nombre de un argentino que se suma a los automovilistas que causan asombro en las pistas europeas. Lo decimos por este valiente Alberto Crespo, que, haciendo su debut en el Viejo Continente en el Gran Premio Automovilístico de Albi, ocupó un honroso cuarto lugar. Más meritoria es su performance, si tenemos en cuenta que en esta carrera nuestros compatriotas Fangio y González tuvieron que abandonar por desperfectos en sus máquinas, esas B. R. M que ensayaban por primera vez. Dejada la pista por los dos cracks ya consagrados, Crespo siguió luchando valientemente para lograr esa colocación que ha hecho que su nombre esté ahora en todos los comentarios.



**Hace quince días, en una cancha de fútbol, un inconsciente provocó un acto incalificable, condenado por todo el mundo. Su autor, un joven de 22 años, fué detenido. Su actitud cobarde y criminal fué motivo de un repudio general, y el presidente de la Asociación hizo propalar por altoparlantes, en todas las canchas, el domingo, una declaración condenando tal hecho y llamando a la cordura. No obstante eso, en una cancha de fútbol fué herido de un botellazo un arquero. ¿Qué habrá que hacer para que esta denigrante especie desaparezca de todas las canchas?...**



*Sobre un recorrido de 18 kilómetros el popular atleta Delfo Cabrera obtuvo otra victoria en una prueba denominada Circuito Justicialista Eva Perón, agregando así a su historial de campeón olímpico y panamericano de maratón este nuevo lauro. Lo destacamos no solamente por el triunfo en sí, sino también por lo que dice de lo que todavía podemos esperar de este extraordinario atleta. Helsinki está a la vista...*



Manteniéndose invicto, el equipo de básquetbol del club San Lorenzo de Almagro se adjudicó el campeonato por la copa Pafumi, dando muestras de un poderío que es una de nuestras mejores realidades de este momento de nuestro básquet. Más valorable aun es este triunfo si tenemos en cuenta la categoría de los equipos que participan en dicho torneo.



*Alberto Crespo*



*Delfo Cabrera*




*Juan Carlos y Enrique Alberdi junto a los hermanos Roberto y Juan Cavanagh, integrantes del equipo de Venado Tuerto, el de tantas hazañas...*

# ¡DOS QUE VALEN VEINTE!

por Gregory Sheerwood

POCAS veces en la historia del polo vernáculo e internacional se dió el juego insólito, verdaderamente extraordinario, de que dos del mismo palo valen veinte, la máxima y excepcional valorización admitida en este deporte, que es lo que ocurre con los hermanos Enrique y Juan Carlos Alberdi, tenidos en estos momentos por las estrellas más rutilantes del polo argentino. La trayectoria de ambos está jalonada por episodios y triunfos decisivos, de resonancia mundial.

¡Vaya uno coincidencia! Hoy precisamente, junio 6, se cumplen treinta años de cuando Enrique Alberdi aparecía en un *court* de la periferia metropolitana por primera vez, defendiendo los colores del Club Hurlingham, con Juan Reynal, Tomás Moore y Hugo Backhouse. De aquel partido fatigosamente ganado recuerda dos caídas, en una de las cuales rodó más rápidamente que la bocha taqueada por el adversario. Alguien que le vió jugar aquella vez, le aconsejó muy serio:

—Para jugar al polo, antes que nada hay que aprender equitación, esto es, saber montar como Dios manda.

En el primer momento, el consejo le pareció a Enrique una perogrullada, puesto que había nacido en el campo, como quien dice montado a caballo. Empero, con la marcha del tiempo, comprendió que una cosa es montar y otra completamente distinta hacer gala de soltura en el dominio de los recursos de la equitación, pues la verdad es que nunca dominó la equitación propiamente dicha, tan completa, absolutamente

como su hermano Juan Carlos, menor que él y con bastante menos años en el difícil *metier* de darle a la bocha con la cabalgadura caracoleando el campo y lanzada a toda velocidad. Quizá esto explique precisamente por qué demora tanto en iniciar la marcha ascensional. Después de su debut en el Hurlingham permanece más o menos eclipsado durante siete años; recién vuelve a asomar en 1929, formando parte con los hermanos Garrón y Enrique Padilla del equipo de Coronel Suárez; su presentación es realmente promisoria; el debut comienza con un triunfo al que se agregan otros que le valen ser incluído en la escala del *ranking* nacional, empezando por el escalón más bajo: un tanto, en la época en que el *fenómeno del polo argentino*, la *maravilla mundial*, como se llamaba entonces a Luis Lacey, contaba con 10. En 1930 pasa a 2 de handicap; en 1933 salta a 4; en 1935 ya son 7 y su nombre empieza a sonar más que campana llamando a zafarrancho de combate. Al año siguiente viaja a París integrando el grupo argentino que enfrentara a los equipos venidos de los cuatro costados del mundo, y... ¡campeón olímpico! Cumplidos los compromisos en la capital del Gran Reich, va a Francia, participando con su grupo en partidos y exhibiciones que apasionan a la aristocracia y a la nobleza parisinas, continuamente volcadas *au gran complet* en las canchas del Bois de Boulogne. El entusiasmo contagia incluso al presidente de la República, que no sólo asiste a los partidos de los polistas argentinos, sino que manifiesta deseos vehementes de ver sus famosos petisos. Se le complace en el acto, y una mañana radiante los ve de cerca, a su completo albedrío, acariciándolos y



***Dos épocas se disputan la bocha: en primer término, la de ayer, Luis Lacey, y detrás, E. Alberdi.***



***He aquí a Enrique y Juan Carlos Alberdi junto a otros polistas argentinos, durante una visita efectuada a Walt Disney, en los estudios de Hollywood.***

palmeándolos. En cierto momento el primer mandatario se vuelve hacia Enrique Alberdi diciéndole:

—Creo sinceramente que no hay en el mundo un exponente mejor de petiso para polo que los ejemplares que ustedes montan.

Al día siguiente, comentando la exposición de la caballada argentino, un cronista parisino informa en su columna que la tarde anterior monsieur Albert Lebrun había comentado, dirigiéndose a uno de sus ministros, el marqués de Jaucourt: "Si viviéramos en la época del Segundo Imperio, Enrique Alberdi habría merecido el título de Marquis du Champ de Bagatelle." La frase del presidente tenía su explicación: había sido en los *courts* de Bagatelle, en el Bois de Boulogne, donde Enrique Alberdi había jugado de manera magistral. Por otra parte, es bien conocida en Francia la extremada complacencia que Napoleón III demostraba por los grandes jinetes.

Después de Francia, Enrique fué a los Estados Unidos en calidad de suplente en el equipo argentino que intervenía en el campeonato del mundo, torneo que los nuestros trajeron a casa, batiendo a los norteamericanos por ocho a cuatro. Luego, aquí, formó parte del formidable cuarteto de Venado Tuerto, con su hermano Juan Carlos y los primos Roberto y Juan Cavanagh. Venado Tuerto se consagró campeón argentino, y Enrique Alberdi fué ascendido en la nómina oficial con 10 de handicap.

La trayectoria deportiva de su hermano es más acelerada, como quien corta camino para llegar más rápido a la meta. Comienza a actuar con 2 de handicap, en el equipo de Coronel Suárez; cinco años más tarde, la Asociación le valoriza en 8 tantos, y siete años después ya está al tope del *ranking*, a la vanguardia de los mejores polistas argentinos, con 10 tantos, igualando la *performance* del hermano. Luego, por causas diversas, pierde tan privilegiada colocación, pero vuelve a recuperarla en 1949, por su magistral conducción del equipo argentino en el campeonato interamericano de polo, que significó el triunfo para nuestro país y volver nuevamente él a los 10 de handicap.

En síntesis, lo que dijimos al principio: ¡dos que valen veinte es el inverosímil, extraordinario récord de los dos Alberdi, figuras estelares del polo de aquí y de afuera! ☆

Jugando casi todo el partido con diez hombres, Rácing empata en un tanto con Estudiantes. El gol de Rácing fué conseguido por Pizzutti tal como se registra en la escena.

Por el amplio score de 5 a 2 Bánfield derrotó a Chacarita Juniors. Puede verse a Isaac López vencido en el segundo gol, ante el cabezazo de Alvarez, que le impide toda acción.

Ganando San Lorenzo por 2 a 0, fué finalmente derrotado por Independiente por 3 a 2. Aquí vemos a Blazina, que se ha arrojado a los pies de Rolando impidiéndole rematar.

Con su nueva victoria, esta vez frente a Ferro Carril Oeste por 3 a 2, Huracán sigue ocupando el primer puesto. Vemos a Ricagni, autor de los tres goles, consiguiendo el segundo.

Por 5 a 0 Vélez Sársfield se impone a Rosario Central en su cancha de Liniers. Zubeldía, autor de dos tantos, consigue evitar la intervención de Bottazzi y manda la pelota a la red.

n el Monumental, River Plate derrota a Platense por 3
2. Vemos el instante en que el jugador Angel Labruna, a los
se interna decididamente y consigue batir a Germinaro.

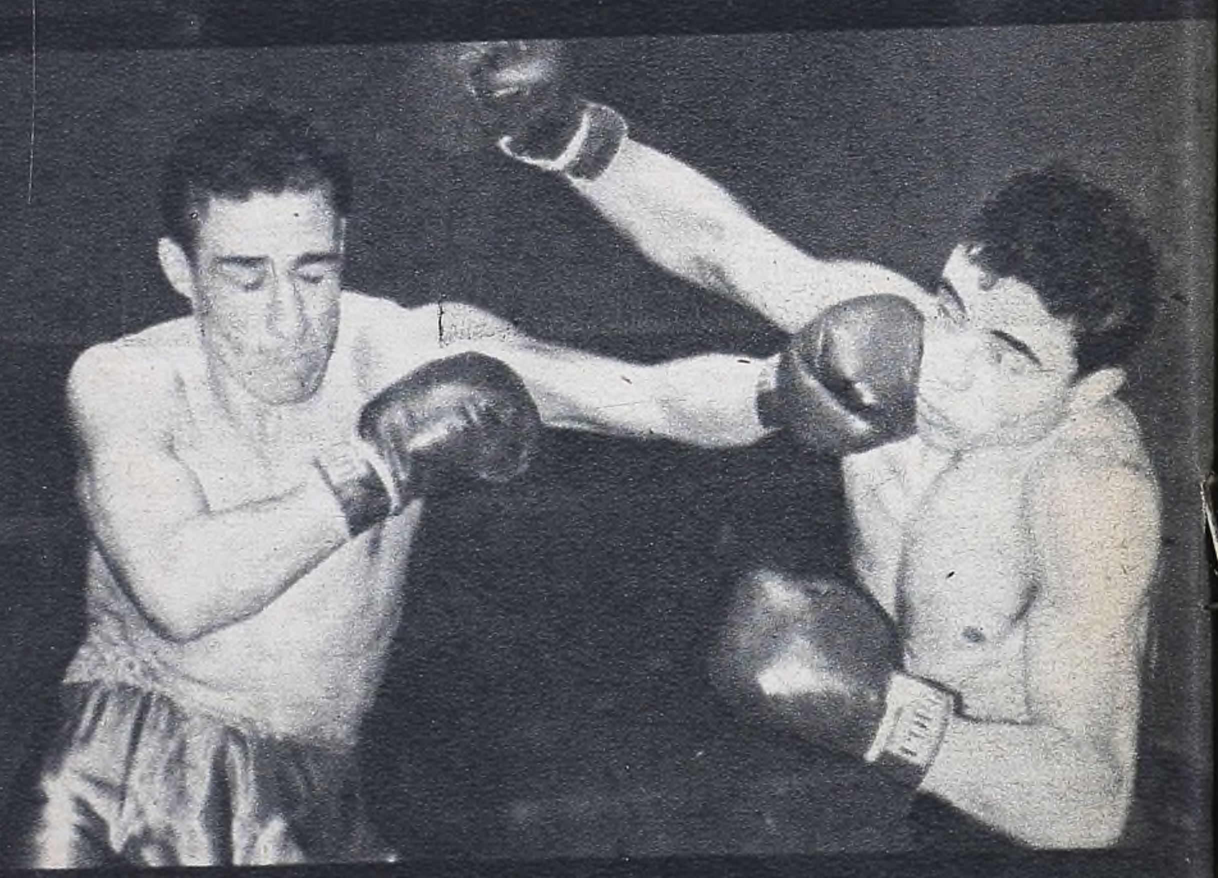


Delfo Cabrera se impuso en la prueba pedestre denominada Circuito Justicialista Eva Perón. Lo vemos acompañado de Reinaldo Gorno y Raúl Ibarra, segundo y tercero

Con la lluvia del domingo, los muchachos del rugby estuvieron en su elemento. Esta escena corresponde al partido que Pucará le ganó a Argentino de Rosario por 8 a 0.

El equipo de básquetbol de San Lorenzo de Almagro se adjudica la copa Pafumi sin ser derrotado. La escena corresponde al match final, en que este equipo se impuso al de River Plate.

Reapareció en el ring del Luna Park el pugilista Angel Olivieri, imponiéndose por puntos a Horacio Salvarezza en un lucido combate en el que abundaron los pasajes de singular atractivo.



Pese a las protestas de un sector del público, el fallo fué justo, ya que en el transcurso de la pelea Olivieri acumuló un puntaje superior frente a su guapo rival. Aquí entra con una izquierda.